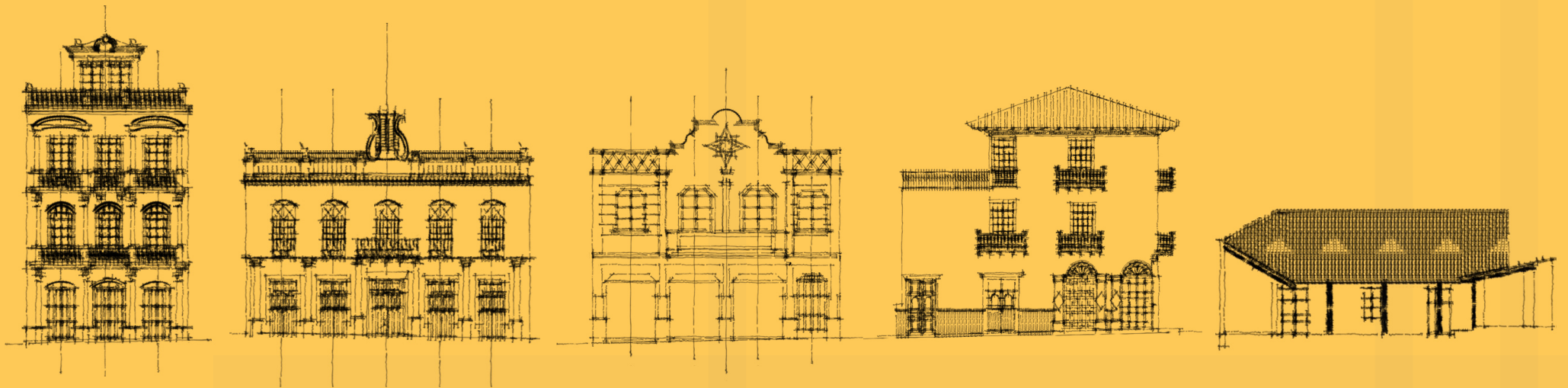


ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

Características, transformaciones y valores.

1870 - 1940

Casos representativos del área de estudio.



DIRECTOR
Arq. Diego Jaramillo Paredes

Cuenca, abril de 2010

AUTORAS
María del Cisne Aguirre Ullauri
Verónica Marisol Camacho Durán
María Fernanda Moncayo Serrano



ARQUITECTURA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

Características, transformaciones y valores.

1870 - 1940

Casos representativos del área de estudio

DIRECTOR
Arq. Diego Jaramillo Paredes

Cuenca, abril de 2010

AUTORAS
María del Cisne Aguirre Ullauri
Verónica Marisol Camacho Durán
María Fernanda Moncayo Serrano



AGRADECIMIENTOS

Es importante reconocer la participación del siguiente grupo de personas e instituciones cuya colaboración ha sido vital en la elaboración de este trabajo investigativo. Nuestras más sinceras gracias a:

Arq. Diego Jaramillo.

Arq. Daniel Astudillo. Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Arq. Sandra Washima. Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Arq. María Cecilia Paredes. Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Arq. Carlos Jaramillo. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

Arq. Verónica Heras. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

Arq. Luis Vanegas. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

Arq. Felipe Quesada. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

Arq. Juan Arias. Escuela Taller Cuenca.

Arq. Gustavo Lloret.

Ing. Jorge Mejía.

Sra. Piedad Maldonado.

Dr. Miguel Díaz Cueva.

Sr. Carlos Arce.

Sr. Marco Barahona.

Sr. Juan Diego Vele.

Ilustre Municipalidad de Cuenca.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fundación El Barranco.

Archivo Nacional de Historia. Sección del Azuay.

Centro de Documentación Regional "Juan Bautista Vásquez".



DEDICATORIA

A Martín Alejandro, mi fuente de inspiración; a mi madre por todos estos años de esfuerzos y sacrificios; a mi padre, hermanos y sobrinas.

A quien fue un gran maestro.

María del Cisne

A mis padres y mi hermano por su apoyo incondicional, a mis hijos por ser mi razón para seguir, y a mis verdaderos amigos por su cariño sincero.

Verónica

A mi esposo y a mis padres por su incondicional apoyo en esta etapa de mi vida.

Fernanda



AGRADECIMIENTOS	005
DEDICATORIA	007
PRESENTACIÓN	015
INTRODUCCIÓN	017
CAPITULO I ANTECEDENTES CONCEPTUALES	019
1. Transformación.	021
1.1 Conceptualización.	021
1.2 El proceso de la transformación.	022
2. Marco general de las transformaciones en Cuenca.	023
2.1 Transformaciones.	023
2.2 Influencias para las transformaciones.	023
2.3 Patrimonio perdido.	023
3. La valoración patrimonial.	024
3.1 Conceptualización.	025
3.2 Valores de un bien.	027
3.2.1 Los valores intrínsecos.	028
3.3 El significado de un bien.	030
3.4 Teorías de la restauración y valoración.	031
3.4.1 La restauración crítica.	032
3.4.1.1 Principios fundamentales de la restauración crítica.	033
3.5 Transformación y valores.	034
4. Metodología de análisis.	036
4.1 Planteamiento de hipótesis.	036
4.2 Análisis de las transformaciones.	036
4.3 Tipos de transformaciones.	036
4.3.1 Transformación física o material.	036
4.3.2 Transformación inmaterial o abstracta.	037

ÍNDICE



4.4	Grados de transformación.	037
4.5	Metodología de valoración	038
4.5.1	Herramientas de valoración.	038
4.5.2	Análisis de autenticidad e integridad.	038
5.	Conclusiones.	040
CAPÍTULO II		041
ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONTEXTUALES		
1.	El área de estudio.	043
1.1	Determinación del área de estudio.	043
1.1.1	Características urbanas.	043
1.2.	El papel del área de estudio dentro del Centro Histórico de Cuenca.	053
1.2.1	Desde el punto de vista cultural.	053
1.2.1.1	El papel de las plazas.	053
1.2.1.2	El papel de los barrios.	053
1.2.2	Desde el punto de vista socio económico.	054
2.	Visión general de Cuenca y el Ecuador en los siglos XIX y XX.	057
3.	La arquitectura de Cuenca.	058
3.1	Características generales antes y después de 1870.	061
3.2	Adaptación de la arquitectura.	061
3.2.1	Adaptación estética.	063
3.2.2	Adaptación funcional o espacial.	063
3.2.3	Adaptación tecnológica.	063
4.	Conclusiones.	064
CAPÍTULO III		
SELECCIÓN Y ESTUDIO DE CASOS		065
1.	Selección de casos.	067
1.1	Proceso de selección y análisis.	067
1.2	Metodología para el estudio de casos.	071
1.2.1	Fase 1: Cronología.	071



1.2.2	Fase 2: Análisis material.	071
1.2.3	Fase 3: Análisis inmaterial o simbólico.	074
2	Estudio de casos.	075
2.1	Caso 1: Valor Arquitectónico A Casa de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.	077
2.2	Caso 2: Valor Arquitectónico A Casa de La Lira.	117
2.3	Caso 3: Valor Arquitectónico B Casa del Sr. Belisario Maldonado.	139
2.4	Caso 4: Valor Ambiental Casa del Sr. Luis Rodríguez.	175
2.5	Caso 5: Sin Valor Casa del Sr. Mariano Rodríguez.	201
3.	Conclusiones	219
ANEXOS		225
CRÉDITOS		229
BIBLIOGRAFÍA		233



"Entre los suku de zaire, la expectativa vital de una choza es de diez años. La biografía típica empieza con su ocupación por parte de una pareja o, en el caso de las poligamias, por parte de una esposa con sus hijos. Una vez que la choza envejece, se transforma sucesivamente en casa de huéspedes, hogar de alguna viuda, refugio para adolescentes, cocina y, por último, cobertizo para las cabras o las gallinas; al final las termitas resultan victoriosas y la estructura se derrumba. El estado físico de la choza corresponde a un uso específico".¹

¹ www.cmap.upb.edu.co. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Sanín Santamaría, Diego. "Estudios de la Cultura Material". Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.



PRESENTACIÓN

Autenticidad y cambio en la arquitectura patrimonial de Cuenca

Los instrumentos conceptuales que, generalmente, se han usado para la valoración de nuestro patrimonio cultural edificado, en más de una ocasión, no han sido los más apropiados en la medida que se generaron en realidades europeas, es decir, realidades históricas y culturales distintas a las nuestras. Tal es el caso del concepto de autenticidad que, entendido como pureza de estilo, no contaminación, no mestizaje, es inaplicable a nuestra realidad cultural mestiza.

En el caso de Cuenca, una de las características de su arquitectura patrimonial radica en haberse podido adaptar a diversos momentos históricos, a través de modificaciones o cambios morfológicos, funcionales o tecnológicos.

Reflexionar sobre esta relación entre autenticidad y cambio en nuestra arquitectura, es precisamente, el objetivo central de esta tesis. Las reflexiones teóricas que en ésta se plantean y las aplicaciones demostrativas que se realizan, sin duda, ayudan a esclarecer este complejo y fundamental problema de nuestra realidad cultural y contribuyen a una mejor comprensión de la arquitectura histórica de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Arq. Msc. Diego Jaramillo Paredes.
Director



INTRODUCCIÓN

"En el transcurso de los siglos, se han ido configurando dos tipos de ciudades, con dos visiones distintas del mundo, pero se han mezclado con el paso del tiempo; la una ciudad con un desarrollo natural, y la otra con un trazado artificial y geométrico.

*La ciudad de desarrollo natural tiene una evolución lenta, no es un producto de la voluntad individual y se desarrolla ordenándose en forma radial, o en torno a un núcleo, (iglesia, monasterio, catedral o castillo) o bien a lo largo de un río o camino. La ciudad de desarrollo natural tiene esencialmente un origen religioso-cultural y tiende a ser una ciudad del pasado."*²

Para el patrimonio arquitectónico de Cuenca, es sin duda necesario el estudio de uno de sus procesos transformadores. El llamado afrancesamiento de la ciudad y todo cuanto fue influencia extranjera favoreció su consolidación, convirtiéndose en uno de los más importantes procesos transformadores de la urbe.

Sabiendo que el periodo comprendido entre 1870 y 1940, escogido para desarrollar esta investigación, es históricamente importante en la vida de la ciudad, y haciendo uso del enorme despliegue de criterios de valoración del patrimonio a nivel nacional e internacional en la actualidad, se vuelve fundamental estudiar aquellos procesos míticamente encasillados como desfiguradores o poco trascendentes, es decir las transformaciones; que en realidad son

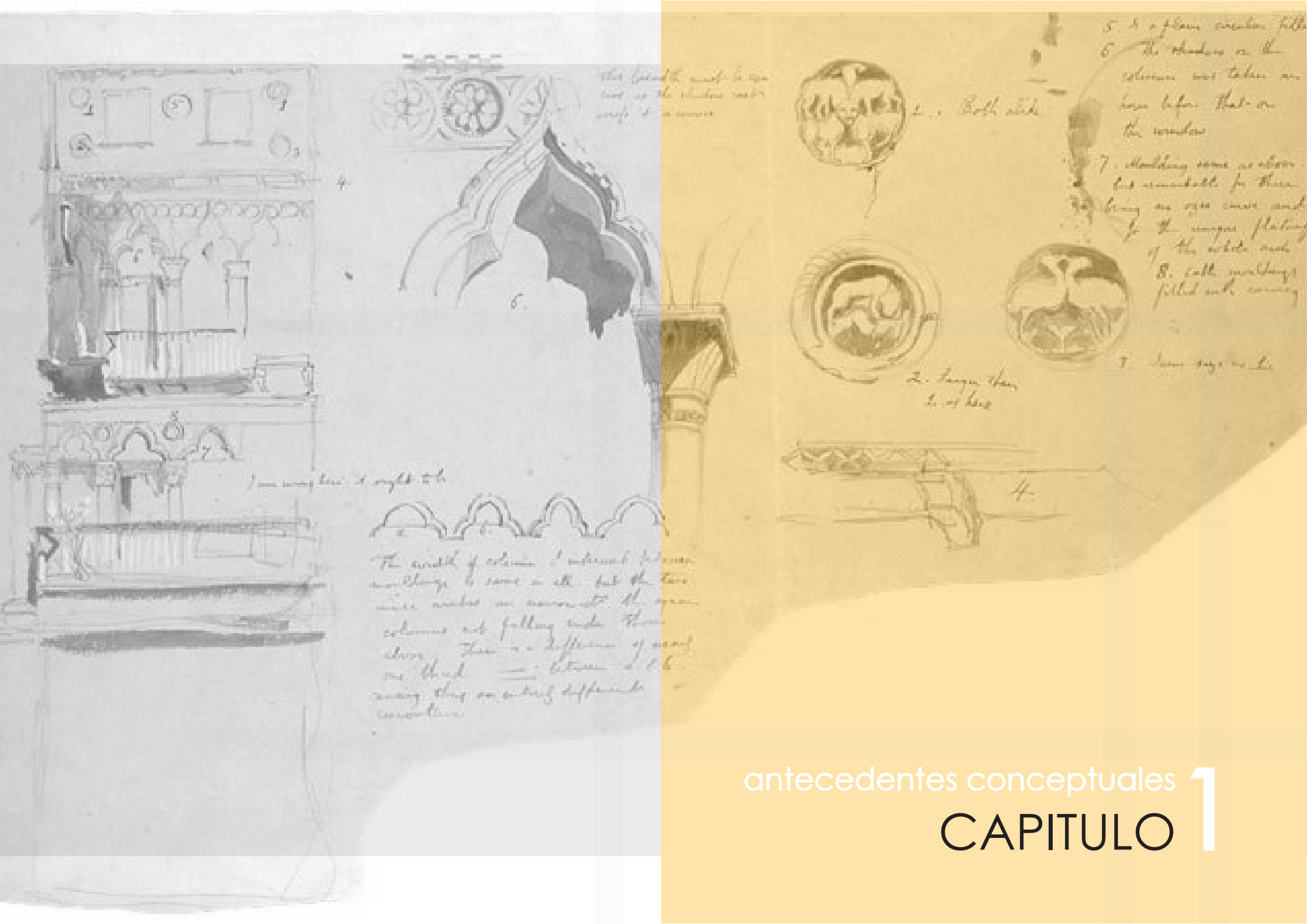
fundamentales agentes de revitalización tanto de las edificaciones como de las ciudades.

Considerando lo anterior, el presente trabajo pretende ser un aporte en el campo de la investigación del patrimonio edificado local y las acciones transformadores, así como éstas se relacionan con los valores de dicho patrimonio. Por fines metodológicos se ha establecido como área de estudio, luego de hacer un recorrido histórico por toda la ciudad patrimonial, la zona cuyos límites están definidos al Este por la calle Luis Cordero y el Parque Central Abdón Calderón, al Norte la calle Simón Bolívar, al Oeste la Iglesia y Parque de San Sebastián y al Sur, el Barranco del río Tomebamba.

Es a partir de esto y con el esclarecimiento de las nociones teóricas fundamentales en torno a las transformaciones y valores, que esta investigación, no solo detecta cronológicamente las transformaciones ya sean estéticas, tecnológicas, funcionales y/o inmateriales, sino también su relacionar con los valores del monumento y por tanto a su condición real de manera coherente, objetiva, pertinente y legítima. En este marco, el ejemplo material específico es un medio para explicar didácticamente dichas relaciones.

Los tres capítulos que conforman este documento abarcan: la construcción teórica a partir del cual se establecen los criterios de validación y reconocimiento de los valores, a continuación se hace un recuento rápido de los hechos históricos sustanciales de Cuenca en el periodo de estudio, y para finalizar el capítulo tres, el estudio concreto de algunas edificaciones.

² Serrano, Pablo, "Arquitectura Moderna en la Av. 9 de Octubre. (1949-1970). El Banco Central del Ecuador Sucursal Mayor de Guayaquil", Tesis previa a la obtención del título de Magister en Proyectos Arquitectónicos, Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca, Cuenca, mayo de 2009.



the breadth and height
not as the shadows cast
except it is wrong

I am wrong here it ought to be

The width of column & interval between
mouldings to space in all but the two
inner mouldings are narrower so the open
columns are falling under those
above. There is a difference of nearly
one third between 1 & 6
causing this an entirely different
conception

Both slide

2. Larger than
to be here

5. Is a plain circular filled
6. The shadows on the
column was taken as
have before that on
the window

7. Moulding same as above
but remarkable for there
being an egg curve and
for the unique fluting
of the whole arch
8. Both mouldings
filled with carving

7. Same size as 6

CONTENIDOS

1. Transformación.

- 1.1 Conceptualización.
- 1.2 El proceso de la transformación.

2. Marco general de las transformaciones en Cuenca.

- 2.1 Transformaciones.
- 2.2 Influencias para las transformaciones.
- 2.3 Patrimonio perdido.

3. La valoración patrimonial.

- 3.1 Conceptualización.
- 3.2 Valores de un bien.
 - 3.2.1 Los valores intrínsecos.
- 3.3 El significado de un bien.
- 3.4 Teorías de la restauración y valoración.
 - 3.4.1 La restauración crítica.
 - 3.4.1.1 Principios fundamentales de la restauración crítica.
- 3.5 Transformación y valores.

4. Metodología de análisis.

- 4.1 Planteamiento de hipótesis.
- 4.2 Análisis de las transformaciones.
- 4.3 Tipos de transformaciones.
 - 4.3.1 Transformación física o material.
 - 4.3.2 Transformación inmaterial o abstracta.
- 4.4 Grados de transformación.
- 4.5 Metodología de valoración.
 - 4.5.1 Herramientas de valoración.
 - 4.5.2 Análisis de autenticidad e integridad.

5. Conclusiones.

1. TRANSFORMACIÓN

1.1 Conceptualización

Según el Diccionario Ilustrado de Arquitectura de Ernest Burden una transformación, de manera general, es una "metamorfosis que ocurre donde las formas primarias cambian a formas aditivas o sustractivas"³, por otra parte el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española relaciona al término directamente con el verbo del cual procede y que en sus acepciones dice "hacer mudar de porte o de costumbres a alguien" y "transmutar algo en otra cosa"⁴.

Desde aquí entonces, se entiende a una transformación como un acto cambiante de aspecto, conformación, configuración y/o espíritu de un elemento. En el caso de la arquitectura una transformación afecta en el aspecto físico, a las dimensiones estéticas, funcionales y tecnológicas del edificio o espacio intervenido, mientras que en lo abstracto o inmaterial, afecta a su espíritu y al del entorno. Esto supone la creación o inclusión de elementos de diversos tipos y valores, así como la alteración de los existentes.

Para determinar las transformaciones específicas de un bien y su importancia, es indispensable situarse en su realidad ambiental, socio cultural, económica y política, así como conocer las características de la población y sus formas de vida, puesto que al transformarse, se quitan componentes o se agregan otros, en busca de la configuración de un nuevo orden, por lo tanto, la nueva realidad afecta efectivamente al espacio, al tiempo, a los usuarios, a los habitantes, a su espíritu y al del ambiente así como a su imagen, etc.

Giuseppe Campus Venuti, anota tres tipos de transformaciones importantes, que sufren los centros históricos:

"El primero, de carácter morfológico, se refería a las arquitecturas antiguas, sustituidas por las contemporáneas; el segundo de carácter funcional, tendería a transformar la ciudad

*antigua, sede de todas las funciones urbanas hasta entonces, en un sector de la ciudad dedicado preferentemente a actividades terciarias (administración, finanzas, créditos, seguros, comercio seleccionado); el tercer tipo de transformaciones, de carácter social, era el referente a la expulsión hacia la periferia de los estratos de la población económicamente más débiles."*⁵

Finalmente y considerando que como acción intencionada o no intencionada, la arquitectura se hace y rehace constantemente, un edificio es un conglomerado de sucesos, donde cada uno de ellos está para "recordar un momento específico o conjunto de momentos del pasado", y así hacer un "derecho a la inmortalidad, a un eterno presente y un estado incesante de convertirse."⁶

En el caso de la arquitectura de Cuenca, considerando su situación durante nuestro periodo de estudio -1870 a 1940- se determina que los principales agentes de cambio de la urbe fueron de dos tipos, desde el punto de vista económico, por un lado, el grupo exportador que propició el traslado de actores secundarios como los arquitectos quiteños o europeos a la ciudad; quienes a su vez transmitieron sus conocimientos a los artesanos o albañiles locales, que trabajaron en la labor transformadora de la ciudad, sin embargo, ¿Era realmente un cambio que respondía a las necesidades de los usuarios, o simplemente fue una respuesta económica y estética del momento? Pues sí, ante el auge económico, la transformación de la ciudad, representó poder en diferentes aspectos y por tanto se vinculaba directamente con la parte acomodada de la sociedad.

Es así que la transformación arquitectónica de Cuenca durante el llamado "afrancesamiento" moldeó la urbe y generó una nueva ciudad, definiendo hitos e identificando a quienes vivían según la moda europea.



Giuseppe Campus Venuti. www.comune.rimini.it



Michael Thompson. www.iss.uio.no

³ Burden, Ernest; Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Editorial McGraw-Hill. México. 2002. p. 220.

⁴ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Tomo II. Madrid. 2001.

⁵ Cantú Chapa, Rubén; "Centro Histórico Ciudad de México". Medio ambiente Socio-urbano", Plaza y Valdez S.A. México. 2000. p. 78.

⁶ www.tspace.library.utoronto.ca. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00.



Plaza del Mercado de Cuenca, actual Plaza de San Francisco. Inicios del siglo XIX. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 8328.



Plaza del Mercado de Cuenca, actual Plaza de San Francisco. Siglo XX. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5539.

⁷ Mónico, Antonello, "Desde la transformación de la arquitectura a la arquitectura de la transformación, hacia un proyecto en crecimiento", Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Tesis doctoral, Madrid, 1999.

⁸ www.raco.cat. Última visita viernes 29 de enero de 2009, 10:00 am. Chaves, Norberto; Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época "sin estilo". p. 109.

⁹ Mónico, Antonello, "Desde la transformación de la arquitectura a la arquitectura de la transformación, hacia un proyecto en crecimiento", Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Tesis doctoral, Madrid, 1999, p. 1.

¹⁰ Ibid. p. 12.

1.2 El proceso de la transformación⁷

Es probable que antiguamente no se manejaba con claridad el concepto de ciclo de vida útil de una edificación, sin embargo, actualmente y con una visión más amplia, se puede entender que, así como el ser humano, un bien edificado también está sujeto a un ciclo de vida, es decir, a un periodo de creación o inmadurez, uno siguiente de madurez y finalmente uno de vejez, durante los cuales atraviesa por los siguientes momentos:

1. **La adaptación:** o acomodo en un medio construido. El nuevo ente, establece la diferencia entre sí y la preexistencia.
2. **El crecimiento:** o propagación del modelo, que se esparce si la situación poblacional lo permite.
3. **La evolución:** o etapa de transformaciones, cuando ante nuevas tecnologías y nuevas realidades de la población, la edificación comienza o recomienza a cambiar. Con la nueva información, se adapta lo existente a las nuevas necesidades, usos y gustos.

(...) Cada individuo ha sido testigo de la aparición de un nuevo lenguaje, su difusión, declinación y su desaparición (...) ⁸

Si se considera así, el hablar de una transformación, se refiere a un proceso persistente de la edificación, donde los valores se ven de diferente manera afectados, unos se potencializan, otros se conservan mientras se agregan unos nuevos, etc., para obtener como resultado un edificio con singulares características, como lo es la arquitectura patrimonial en Cuenca.

"De hecho, la arquitectura, en cuanto producto artificial determinado por un proceso de elecciones racionales, está sometida, además de a las transformaciones "naturales" de deterioro material, al variar de las opciones técnicas y culturales que siguen en paralelo la evolución humana. Más, en general, podemos decir que

las cosas sólo viven en la mutación; sólo se perciben dentro de su génesis, de su evolución, de su transformación. Ésta constituye la real unidad del objeto. No existe creación desde nada, sino un "espacio plural" dentro del que, trazando una línea o proponiendo una figura, delimitamos un campo de posibilidades." ⁹

"De hecho, "transformar" es, en arquitectura, entrar en relación con una realidad preexistente que obliga a una intervención "condicionada" por el contexto físico, histórico y cultural al que pertenece. La arquitectura es, entonces, una intensificación, una clarificación, una calificación del lugar y, al ser un ligamen de relaciones ontológicas, crea la modificación del contexto y, a través del proyecto, establece las condiciones para su misma transformación temporal.

En este sentido, hacer arquitectura es desvelar la riqueza y los contenidos potenciales de cada lugar." ¹⁰

Finalmente entonces, se entiende a la arquitectura y a la ciudad como productos dinámicos, capaces de responder de manera activa a los cambios que cultural y socialmente son necesarios.

"De hecho, una ciudad nunca se desarrolla en el tiempo según los principios de una sola idea de base, sino nace, crece y se define como una creación que tiene su derivación en diferentes "ocasiones" y "alternativas". Pues, un carácter constante de las transformaciones urbanas es la manipulación continua y exasperada de una amplísima gama de materiales presentes en el terreno, o llevados allí para su edificación. Éstos son materiales edilicios tradicionales, tecnologías constructivas o, también, componentes naturales como agua, alturas, bosques, laderas, terrazas, ríos, mar.

Las transformaciones que se producen a la escala de la ciudad responden, entonces, a una serie compleja y estratificada de condiciones, en las que la obra de arquitectura desaparece



como objeto aislado y autoreferencial, para entrar en una red de relaciones múltiples con componentes de otras escalas espaciales, dimensionales y funcionales. La fuerza de estas relaciones permite a una arquitectura de sobrevivir al paso del tiempo dentro del complejo entramado estructural de la ciudad."¹¹

2 MARCO GENERAL DE LAS TRANSFORMACIONES EN CUENCA

Para poder emitir un criterio sobre las transformaciones que se han dado en los bienes patrimoniales de Cuenca, primeramente haremos una breve revisión sobre los cambios que se han dado a lo largo de los siglos XIX y XX, una vez que se han definido las guías para medirlas y valorarlas.

2.1 Las Transformaciones

Los principales cambios que han caracterizado a la arquitectura de Cuenca han sido las transformaciones "actualizando" y/o "adaptando" la misma al gusto de la época, lo cual ha hecho que en la actualidad quedan muy pocos ejemplos de edificaciones de la época colonial principalmente. Esta importante transformación de la urbe está vinculada a la bonanza económica lograda por la exportación de la cascarilla y los sombreros de paja toquilla, que a su vez generaron una aguda influencia europea en la población y evidentemente en la arquitectura.

Se caracteriza entonces Cuenca por su gran capacidad de adaptación a las diversas corrientes arquitectónicas, sin desintegrar su esencia colonial marcada por los monasterios y la escasa arquitectura civil. La ciudad sufrió fuertes cambios debido a la migración, éstos no fueron precisamente favorables para su imagen, ya que las viejas casonas pasaron a ser "conventillos", modificándose su forma y función.¹² Posteriormente con la llegada de profesionales extranjeros en el campo de la construcción, cambia drásticamente la imagen de la ciudad. La influencia

moderna se hace presente y un nuevo proceso de transformación y por tanto revitalización.

2.2 Influencias para las transformaciones

*"El proceso de transferencia y de adaptación arquitectónica en la ciudad de Cuenca de finales del siglo 19 y comienzos del 20, tuvo el propósito de generar resultados propios, en los que los cánones clásicos pierden su impecable proporción y rigurosidad, para dar paso a expresiones vernáculos que convierten a la arquitectura "clasicista europea" en arquitectura "europea local", pero adaptada al medio cuencano, con identidad y dignidad."*¹³

En su gran mayoría la influencia recibida desde el exterior ha sido francesa, inglesa, norte americana y en algunos casos portuguesa e italiana. La distribución interior se mantiene con la tipología colonial, de ambientes tranquilos, en torno a patios de estilo andaluz, con traspatio y huerta de plantas frutales y medicinales para el consumo de sus propietarios.

Fue así cómo, las casas coloniales, se revistieron de molduras, columnas, pilastras, arquivoltas, frisos, cornisas, enmarcamientos, alféizos, capiteles, etc., mientras al interior, se conservaban mayormente sus características coloniales que convivían con espacios adintelados, zaguán, contravientos, etc. adoptando elementos, como almohadillados, flameros, es decir elementos tomados de la arquitectura europea.

2.3 El patrimonio perdido

Es larga la lista del patrimonio que la ciudad de Cuenca ha perdido, por razones de múltiples orígenes, uno de los primeros edificios en ser derrocados fue el Palacio Municipal, de rasgos neoclásicos, sustituido por el actual Palacio Municipal, lo cual alteró la imagen de la Plaza Central.

Así mismo, el edificio de la Cárcel Municipal fue reemplazado por el actual Banco Nacional de Fomento, así como la antigua Gobernación del Azuay,



Casa Aspiazu Polo. Desaparecida. Mariscal Sucre entre Tarquí y General Torres. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2562.

¹¹ **Mónaco**, Antonello, "Desde la transformación de la arquitectura a la transformación, hacia un proyecto en crecimiento", Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Tesis doctoral, Madrid, 1999, p. 12.

¹² **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Propuesta de inscripción del centro histórico de Cuenca Ecuador en la lista de patrimonio mundial", Cuenca. 1998.

¹³ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009, p. 23.



Edificación colonial desaparecida. Sucre y Luis Cordero, esquina. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 1420.



Palacio Municipal de Cuenca de época de la colonia. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5030.

propiedad de la familia Ordoñez y que fue donado a la provincia. Este edificio poseía características similares a los de la actual Casa Tosi del cual, lastimosamente sólo se conserva el portal frontal, característico de la calle Bolívar.

Continuando, se puede nombrar a la Iglesia de San Miguel, ubicada donde actualmente se encuentra el Hotel Mercure Dorado, así como el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, en la plazoleta de Santo Domingo, donde se ubicó el Colegio Garaicoa y actualmente se levanta el Colegio Octavio Cordero Palacios.

La Capilla de los Sagrados Corazones, con sus murales de motivos religiosos y arcos ojivales de adobe, fue edificada por el hermano redentorista Juan Bautista Stiehle, es también una muestra del importante patrimonio que la ciudad perdió durante los procesos transformadores de la urbe.

Una pérdida parcial también sufrió el convento de las Conceptas, con el fin de construir dormitorios para las Madres, así también el convento del Carmen se vio afectado por los edificios construidos a sus alrededores.

Finalmente se recuerda al edificio y templo de los padres Salesianos que se vio afectado por un fuerte incendio, llegando a perderse casi por completo.

A más de este grupo de edificaciones que solo constituyen una muestra de aquellas que se han perdido, está la arquitectura "no reconocida" si se puede llamar así, que es aquella de carácter humilde y sencillo pero de enorme sabiduría popular, que justamente por no ser monumental es vulnerable a perderse.

Las razones de la pérdida de nuestro patrimonio son diversas, entre ellas la falta de criterios de valoración y su difusión que permitan resguardarlo, los cambios culturales, además de los accidentes de diversos tipos, la pérdida del valor de uso de la edificación, provocando la despreocupación de la gente y por lo tanto su deterioro hasta extremos de destrucción irreversible.

Probablemente la lista no termine, y únicamente sea una muestra de las pérdidas irreparables en el patrimonio de Cuenca, que han hecho posible que en gran parte de la población se reconozca el insustituible valor de lo que poseemos y el deber de su protección y conservación.¹⁴

3. VALORACIÓN PATRIMONIAL

"Para identificar los valores de un patrimonio se necesita conocerlo en el sentido heideggeriano, es decir reconocer qué me dice a mí como



Vista panorámica de Cuenca desde Turi, mirador natural de la ciudad. www.img39.exs.cx

sujeto cognoscente ese objeto, pues la valoración es un acto eminentemente subjetivo de interpretación y por tanto de resignificación del objeto en sí"¹⁵

3.1 Conceptualización

*"(...) la valoración es un especial reconocimiento que se hace de la obra en su consistencia física con la intención de precisar cuáles son sus valores, los que se asientan en esa expresión física y que, colocados en una encrucijada estética e histórica, cruzan también laterales perspectivas de recuperación de un pasado digno de transmitirse al futuro, dignidad o estimación que constituye, según lo entendemos, su actualidad y vitalidad"*¹⁶

Los valores del patrimonio están relacionados con la acción que sobre ellos ejerce el hombre, es decir "el objeto toma su forma y adquiere su valor por la virtud de ser transformado por el trabajo humano."¹⁷ Es así que la valoración se la puede hacer desde diferentes puntos de vista y es siempre subjetiva.

"El valor del patrimonio no reside, en primera instancia, en su paisaje natural ni en su paisaje construido; en la producción intelectual, y en lo que se conoce como imagen espiritual; reside, fundamental y esencialmente, en el hombre

*llano, en el ser que es uno con ese patrimonio en el cual él mismo se expresa y es."*¹⁸

La valoración patrimonial depende del tipo de patrimonio en estudio. En el caso del patrimonio arquitectónico, hay que tener presente que se encuentra ligado a las manifestaciones sociales y culturales de la población así como a los cambios económicos y políticos de la misma,¹⁹ por lo tanto "la valoración del patrimonio es el proceso selectivo mediante el cual se reconocen los valores que posee un bien cultural".²⁰

La valoración considera además, entre otros aspectos, la superioridad del bien con respecto al resto de los que se encuentran en su medio, su condición de único, excepcional, irremplazable e indispensable en su entorno y finalmente que la condición de tener o no valor puede ser intrínseca, es decir propia o adquirida durante su tiempo de vida por diversos fenómenos.

*"La arquitectura patrimonial reclama un conjunto de variables y conceptos para determinar sus cualidades y realizar su valoración."*²¹

Para poder establecer los criterios y mecanismos de valoración se definen los siguientes objetivos generales:²²

- Identificar, conocer y comprender los valores

¹⁴ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009.

¹⁵ **Orellana, Fabián;** "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 26.

¹⁶ Ibid. p. 31.

¹⁷ **Engestrom, Yrjo;** "Valores, Basura y el Lugar de Trabajo", basado en *The Rubbish Theory*. Universidad de California, San Diego y Helsinki.

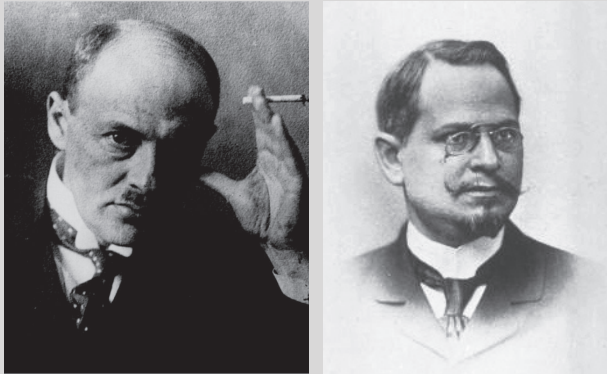
¹⁸ **Orellana, Fabián;** "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 26.

¹⁹ **ICRROM, UNESCO, Centro del Patrimonio Mundial, e ICOMOS,** "Algunas reflexiones sobre autenticidad", 2003.

²⁰ **Torres, César;** "Plan de Conservación de la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado", Tesis previa a la obtención de Título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Marzo: 2008.

²¹ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009. p. 234.

²² **Torres, César;** "Plan de Conservación e la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado", Tesis previa a la obtención de Título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Marzo: 2008.



Max Scheler. www.mty.ites.org. Alois Riegl. www.upload.wikimedia.org.

- Evidenciar y difundir los valores
- Proteger y defender los valores

Finalmente, mencionamos algunos de los criterios de clasificación de valores, que nos son interesantes.²³ (Ver Cuadro 1)

MAX SCHELER		ALOIS RIEGL	
CLASIFICACIÓN DE VALORES	Propone los siguientes valores: útiles, vitales, lógicos, estéticos, éticos y religiosos.	<p>Se distinguen:</p> <p>a) los valores históricos o rememorativos: valor de antigüedad, valor histórico y valor rememorativo.</p> <p>b) los valores de actuación o de contemporaneidad: valor instrumental, valor artístico, valor de novedad, valor artístico relativo y valor artístico patrimonial.</p>	
CONCEPTO DE VALORACIÓN	La valoración del patrimonio no sólo se reduce a lo estético sino que hace referencia a todo el universo de valores	<p>A un bien se le puede adjudicar una serie de valores distintos, comprensibles o contrapuestos entre sí.</p> <p>El conjunto de valores inducen a la selectividad basada en el elemento rememorativo o histórico como elemento de valor y el elemento artístico.</p>	
CRITERIO DE VALORACIÓN	Se valora en función de aquellos valores reconocidos e identificados en el bien en toda su multiplicidad.	<p>Para valorar el aspecto artístico propone considerar la calidad tecnológica, es decir su perdurabilidad, durabilidad y resistencia; la calidad funcional, en base a su uso, función y consumo y la calidad simbólica.</p> <p>Sobre la autenticidad considera la objetividad, originalidad del monumento y la condición de monumento restituído.</p>	

²³ Orellana, Fabián; "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 34-36.

Gráfico 1: Cuadro de tipos de valores y criterios de valoración. Grupo de tesis.

3.2 Valores de un bien

*"La arquitectura es una representación física del pensamiento y la ambición del hombre, una crónica de las creencias y los valores culturales que la produce."*²⁴

El objeto patrimonial tiene varios valores cuya clasificación jerarquizada es esencial²⁵, su determinación y entendimiento no se limita en el estudio del objeto mismo sino que es necesaria su interpretación en función del ser humano, la naturaleza y la cultura que se relacionan. Por su parte, el reconocimiento de los valores de los bienes patrimoniales, si bien permiten su conocimiento y difusión, no posibilitan la generación de criterios únicos, genéricos o de validez universal.²⁶

Los bienes patrimoniales contienen diversidad de valores, sin embargo por su condición de ser bienes temporales, estos valores aparecen y/o desaparecen en diferentes momentos de su historia.

*"Los valores revisten de significado a unas cosas por sobre otras, transformando así ciertos objetos y lugares en "patrimonio". El fin último de la conservación no es conservar un material por su propio bien, sino mantener (y modelar) los valores encarnados por la herencia (...)"*²⁷

Valor histórico

El reconocimiento del valor histórico, nace durante el Renacimiento en Italia y coincidió con las primeras medidas para la preservación de monumentos.

*"Inicialmente, se estableció una distinción entre el valor artístico y el valor histórico. Pero en el siglo XIX se hizo evidente que, como toda obra de arte es también un monumento histórico, por lo que cada monumento histórico constituye, al mismo tiempo un monumento de arte."*²⁸

A más de la importancia si bien vale decir histórica o por la edad, al ser el primer valor reconocido, es substancial también por su trascendencia en la

valoración de un bien.

*"El valor histórico de un monumento se deriva de la etapa en particular, que representa en el desarrollo de la actividad humana en un campo determinado. Cuan más fiel se conserva el estado original de un monumento, mayor es su valor histórico: la desfiguración y deterioro en detrimento de él es la tarea del historiador para compensar, con todos los medios disponibles, si la naturaleza ha causado daños en los monumentos a través del tiempo. El objetivo de valor histórico es mantener cuan auténtico sea posible, un documento para el futuro, la investigación histórica."*²⁹

*El valor histórico de Riegl es idéntico a lo que William Lipe llama "valor informativo".*³⁰

La importancia del valor histórico no sólo radica en proveer la información del bien, sino en contribuir en el reconocimiento de su espíritu.

"La edad de valor contribuye al aura y la autenticidad de un objeto, y crea un contexto para nostalgia:

*Es probablemente justo decir que parecen las ruinas más pintorescas en su más avanzado estado de decaimiento: mientras que progresa el decaimiento, el edad-valor llega a ser menos extenso, es decir, evocado cada vez menos por menos y poco restos, pero es por lo tanto más intensivo en su impacto en el espectador. Del punto de vista de la edad-valor, uno no necesita preocuparse de la preservación eterna de monumentos. La edad-valor se manifiesta inmediatamente a través de la percepción visual y abroga directamente a nuestras emociones."*³¹

Valor social

El valor social comúnmente le es asignado a aquellos bienes que se relacionan con el carácter testimonial de las formas de vida y con la imagen de un sitio.



Plaza de las Flores. Cuenca. Acuarela. www.3.bp.blogspot.com

²⁴ Roth, Lelant; "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado", Editorial Gustavo Gill, Barcelona, 1999. p.148.

²⁵ Orellana, Fabián; "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 33.

²⁶ Ibid. p. 34.

²⁷ Achig, María Cecilia; "Los valores presentes en la arquitectura religiosa patrimonial", presentación de clases. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

²⁸ www.tspace.library.utoronto.ca. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00.

²⁹ Ibid.

³⁰ Ibid.

³¹ Ibid.



*"Expresa el contenido social de un conjunto o inmueble que refleja un aspecto importante de la vida de la sociedad, de un grupo, de un comportamiento o costumbre"*³²

El valor social juega un papel importante en el establecimiento de la identidad social y cultural. La interacción de la sociedad civil con el bien, y dentro de la comunidad genera la preocupación por el bien mismo y el entorno local.

Valor artístico

El valor artístico, enuncia la cualidad de una expresión de la cultura. Este valor es atribuido *"a aquellos bienes patrimoniales con características singulares, ya sea por la estructuración y morfología de un espacio o áreas urbanas o edificaciones que son exponentes singulares de un estilo dentro de una época y tienen un alto grado de conservación de su autenticidad."*³³

*Sea cual sea el origen de los códigos valorativos, el sujeto experimenta la belleza de la arquitectura cuando se emociona con sus espacios o con su imagen y cuando siente placer enorme estando ahí"*³⁴

*"Según Riegl cada monumento posee un valor artístico en cuanto responde a la voluntad creadora del arte, llamada Kunstwollen"*³⁵ *moderno. Pues el término Kunstwollen implica que los monumentos con arte-valor nunca son inintencionales. Guillermo Lipe llamó este valor "valor estético"*³⁶

Valor Tecnológico

Hace referencia a aquellas edificaciones o inmuebles cuyas características desde los puntos de vista constructivos y estructurales, suponen contribución al desarrollo arquitectónico; así también, se habla de valor tecnológico cuando el bien representa un testimonio válido de una tipología arquitectónica.

Se deben reconocer los aportes arquitectónicos en

las diferentes etapas de conformación del bien.

*"(...) la acelerada innovación tecnológica, que no sólo aporta medios sino también argumentos a favor de la discontinuidad. La tecnología proporciona recursos inéditos para el cambio formal, pero, además, brinda hechos "infraestructurales", pre simbólicos, que avalan por analogía la pertinencia y legitimidad de los cambios formales, y que generan en los mismos comportamientos alteraciones permanentes que incorporan al sujeto cultural los principios de la ruptura y la innovación como algo natural."*³⁷

(Ver Anexo para ampliar información)

3.2.1 Valores intrínsecos de un bien

Habiendo establecido los objetivos de la valoración, las pautas para medir la transformación, y los valores usualmente reconocidos en un bien, es importante destacar entre estos, los llamados valores intrínsecos o valores íntimos y esenciales de l bien, los cuales son determinantes en la conservación patrimonial.

Tiempo histórico

Es la relación de un bien cultural con el tiempo y la historia, por lo tanto es irreversible y no renovable. Por su relación específica con el proceso evolutivo del bien a determinados momentos culturales, sociales, económicos y políticos, es una referencia fundamental para su evaluación histórica.

El tiempo histórico se constituye de las siguientes fases:³⁸

- Primera: Creación del objeto.
- Segunda: Periodo comprendido desde el fin de la creación hasta la actualidad.
- Tercera: Percepción consciente del monumento en el presente.

³² Torres, Cesar; *"Plan de Conservación e la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado"*, Tesis previa a la obtención de Título de Magister en conservación de Monumentos y Sitios, Marzo: 2008.

³³ Orellana, Fabián; *"Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca"*. Maestría en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 37.

³⁴ Achig, María Cecilia; *"Los valores presentes en la arquitectura religiosa patrimonial"*, presentación de clases. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

³⁵ Es un concepto que en alemán, significa "voluntad de arte". Alois Riegl, su creador, lo define como una fuerza del espíritu humano que hace nacer afinidades formales dentro de una misma época, en todas sus manifestaciones culturales. Esta voluntad artística y sus variaciones son condicionadas por la visión del mundo, fruto de la religión y del pensamiento científico fundamental. Se interpreta entonces la historia del arte como una historia del espíritu del arte, una sucesión de estilos y una sobre posición de estos sobre la conciencia cultural del momento. www.wikipedia.com. Ultimo acceso lunes 4 de enero de 2010. 17h00.

³⁶ www.tspace.library.utoronto.ca. Ultimo acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00.

³⁷ www.raco.cat. Ultima visita viernes 29 de enero de 2009. 10:00 am. Cháves, Norberto; "Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época "sin estilo"". p. 110.

³⁸ Fellden, Bernard M. y Jukka Jokilehto; *"Manual para el manejo de los Sitios Culturales del Patrimonio Mundial"*, Italia. Primera Edición. ICCROM. 1993. p. 31.



Autenticidad

Según la Carta de Cracovia de 2000, la autenticidad significa *"la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo."*³⁹

Según la Carta de Nara de 1994, la autenticidad es *"el factor esencial en el momento de la calificación de valores culturales."*⁴⁰

*"La autenticidad, aparece como un factor de cualificación esencial en lo que concierne a los valores. La comprensión de la autenticidad desempeña un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de restauración y preservación del mismo, así como en los procedimientos de inscripción utilizados por la Convención del Patrimonio Mundial y en otros inventarios de patrimonios culturales."*⁴¹

La autenticidad por lo tanto, es aquello que un bien posee desde su creación, está dada entre otras cosas por sus materiales, expresión, tecnología, uso, etc. Un monumento o sitio histórico auténtico puede interpretarse en su tiempo de creación, y se ve influenciado por el paso del mismo, además puede estar amenazado por la destrucción de los estratos históricos, el reemplazo de elementos originales o la adición de nuevos elementos.

Originalidad

Está definida por la representatividad o singularidad del bien, su relación con construcciones del mismo tipo, estilo, constructor, período, región o la combinación de ellos.

La originalidad de un bien se relaciona también con su identidad, valor artístico e influencia en su protección, ya que refuerza la relevancia de cualidades que tengan un destacado valor universal.

Integridad

*"(...) la integridad se refiere al qué tan completo materialmente esté el bien"*⁴²

Según las Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial:

"La integridad mide el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos. Por ello, para examinar las condiciones de integridad es preciso evaluar en qué medida el bien:

a) posee todos los elementos necesarios para expresar su valor universal excepcional;

b) tiene un tamaño adecuado que permita la representación completa de las características y los procesos que transmiten la importancia del bien

*c) acusa los efectos adversos del desarrollo y/o las negligencias."*⁴³

Además, la integridad total de un bien está dada por su integridad intrínseca o del bien mismo, específicamente en su materialidad y por su integridad extrínseca, es decir por el contexto en sus diferentes ámbitos y sus relaciones con el bien.

"La integridad del patrimonio arquitectónico se relaciona con la capacidad que tiene el Bien para estructurar su significado multívoco. (...)"

*De esta manera, la integridad debe ser entendida como una cualidad compleja de varios períodos históricos significativos."*⁴⁴

(Ver Anexo para ampliar información)

Excepcionalidad

Según las Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, el valor excepcional y además universal significa:



Vista de la Ciudad hacia 1920 aproximadamente. **Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.** AHF 270.

³⁹ "Carta de Cracovia", 2000.

⁴⁰ "Documento de Nara", 1994.

⁴¹ Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, p. 120.

⁴² Fellden, Bernard M. y Jukka Jokilehto; *"Manual para el manejo de los Sitios Culturales del Patrimonio Mundial"*, Italia. Primera Edición. ICCROM. 1993. p. 33.

⁴³ Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, p. 35.

⁴⁴ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** *"Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central"*. Cuenca. 2009. p. 236.

*"una importancia cultural y/o natural tan extraordinaria que trasciende las fronteras nacionales y cobra importancia para las generaciones presentes y venideras de toda la humanidad. Por lo tanto, la protección permanente de este patrimonio es de capital importancia para el conjunto de la comunidad internacional."*⁴⁵

Además, para que un bien sea considerado con valor excepcional, debe ser íntegro y auténtico, además de contar con un sistema de protección y gestión adecuado que garantice su salvaguardia.⁴⁶

3.3 Significado de un bien

*"Todo bien cultural, material o inmaterial, es tal porque porta un sentido compartido por toda una comunidad, una significación de alcance social."*⁴⁷

Como consecuencia del reconocimiento y entendimiento de los valores de un bien nace su significado. Hace referencia a lo que el bien quiere decir desde sus valores.⁴⁸ Su determinación puede ser científica a través de la investigación y el análisis, así como empírica cuando se lo reconoce a través de la sensibilidad.

Es el significado de un bien el que en muchos casos se constituye en una fuente extraordinaria de información, ya que relaciona todos los valores del mismo –histórico, científico, social, artístico, social, espiritual, etc.-⁴⁹ en tiempo pasado, presente y futuro.

De manera que, el significado de un bien comprende tanto su dimensión física cuanto espiritual y, en el ámbito de los bienes patrimoniales de tipo arquitectónico son absolutamente incidentes en el nivel cultural, ya que su significado es también cultural.

*(...)la mente, es especial la humana, está programada para buscar sentido y significado a toda la información sensorial que recibe (...).*⁵⁰

La Carta de Burra en su numeral 1.2 del Art. 1 acerca del significado cultural dice:

"Significación cultural significa valor estético, histórico, científico, social o espiritual para las generaciones pasada, presente y futura.

La significación cultural se corporiza en el sitio propiamente dicho, en su fábrica, entorno, uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados.

*Los sitios pueden tener un rango de valores para diferentes individuos o grupos."*⁵¹

A más de este reconocimiento, se debe determinar el nivel de importancia de cada valor en los diversos bienes patrimoniales en estudio para comprender su significado y asimilarlo.

⁴⁵ Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, p. 26.

⁴⁶ Ibid.

⁴⁷ www.raco.cat. Última visita viernes 29 de enero de 2009. 10:00 am. Chaves, Norberto; "Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época "sin estilo"". p. 110.

⁴⁸ Russell, Roslyn y Lylie Winkworth; "Significance 2.0. A guide to assessing the significance of collections." Collections Council of Australia Ltd. p. 20.

⁴⁹ Ibid.

⁵⁰ Roth, Lelant; "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999. p.59.

⁵¹ Carta de Burra. 1999.



3.4 Teorías de la restauración y valoración

Considerando como fundamental el conocimiento de las teorías y criterios de la restauración y valoración, con el fin de poder tomar un partido crítico al momento de efectuar la valoración de los objetos de estudio, brevemente resumimos las posturas históricamente más reconocidas e importantes.

JOHANN JOACHIM WINCKELMAN (1717 -1768)

Historiador alemán, influenciado por Bellori. Es desde su presencia como prefecto de las antigüedades de Roma, que se inicia el estudio de la antigüedad de una forma científica.

Reconoce que el pasado es un evento concluido, por lo tanto los objetos antiguos se convierten en modelos. *"los monumentos se miden, se revelan y se conservan, porque constituyen modelos irrepitibles que no admiten más transformaciones. Ellos representan un tiempo, un lugar, una cultura que ya no existe".*⁵²

Para Winckelman, lo que se debe valorar son los objetos del pasado, ya que son modelos únicos que representan la cultura de un tiempo pasado, por lo tanto no están alterados.

PRÓSPERO MÉRIMEE (1834)

Fue inspector general de las intervenciones de los monumentos deteriorados. Sostenía conceptos de la llamada restauración estilística, cuyo fin es conservar lo que existe, y reproducir lo que seguramente existió, copiando los motivos análogos de un edificio de su mismo tiempo y lugar,⁵³ lo cual se constituye como el criterio de valoración que identifica a Mérimée.

EUGENE VIOLLET LE DUC (1814 - 1879)

Fue el promotor de la restauración estilística. Su criterio se dirige a llevar al monumento a un estado de plenitud que incluso nunca antes pudo haberlo tenido.

Los conceptos de autenticidad, su principal preocupación y en los que se basa son sinónimos de estilo, referido a la utilización correcta de los materiales

según sus formas, cualidades, y naturaleza.⁵⁴ Se debe actuar con discreción, decía, suponiendo la manera en que el arquitecto hubiera concebido el proyecto, renunciando a la idea personal de quien esté a cargo de posteriores intervenciones.

Viollet le Duc valora al monumento en su mayor esplendor, aunque nunca lo haya tenido, y evita emitir criterios personales para posteriores intervenciones. Se considera fundamental a la historia y arqueología para la reconstrucción formal y fisiológica de cada momento de vida del monumento.

JOHN RUSKIN (1819 – 1900)

Sus principios anulan por completo la restauración de los monumentos, la califica como destructiva, y afirma que el alma del conjunto no se lo puede restituir jamás, ya que la imitación absoluta es imposible, y por lo tanto deja de ser auténtica.

Afirma que a las obras no se las debe ni siquiera tocar, porque no nos pertenecen, por ser iguales a una vida humana, y por lo tanto tendrán un fin. Al igual que la ruina está llena de dignidad.

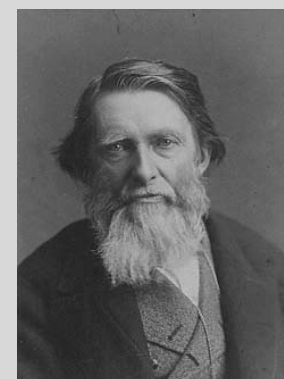
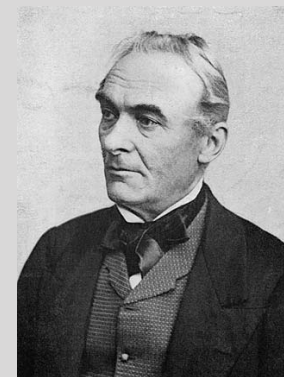
Ruskin valora la obra tal y como se encuentra en el tiempo, sin que sea intervenida de ninguna manera, de modo su vida útil durante el transcurso del tiempo ser apreciada, permitiendo su propia degradación, hasta que ésta desaparezca.

La postura de Ruskin puede ser considerada pasiva y fatalista incluso, por el dejar morir a un monumento al negarse el intervenirlo.

CAMILO BOITO (1836 – 1914)

Su concepto se fundamenta en la teoría del restauro moderno, basado en una mediación entre los criterios de Viollet le Duc y Ruskin, y dirigida principalmente a reconocer la historicidad del monumento y recuperar su imagen antigua simultáneamente.

*"Rescata el valor artístico e histórico de los monumentos con una primera Carta del Restauro (1883)"*⁵⁵



Johann Joachim Winckelmann. www.viaggioadriatico.it. Prospero Mérimée. Encarta Student 2009. Viollet Le Duc. www.chateaurouquetaillade.free.fr. John Ruskin. www.mural.uv.es.

⁵² Medina, Nancy; "Criterios de valorización y catalogación del patrimonio edificado". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 1993. p. 13.

⁵³ CardosoMartínez, Fausto; "Historia y Teoría de la Restauración". Documento Docente. Cuenca. 2003. p. 11.

⁵⁴ Medina, Nancy; "Criterios de valorización y catalogación del patrimonio edificado". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 1993. p. 21.

⁵⁵ Costa, Claudia, Fernanda Cordero y Gabriela Pacajá; "Metodología para la catalogación y valoración del patrimonio del espacio urbano y paisajístico de la ciudad de Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca. p. 3.



Camilo Boito. www.answer.com. Roberto Pane. www.napoli.com. Cesar Brandi. www.cesarebrandi.org.

⁵⁶ Cardoso Martínez, Fausto; *"Historia y Teoría de la Restauración"*. Documento Docente. Cuenca, 2003. p. 17.

⁵⁷ Grassi, Giorgio; *"Algunas consideraciones sobre la restauración de los monumentos. A propósito del Teatro de Sagunto"*. *Teatros romanos de hispania*. Cuadernos de arquitectura romana, vol. 2. 1993. p. 239.

⁵⁸ Castañeda Hernández, Magdalena, y Jennifer Bringas Botello; *"Breve historia de la Restauración"*. Adabi. México.

⁵⁹ Grassi, Giorgio; *"Algunas consideraciones sobre la restauración de los monumentos"*. *A propósito del Teatro de Sagunto"*. *Teatros romanos de hispania*. Cuadernos de arquitectura romana, vol. 2. 1993. p. 239.

⁶⁰ Cely Baquero, y Claudia Fernanda; *"Restauración crítica del patrimonio industrial y vinculación con arquitectura contemporánea"*. Universidad piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura. Bogotá. 2009.



En cuestión de la intervención, propone diferenciar lo nuevo de lo original a través de los materiales, omitiendo los ornamentos, de manera que se los distinga por sus rasgos contemporáneos.

Cree que los monumentos históricos deben ser consolidados en lugar de ser reparados, para de esta manera evitar alterar el bien. También cree que no se puede aceptar el fin de un monumento sin antes haber agotado todos los medios para salvarlo.⁵⁶

Boito valora la historia del monumento, así como su imagen terminada, las formas de intervención dirigidas hacia la consolidación de los bienes, recalcando la necesidad de diferenciar de lo antiguo con lo nuevo.

GUSTAVO GIOVANNONI (1873 – 1948)

Sus principios acogen los de Boito. Le da mayor importancia a los valores formales y a la documentación existente del bien, ahora denominada restauración científica, fundamento de la Carta de Atenas. Recalca la importancia del ambiente que rodea el bien.

Recomienda el mantenimiento y consolidación de los monumentos, aceptando como legítimo el uso de tecnologías y materiales modernos. Apoya las modificaciones que con el objeto de preservarlas, deban hacerse al bien.

La valoración para Giovannoni consiste en fundamentar la intervención de un bien según la documentación, admitiendo la incorporación de nuevas tecnologías enfocadas en su conservación. Valora su autenticidad e integridad, su estilo inicial limitando las intervenciones a propuestas similares y en correspondencia a lo existente. Finalmente, le otorga al monumento la dimensión jurídica, donde tiene predominio el derecho público sobre el privado y afirma que un complejo de casas usualmente tiene mayor valor que los grandes monumentos.

CESAR BRANDI, RENATO BONELLI, ROBERTO PANE: LA RESTAURACIÓN CRÍTICA

Fueron quienes crearon la teoría de la restauración

crítica, la cual da gran importancia a la documentación histórica para emitir un juicio de valor, así como a los valores estéticos o formales de la obra y al proceso crítico antes de la intervención con el fin del restablecimiento de los valores propios de la obra.

La restauración crítica *"rompe el aislamiento y transforma radicalmente el carácter tanto analítico como erudito de la restauración, dotándolo de una apertura cultural que provoca ante todo la superación filológica"*.⁵⁷

3.4.1 La restauración crítica

Plantean la consideración de los valores y estéticas, así como la documentación histórica de la obra antes de la intervención. El valor que se le da a una obra se la da a través de un proceso crítico.⁵⁸

La restauración como proceso crítico y acto creativo, está unida por una relación dialéctica, en la cual la primera define las condiciones que la otra debe adoptar, y donde la acción crítica realiza la comprensión arquitectónica que llama a integrar la acción creadora.⁵⁹

Según Brandy, la restauración crítica *"entiende e impulsa la variedad de formas de intervención a partir de entender que cada edificio tiene su teoría, modelo o patrón específico, producto de: La propia historia del edificio, el favor o significatura cultural y social y el proceso constructivo en el tiempo"*.⁶⁰

Los criterios de intervención se dirigen hacia la eliminación de sobre posiciones cuando éstas alteren la integridad de la obra, la legitimidad de la reconstrucción, completando los elementos faltantes para mostrar su imagen legítima.

"en la restauración crítica, dos impulsos diferentes se contraponen: el de mantener una postura de respeto hacia la obra en estudio, considerada en su conformación actual, y el otro de asumir la iniciativa y la responsabilidad de una intervención dirigida a modificar tal forma, con el objeto de acrecentar el valor"



Vista parcial de la calle La Condamine y el barrio de El Vado. Cuenca. Grupo de tesis.

mismo del monumento."⁶¹

3.4.1.1 Principios fundamentales de la restauración crítica⁶²

1. **Principio de la originalidad:** la materia original jamás podrá ser reemplazada, hay que conservar el estado actual de lo antiguo pero nunca pretender retornar o devolverlo a su estado original, ya que es imposible, y se caería en la falsificación.
2. **Principio de la diferenciación:** cada intervención debe ser diferente, usando materiales distintos, distinguiendo lo original de lo nuevo, pero sin desfigurarlo.
3. **Principio de la reversibilidad:** toda intervención debe ser reversible para que pueda ser retirado en cualquier momento, sin afectar al bien y su estado original, permitiendo futuras intervenciones.

4. **Principio de la compatibilidad matérica:** se deben usar materiales originales y compatibles con la obra.
5. **Principio del caso a caso:** no se pueden aplicar reglas generales en todos los bienes, sino analizarlas individualmente.
6. **Principio de la mínima intervención:** la intervención debe ser únicamente la mínima necesaria para conservar el monumento.
7. **Principio de la cuarta dimensión:** es decir, la restauración. El paso del tiempo deja huellas, como la pátina, la cual se debe conservar por tratarse de una marca dejada por el paso del tiempo, y no tratar de devolverle su imagen inicial, ya que se mostraría una imagen falsa del monumento.

Por todo, la restauración crítica, de modo general y considerando a Brandi como su máximo exponente está dirigida por la valoración artística del bien, la cual debe ser sustentada durante el proceso crítico.

⁶¹ Grassi, Giorgio; "Algunas consideraciones sobre la restauración de los monumentos. A propósito del Teatro de Sagunto". Teatros romanos de hispania. Cuadernos de arquitectura romana, vol. 2. 1993. p 239.

⁶² Marziano Sepúlveda, Sandro; "La restauración crítica. Principios fundamentales". VIII Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación, Argentina. 2006.



3.5 Transformación y valores

Dentro del proceso de transformación de la arquitectura y la ciudad se debe poner especial atención en la conservación, pérdida o variación de los valores sociales, funcionales, formales, etc., que influyen en la conformación del conjunto urbano, y a la acción transformadora como creadora de un nuevo orden, el cual establece nuevos condicionantes y relaciones entre ciudad, arquitectura y valores, de modo que ninguna de ellas se pierda. (Ver Gráfico 3)

En el ámbito físico de la transformación, Michael Thompson, en "The Rubbish Theory" acota que toda transformación realizada sobre un bien, afecta directamente a sus valores. Su condición edificada representa en un momento aquello que para otro es totalmente indiferente y poco trascendental, pero que sin embargo, deja una huella en su proceso de utilidad o apreciación para cualquier usuario. Es así que mientras la arquitectura se va transformando

lentamente durante el periodo de vida de las edificaciones, los valores de ésta también se van alterando. (Ver Gráfico 2)

Michael Thompson, se refiere también, a los tiempos de vida de un bien. Inicialmente se habla de una condición de trascendencia, es decir de los llamados "días de gloria" de la edificación, sin embargo una vez que éstos han terminado el bien pasa a la etapa de decadencia, en la que "no interesa" y finalmente avanza hacia la etapa de perdurabilidad en la cual es revalorizado y su presencia se conserva en el tiempo.

Finalmente y considerando que como acción intencionada o no intencionada, la arquitectura se hace y rehace constantemente, un edificio es un conglomerado de sucesos, donde cada uno de ellos está para "recordar un momento específico o conjunto de momentos del pasado", estos sucesos alteraran de una u otra manera los valores de la edificación.

VALORES INTRÍNSECOS				
Tiempo Histórico	Autenticidad	Originalidad	Integridad	Excepcionalidad
LA TRANSFORMACIÓN	Dependiendo del tipo y grado de transformación que ha sufrido un bien, el tiempo histórico se ve o no afectado, ya que alterando su fisonomía y configuración, evidentemente la percepción del mismo cambia cuantas veces el bien se transforme.	"Según el tipo de patrimonio cultural y su contexto cultural, puede estimarse que un bien reúne las condiciones de autenticidad si su valor cultural se expresa de forma fehaciente y creíble a través de diversos atributos, como: forma y diseño, materiales y substancia, uso y función, tradiciones, técnicas y sistemas de gestión, localización y entorno, lengua y otras formas de patrimonio inmaterial, espíritu y sensibilidad, y otros factores internos y externos" (Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial)	Las dimensiones materiales e inmateriales que conforman el bien y por tanto le otorgan originalidad bien se ven fuertemente alteradas al momento de intervenirlas, su condición es otra, modificada parcial o totalmente, y por lo tanto sus valores y su identidad cambian.	La integridad de un bien puede recuperarse, consolidarse o perderse en función del grado de la transformación y de los medios utilizados. Un criterio claro y respetuoso del bien contribuye a mantener su integridad.

Gráfico 2: La transformación: variaciones en los valores intrínsecos del bien. Grupo de tesis.

VALORES INTRÍNSECOS				
Tiempo Histórico	Autenticidad	Originalidad	Integridad	Excepcionalidad
EL BIEN TRANSFORMADO	<p>Significa la suma de características sustanciales, históricamente determinadas: del original hasta el estado actual, como resultado de las varias transformaciones que han ocurrido en el tiempo. (Carta de Cracovia)</p>	<p>La originalidad de una obra se relaciona con su identidad, valor artístico e influencia en su protección, ya que refuerza la relevancia de cualidades que tengan un destacado valor universal.</p>	<p>La conservación de un monumento implica la de sus condiciones ambientales. Cuando subsista un ambiente tradicional, éste será conservado; por el contrario, deberá rechazarse cualquier nueva construcción, destrucción y utilización que pueda alterar las relaciones de los volúmenes y colores. (carta de Venecia)</p>	<p>Más allá de las pruebas materiales, los sitios del patrimonio pueden llevar un profundo mensaje espiritual que sostiene la vida en comunidad, vinculado a lo ancestral pasado.</p>
	<p>Al pasar el tiempo la obra puede aumentar valores o disminuirlos.</p>	<p>Los valores están ligados a la singularidad del bien, el símil con construcciones del mismo tiempo, el tipo, estilo, constructor, periodo, etc.</p>	<p>El valor real, si el bien "sigue en la condición de su creación y refleja toda su historia significativa" (Documento de San Antonio)</p>	<p>El objetivo de la preservación de la memoria y sus manifestaciones culturales deben ser abordados con el objetivo de enriquecer la espiritualidad humana, más allá del aspecto material. (Documento de San Antonio)</p>
	<p>Según Brandi, la historia será legítima e indiscutible y un campo muy valioso de consideración para la lectura de la forma de la obra, pero no será la historia misma de la obra de arte, ya que esta se remite a la sucesión de las expresiones artísticas de su época, y a la historia del gusto, que es temporal y acoge a la obra de arte conclusa.</p>	<p>La conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. (Carta de Atenas)</p>	<p>La conservación de la integridad de un bien es versátil, por tanto su valoración también.</p>	<p>Si sobresale en su medio, sus valores culturales, sociales, espirituales, ambientales, etc., son indispensables para mantener su condición, la cual puede cambiar si estos valores cambian y por tanto su autenticidad, originalidad e integridad se ha modificado.</p>
	<p>(...) los elementos materiales de nuestro patrimonio cultural tangible son portadores de información sobre nuestro pasado y nuestra identidad (...) (Documento de San Antonio)</p>		<p>Se mantiene en la medida en que su esencia material no se ha modificado.</p>	<p>Una intervención buena potencia sus valores, así como una mala los disminuye o elimina.</p>
	<p>Lo auténtico está ligado a la valoración de una obra, ya que esta calificación se puede ver alterada por la destrucción de las estratos históricos, el remplazo de elementos originales o la adición de nuevos elementos.</p>			

Gráfico 3: El bien transformado: variaciones en sus valores intrínsecos. Grupo de tesis.

Transformación Estética
si se afecta únicamente a la "hermosura del edificio"

Transformación Funcional
si es ineludible el cambio o adaptación en la disposición de las dependencias del bien.

Transformación Tecnológica
si se incluyen nuevos materiales y/o sistemas constructivos en un bien

Gráfico 4: Tipos de transformaciones. Grupo de tesis.

Considerando que en definitiva, toda transformación es siempre un agente generador de variaciones en el bien arquitectónico y en uno de cualquier otro tipo, su influencia es directa en la conservación, incremento, disminución o pérdida de los valores del mismo.

4 METODOLOGÍA DE ANÁLISIS

4.1 Planteamiento de hipótesis

1. Los conceptos teóricos de autenticidad, integridad y de los diversos valores no tienen validación universal; éstos dependen del patrimonio en estudio y del medio en el cual se encuentra, de allí la necesidad de crear definiciones propias para dichos términos.
2. La excepcionalidad del patrimonio no necesariamente o no siempre la da el conjunto de sus valores, sino, aunque sea un único valor, que lo identifica como poco común y lo diferencia del resto.
3. La integridad y la autenticidad del bien no pueden incrementarse pues son condiciones intrínsecas del bien; sin embargo pueden verse disminuidas por acciones transformadoras que lo afecten negativamente.
4. Ninguna transformación es cuestionable por sí sola. Existe un rango de aceptabilidad en los diferentes campos los cuales se relacionan con los criterios de actuación la sensibilidad ante el bien intervenido.
5. La condición invariante de una edificación no le otorga valor. De igual manera no lo define necesariamente como auténtico.

4.2 Análisis de las transformaciones

1. **Estudio histórico:** en base a la investigación en archivos, fotografías, entrevistas, planos

históricos, etc.

2. **Reconstrucción de casos:** en base al análisis de planos temáticos de sistemas constructivos, uso de los espacios, cronología de los elementos construidos, detalles constructivos y decorativos. Se determinará teóricamente los tipos y grados de transformación en cada caso de estudio, para lo cual se plantean las siguientes definiciones.

4.3 Tipos de transformación

En todo cambio concebido, al introducir un nuevo prototipo, crea variaciones, y por lo tanto diferentes niveles de transformación. (Ver Gráfico 4)

4.3.1 Transformación física o material

1. **Transformación estética:** si se afecta únicamente a la "hermosura del edificio", es decir a todo cuanto representa la imagen artística del bien. Corresponde generalmente a la ornamentación de la fachada y decoro de los interiores.
2. **Transformación funcional:** cuanto ante el surgimiento de nuevas necesidades o actividades es ineludible el cambio o disposición de las dependencias de un bien, para lo cual, los espacios con funciones claramente establecidas incluyen nuevas funciones o las cambian para albergar un uso diferente.
3. **Transformación tecnológica:** basada en la inclusión de nuevos materiales y sistemas constructivos en un bien existente construido en base a otros, es decir se produce la convivencia de materiales y técnicas diferentes ya que la existente ha perdido su capacidad, eficiencia y/o aceptación social. Puede incrementarse la difusión del modelo porque este se ejecuta con mayor facilidad o potencialmente por el apego personal como se ha mencionado ya.



Gráfico 5: Grados de transformaciones. Grupo de tesis.

4.3.2 Transformación inmaterial o abstracta

Referida a la atmósfera de edificio y de su entorno, así como al conjunto de sensaciones que genera en el usuario. La transformación espiritual puede darse también por las influencias que los agentes externos como las manifestaciones culturales a nivel de barrio o ciudad generan. Está ligada al imaginario social.

Su acción se enfoca también en moldear la mentalidad y gusto de los pobladores al acercarlos a una realidad diferente.

4. **Grado 4:** cuando se ha intervenido casi en la totalidad del bien produciendo su transformación física y espiritual, pero sin llegar a su demolición.
5. **Grado 5:** cuando se ha intervenido en la totalidad del bien, produciendo su destrucción completa física y espiritual, llegando a su demolición para dar paso a la erección de una nueva edificación.

Para ejemplificar la transformación, sus tipos y grados se considera una vivienda tradicional en una planta construida con adobe, madera y cerámicos, sobre la cual se realizan las siguientes acciones innovadoras:

4.4 Grados de transformación

Una vez que se ha realizado la acción transformadora en un bien, según la incidencia de la misma se determinan grados, si puede considerarse así, en relación al estado inicial. (Ver Gráfico 5)

1. **Grado 1:** si las intervenciones en el bien generalmente fomentan su conservación, es decir, son mínimas y su presencia no ha alterado la esencia física ni espiritual del mismo.
2. **Grado 2:** cuando la acción involucra únicamente un cambio estético superficial, manteniéndose el bien en su condición inicial física y espiritual.
3. **Grado 3:** si la transformación no altera la conformación inicial y original del bien, sino más bien lo adapta a una nueva realidad conservando su esencia física y espiritual.

Caso 1: si la intervención realizada sobre la edificación, únicamente representa el pintar la fachada o cambiar un elemento de la cubierta por su estado de deterioro, entonces la transformación es de grado 1, pues se conserva la materialidad y su espíritu.

Caso 2: se produce la adición de un espacio destinado a taller de orfebrería, utilizando el sistema constructivo de bajareque. Esto nos indica que se ha producido una transformación tecnológica, así como una funcional, es decir desde el punto de vista constructivo la transformación es mixta, con grado 2, según la incidencia del elemento con respecto a lo preexistente. A pesar de la agregación, el espíritu esencialmente no cambia, puede verse afectado por la inclusión de una actividad diferente en lo que era únicamente una vivienda.

Caso 3: pertenecerá al grado 3 la transformación sobre la edificación inicial si se la refacciona con un nuevo

sistema constructivo, como el de madera, además se ornamenta su fachada con elementos decorativos superficiales o se cubre su patio. Aunque se conserva su legibilidad, su esencia se ve afectada y por tanto su espíritu, ya que el patio, elemento ordenador, ha sido afectado.

Caso 4: así mismo, considerando la vivienda inicial, sobre la cual se realiza una intervención para ampliarla a dos niveles, utilizando el mismo sistema constructivo, se sustituye la fachada original en dichos materiales por una de ladrillo con ornamentaciones en yeso y cal, a más de cubrir definitivamente el patio con la nueva construcción.

En este caso, a pesar de la conservación del sistema constructivo pero debido al crecimiento de escala de la vivienda, así como por su nueva condición artística y funcional, además de espiritual, evidentemente el tipo de transformación es estética.

4.5 Metodología de valoración

4.5.1 Herramientas de valoración

Como instrumento de valoración del bien se utilizará la Matriz de Nara, que incluye los aspectos de forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradiciones, técnicas y experticias, lugares y asentamientos, y espíritu y sentimiento que nos permita medir el incremento o disminución de los valores del bien según las dimensiones artística, histórica, social o científica, en las cuales se transforma.

La aplicación de la Matriz fortalecida además con los conceptos de valores establecidos en el Capítulo I, se realizará en los momentos más importantes de la edificación, es decir cuando no se han producido las transformaciones y posteriormente cuantos sí. Todo aquello que de las matrices se desprenda será interpretado y analizado de manera comparativa. Se entenderá también que entre aquellos casilleros con diferente color son aquellos que han variado o se han perdido.

4.5.2 Análisis de la Autenticidad e Integridad

El estudio determinará las alteraciones de autenticidad e integridad en base a la relación de estos con los valores y las transformaciones del bien.

1. **Coherencia y correspondencia:** es decir considerando la relación y/o unión lógica y consecuente de un estado con respecto a otro. La relación de los valores y las transformaciones llegan al equilibrio cuando ninguna condición del bien se pierde, o representa un valor dudoso.

Si la transformación se ha dado de manera conveniente desde los aspectos tecnológico, expresivo y funcional, se garantiza la armónica convivencia de lo preexistente con las nuevas incorporaciones, que garantizan su equilibrio.

2. **Objetividad y legitimidad:** cuando la acción transformadora de los valores es fácilmente perceptible e identificable.
3. **Pertinencia:** si la transformación o cambio está en correspondencia con su momento y realidad, y por tanto genera variaciones de valores en concordancia con el tiempo y el espacio al que pertenece.

MATRIZ DE NARA

ASPECTOS	DIMENSIONES			
	Artística	Histórica	Técnico	Social
	Forma y diseño <p>Se ocupa de identificar los valores estéticos del monumento, su lenguaje, estilo, fuerza e integridad estética en relación con la cultura local, nacional y mundial.</p>	<p>Los valores estéticos se colocan en la perspectiva histórica a fin de identificar las influencias recibidas y las contribuciones aportadas en la historia de la estética del patrimonio relacionado. Son de especial interés las contribuciones locales que se identifican en estos procesos.</p>	<p>Se refiere a las ingeniosas formas de resolver problemas de tecnología, uso de materiales, etc. para alcanzar fines estéticos, ambientales, identificando como el conocimiento regional o local inciden en la definición estética de un monumento o un sitio.</p>	<p>Recoge la dimensión estética de un monumento y su connotación social en un tiempo determinado. (no siempre es una realidad explícita, pues muchas veces se oculta en las tradiciones y valores populares). Es un valor en forma de respuesta colectiva a una necesidad social, privada o pública, afectada por la economía, ideología, gusto, educación y bagaje cultural.</p>
	Materiales y substancia <p>Se relaciona con el uso de los materiales y su estrecha relación con la estética resultante del uso de esos materiales y las substancias a ellos inherentes, en la materialización de la obra (de arte). Se valora el aprovechamiento del uso de esos materiales como generador de la fuerza estética de los monumentos.</p>	<p>El uso de materiales y substancia no siempre es el mismo en un lugar, pues generalmente está relacionado con los procesos históricos del lugar y de su arquitectura. La adaptación de materiales y substancias a lo largo del tiempo es un valor a remarcar. También deben considerarse las transformaciones que puedan enriquecer al monumento.</p>	<p>Se identifica la relación existente y el ingenio desplegado para dar una respuesta tecnológica y científica a un problema de arquitectura, usando ciertos materiales disponibles.</p>	<p>Se identifica con el interés (o involucramiento) colectivo en la ejecución de las obras de arquitectura o de un sitio monumental. La utilización de materiales, y las posibles formas de organización social que facilitaron el procesamiento y la aplicación de esos materiales puede expresar representatividad social.</p>
	Uso y Función <p>Se aplica a la relación monumentos-usos-función, a veces conocida como la vocación de los monumentos, con un especial énfasis en la relación entre su lenguaje estético y los usos dominantes del bien.</p>	<p>Recoge las formas de uso de un monumento o sitio en la perspectiva de su propia historia o del lugar en el que se inserta. Serán reconocidos como valores, los hitos que conducen a identificar una relación incluso perdida.</p>	<p>Establece la relación entre el desarrollo de destrezas tecnológicas, constructivas o ambientales, especialmente pensadas en resolver necesidades de uso y función. Son importantes factores como la antropometría, ergonomía, etc. en la valoración del bien.</p>	<p>Tiene que ver con actitudes colectivas de uso frente a un monumento o sitio, en la relación entre sus usos y bien, adquiere realmente una dimensión de valores que trasciende lo individual.</p>
	Tradición, Técnicas, Experticias <p>La estancia estética puede ser entendida como un valor vivo, estrechamente vinculado con las tradiciones, técnicas, capacidades y destrezas aplicables a la arquitectura, a un sitio o lugar. Corresponde en este espacio, identificar como estos valores, fruto de la cultura constructiva heredada, se manifiestan estéticamente.</p>	<p>Recoge las más sobresalientes características de las tradiciones, técnicas y experticias que posibilitaron la ejecución del monumento o del sitio, su capacidad de adaptación, y su trascendencia o valor en la perspectiva histórica.</p>	<p>Identifica la existencia de una relación entre las destrezas (tecnológicas, constructivas y capacidades por resolver problemas de arquitectura actuales), y la sabiduría desarrollada a lo largo del tiempo.</p>	<p>El monumento puede ser un ejemplo sobresaliente de la aplicación de tradiciones, técnicas y sabiduría popular, que incluye participación social, colectiva, como factor determinante para su ejecución. También puede una tecnología aplicada a un lugar, monumento o sitio, adquirir un significado importante para una entera comunidad o un sector social determinado.</p>
	Lugares y asentamientos <p>Se puede encontrar una excepcional relación entre el lugar (urbano, rural o natural) y el monumento o conjunto analizados. La relación puede ser de extraordinaria integración o de especial presencia (por su emplazamiento, topografía, etc.) como poniendo énfasis o acentuando el valor del lugar, entre otros posibles factores de valoración. Son importantes las relaciones visuales desde y hacia el bien analizado.</p>	<p>La relación entre monumento, conjunto y lugar, puede estar enmarcado por procesos históricos o hitos históricos extraordinarios, sedimentados en la realidad material del lugar, y que pueden ser identificados e interpretados como valores para su mejor entendimiento.</p>	<p>Para la materialización de un asentamiento o la consolidación de un lugar, pueden haber sido determinantes los conocimientos tecnológicos y científicos aplicados por la comunidad, con el desarrollo de soluciones tecnológicas, ambientales, etc. de valor excepcional.</p>	<p>Especialmente en conjuntos urbanos –pero no solo– se puede encontrar una estrecha relación entre una actitud social y la materialización y/o redefinición de lugares y asentamientos de valor especial. La dimensión social puede ser leída con claridad en este ambiente.</p>
	Espíritu y sentimiento <p>El arte ha estado históricamente comprometido con los valores espirituales de una comunidad. El monumento, sitio o lugar, puede poseer una extraordinaria relación en este sentido, y su estética puede estar fuertemente determinada por esos valores humanos propios de la sociedad.</p>	<p>El monumento, conjunto o lugar, puede poseer valores (históricos, conmemorativos, tradicionales, o relacionados con personajes), extraordinarios, sedimentados en su realidad, por medio de los cuales se interprete la espiritualidad o el sentimiento de un grupo de personas o una comunidad.</p>	<p>La fuerza de la espiritualidad o sentimiento puede ser la razón del desarrollo de extraordinarias destrezas tecnológicas. Así el ingenio de las comunidades puede estimularse de una manera excepcional, obteniendo resultados que de otra forma difícilmente podrían haber sido alcanzados.</p>	<p>Es frecuente en muchas sociedades la realización de fiestas, ceremonias o eventos que convierten a los lugares, espacios, áreas o sitios en escenarios irremplazables de la expresión popular. También, en otro sentido, existen lugares que han sido creados y concebidos a partir de la fuerza y del sentimiento espiritual de la comunidad.</p>

Matriz de Nara. Arq. Verónica Heras. Material de Clase. Décimo Ciclo de la Opción de Restauración. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca. Ciclo enero - julio 2010.

5. CONCLUSIONES

Como consecuencia del entendimiento de la valoración patrimonial; de las transformaciones y de la relación existente entre estos, así como en busca del objetivo planteado para el presente capítulo, nos sumamos a Fellden al enunciar que aunque *"en muchos casos, el bien ha sufrido modificaciones de varios tipos, la suma de estos cambios se convierte de por sí en parte de su carácter histórico y de su material esencial. Este material esencial, representa el valor intrínseco del bien; es el soporte de los testimonios históricos y de los valores culturales asociados, tanto del pasado como del presente"*.⁶³

Es así que, el estudio minucioso de las transformaciones, que las edificaciones del Centro Histórico de Cuenca han tenido, nos permiten tener una visión clara del proceso constitutivo de parte de su patrimonio, y de igual manera nos sensibilizan acerca de los criterios de valoración de los bienes.

*"A lo largo del tiempo, el bien cultural original de patrimonio puede deteriorarse parcialmente, o puede haber sido modificado intencionalmente o incluso haber sido destruido, ello hace que su Unidad potencial se disminuya o pierda. De otro lado, un bien histórico puede, en diferentes períodos de su historia, convertirse en parte de un todo nuevo, haciendo entonces parte de una nueva Unidad. Tales transformaciones hacen parte de su estratigrafía histórica."*⁶⁴

Por otro lado, considerando la importancia de la conservación de la ciudad patrimonial, así como teniendo presente la expansión de la misma, es trascendental considerar que la valoración y catalogación de los elementos constitutivos de la misma, (no solamente la arquitectura) debe ser llevada de manera integral, por lo tanto, debe incluir la totalidad de los valores de dichos bienes.

"En su conjunto las áreas históricas, no deben considerarse únicamente en relación con su arquitectura; se deben incluir los valores humanos inscritos dentro de un contexto social

Al existir varias teorías sobre la valoración y restauración, se reconoce su validez y sentido, aunque desde nuestro punto de vista, y considerando la realidad del patrimonio local, aquella que de manera más coherente es adaptable, es la de la restauración crítica y sus principios. (Ver la restauración crítica, p. 32) Es así que para este trabajo se adoptan, si bien no todos los principios, pero sí aquellos como los de originalidad, diferenciación, compatibilidad material y el de caso a caso, para el análisis de las transformaciones en la muestra a estudiar, puesto que no se trata del análisis de obras restauradas.

Para nuestro trabajo, y para poder entender los valores de las edificaciones en estudio es fundamental hacer una revisión histórica en los campos arquitectónico, social y cultural de cada caso.

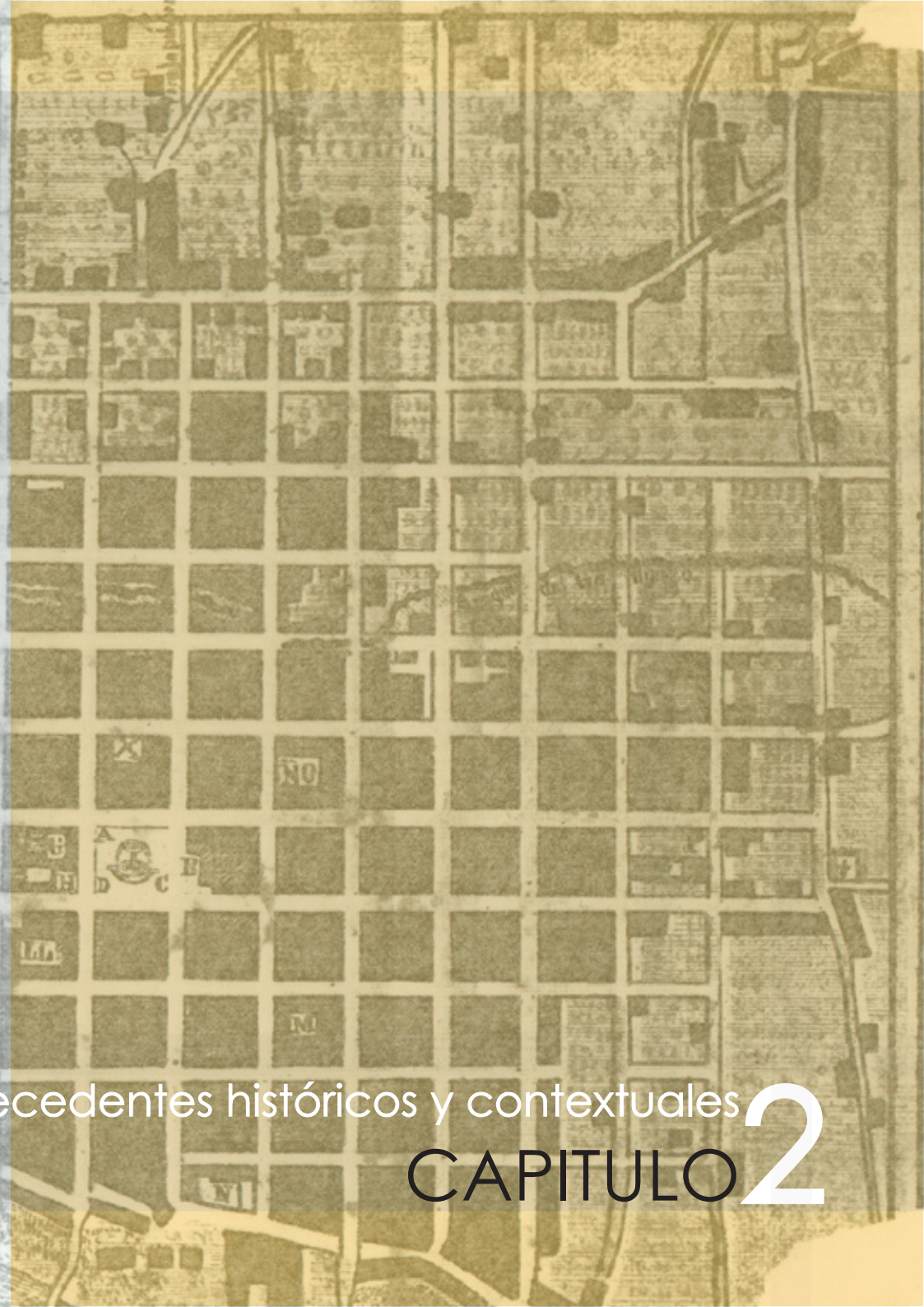
*"En el pasado, las teorías de restauración a menudo enfatizaban tipos específicos de tratamiento, pero la conservación y la puesta en valor del patrimonio cultural no debe ser vista simplemente como una serie de recetas(...)"*⁶⁶

⁶³ Fellden, Bernard M. y Jukka Jokilehto; *"Manual para el manejo de los Sitios Culturales del Patrimonio Mundial"*, Italia. Primera Edición. ICCROM. 1993. p. 32 - 33.

⁶⁴ Ibid. p. 33.

⁶⁵ Ibid. p. 33.

⁶⁶ Ibid. p. 32.



antecedentes históricos y contextuales

CAPITULO 2

CONTENIDOS

1. El área de estudio.

- 1.1 Determinación del área de estudio.
 - 1.1.1 Características urbanas.
- 1.2. El papel del área de estudio dentro del Centro Histórico de Cuenca.
 - 1.2.1 Desde el punto de vista cultural.
 - 1.2.1.1 El papel de las plazas.
 - 1.2.1.2 El papel de los barrios.
 - 1.2.2 Desde el punto de vista socio económico.

2. Visión general de Cuenca y el Ecuador en los siglos XIX y XX.

3. La arquitectura de Cuenca.

- 3.1 Características generales antes y después de 1870.
- 3.2 Adaptación de la arquitectura.
 - 3.2.1 Adaptación estética.
 - 3.2.2 Adaptación funcional o espacial.
 - 3.2.3 Adaptación tecnológica.

4. Conclusiones.

1. EL ÁREA DE ESTUDIO

1.1 Determinación del área de estudio

El planteamiento del presente tema para trabajo de graduación pretende ser un aporte en el campo de la investigación del patrimonio edificado, los materiales y las tecnologías constructivas en un área específica del Centro Histórico de Cuenca. Por fines metodológicos se ha establecido como área de estudio, luego de hacer un recorrido histórico por toda la ciudad patrimonial, la zona cuyos límites están definidos al Este por la calle Luis Cordero y el Parque Central Abdón Calderón, al Norte la calle Simón Bolívar, al Oeste la Iglesia y Parque de San Sebastián y al Sur, el Barranco del río Tomebamba.

Esta definición del área, corresponde a:

1. El trazado en damero, como forma de configuración del espacio urbano.
2. La existencia de importantes espacios públicos de relevancia histórica y actual como el Parque de San Sebastián, el Parque de las Flores, el Parque Central Abdón Calderón, entre otros, así como de importantes elementos arquitectónicos como el Monasterio del Carmen de la Asunción, la Catedral de la Inmaculada o Catedral Nueva, el Convento e Iglesia de San Francisco, el Orfanato Antonio Valdivieso. Incluso se ubica en el área de estudio las manzanas correspondientes a lo que fue el Monasterio del Carmen de San José, donde es importante reconocer las transformaciones del espacio arquitectónico y urbano.
3. Localización de una parte del Barranco del río Tomebamba, que ha sido un elemento histórico, urbano y arquitectónico importante, así como el río Tomebamba por sus estrechos lazos con la ciudad Patrimonial y El Ejido.
4. La existencia de un importante conjunto arquitectónico de diferentes características y valores.

5. Esta área también es objeto de estudio del Proyecto Vllir que desarrolla la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca en convenio con las Universidades Flamencas.

1.1.2 Características urbanas

*"Qué hermoso y encantador resulta recorrer la historia de los sitios, las calles, las plazas y los parques de la ciudad que nos acogen con especial afectos y nos cobijan entre sus paredes, muros y montañas.[...]. Y Cuenca tiene el encanto apropiado para cautivarnos e invitarnos a recorrer la historia de su crecimiento territorial, en planos y representaciones."*⁶⁷

A partir de la observación y análisis breve de los diferentes mapas y planos de la ciudad se pretende identificar las características y elementos de los momentos del área de estudio, que partir de dicha información gráfica se han documentado a nivel de la ciudad. Es importante reconocer que al tratarse de un estudio de las transformaciones arquitectónicas en el área ya determinada, es fundamental también, aunque de manera rápida identificar aquellas variaciones a nivel urbano en dicho sector.

De las primeras representaciones de la ciudad, poca presencia tiene la zona céntrica de la misma, ya que dichas imágenes están asociadas a litigios de aguas o tierras en las zonas periféricas de la urbe como Sidcay, Turi y Santa Ana. Posteriormente y al realizarse las primeras ilustraciones de la traza de la fundación y el establecimiento del damero. En los años siguientes se registran diferentes tipos de planos de la ciudad, sin dejar de estar presentes los mapas dedicados específicamente a reproducir características físicas y a los elementos de interés o representatividad en la época.

De diversos tipos y con diferentes características gráficas son elaborados cada uno de los planos, principalmente definidas en función del tipo de información a resaltar.⁶⁸



El Área de Estudio. **Costa**, Claudia; Fernanda Cordero y Gabriela Pacajá; "Metodología para la catalogación y valoración del patrimonio del espacio urbano y paisajístico de la ciudad de Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

⁶⁷ **Albornoz**, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008. p. 65.

⁶⁸ Ibid.

Mapa 1 Mapa de 1761

El gráfico muestra el sector de Sayausí, tierra de indios. Hacia el final se ve parte del sector de El Vado y el Matadero. La elaboración del mapa corresponde a un conflicto de tierras en el sector. Este sería el primer documento en el cual se identifica parte del actual centro histórico de Cuenca y por lo tanto parte del área de esta investigación.

Mapa 2 Plano de 1792

La representación se elabora para solucionar un pleito de aguas en Sidcay. El plano consta de 22 manzanas; se destaca la presencia de las iglesias de la urbe.

Los colores de la ilustración buscan identificar claramente las características reales de los elementos, así por ejemplo los ríos muestran el color azul, propio del agua; las edificaciones por su parte tienen color ocre con numerosas curvas evidenciando la clara presencia de tejas artesanales.

Mapa 3 Traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación.

Esta es una reinterpretación del trazado de la fundación de la ciudad. La primera ilustración con este contenido fue elaborada por Octavio Cordero Palacios, hombre ilustre la ciudad y amante de las artes y las letras.

Se observan 25 manzanas completas, así como las adyacentes en proceso de consolidación anticipando la dirección del crecimiento de Cuenca. Consta además la nomenclatura de propiedad de algunos de las manzanas y lotes de la fundación.

Luego de 6 años, se recrea nuevamente la situación de la ciudad. Han dejado de ser 25 las manzanas para ser 33, se muestran cambios importantes en la ubicación de los equipamientos y edificios administrativos.

Mapa 4 Plano de 1729.

Como consecuencia de un pleito de aguas en la ciudad y en el afán de solucionarlo se elabora el plano. Destacan las manzanas centrales donde se ubican las Iglesias de El Carmen, la desaparecida Compañía y la Catedral.

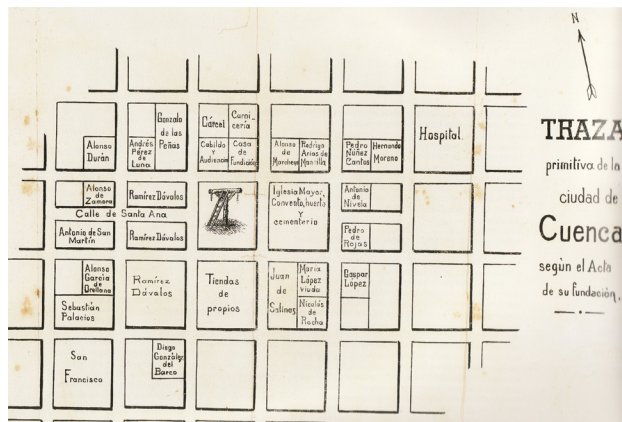
Albormoz, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.



Mapa 1



Mapa 2



Mapa 3



Mapa 4



Mapa 5



Mapa 6



Mapa 7

Mapa 5
1739, agosto 29

Vuë d' une Place preparée pour Course de Taureaauz, en la Ville de Cuenca au Perou.

Esta es una representación de la Plaza de San Sebastián donde se recrea el asesinato de uno de los miembros de la Comisión Geodésica Francesa, el Dr. Seniergues. En primer plano la gran muchedumbre y hacia el fondo algunas de las edificaciones de la ciudad.

Mapa 6
Inicios XIX aproximadamente
TIPUS DEI DICRIPZIT DCUENCA

La gráfica muestra una representación hipotética de la ciudad.

*"En esta representación de Cuenca se nota que la mayoría de edificaciones para viviendas son de dos plantas en el centro; también se observa que se trata de manzanas consolidadas y mientras se alejan del centro las casas comienzan a no ser conjuntos compactos, sino edificaciones aisladas y de una sola planta, que se van intercalando con la naturaleza."*⁶⁹

Mapa 7
1857
No. 2. San Sebastián

El plano corresponde al expediente de la división de las parroquias del Sagrario, San Sebastián y San Blas.

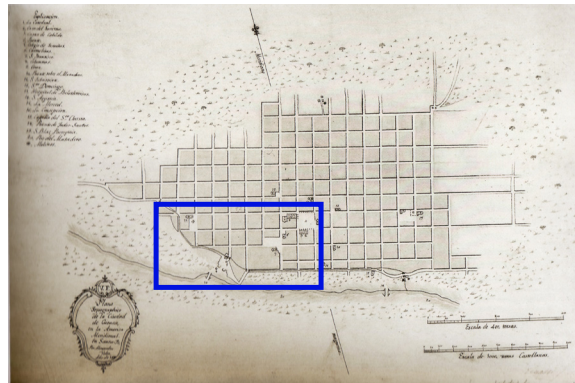
"En esta ilustración se indica el camino que parte desde la plaza de San Sebastián en Cuenca hasta Sayausí, anejo de San Sebastián ubicado cerca del Cajas, como lo representan las montañas ubicadas como fondo de este lugar y de toda la imagen. En este camino se pasan por diversos puntos como: Tandacatun, La Guardia, Tejar, el Río Saucay, el Río Balzay, el Río Capulí, Purichío y el Río Sayausí.

A la derecha de la imagen se encuentra un texto que dice: "Linderos con Sinincai i Racar", lo cual indica la extensión de San Sebastián en esa época. A la izquierda, como límite de la ilustración, se indica un río que en la parte superior se denomina Surucuchó y en la inferior se identifica como Matadero.

*Además se aprecia una abundancia de vegetación que se combina con las edificaciones dispersas y la presencia de varios ríos. Las iglesias que unen estos dos lugares sobresalen de la imagen por sus dimensiones y por la cruz colocada sobre ellas."*⁷⁰

⁶⁹ Alborno, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.

⁷⁰ Ibid.



Mapa 8
1816
Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca, en la América Meridional.

En el plano se observan 135 manzanas de la cuales 12 son de diferente tamaño. En la representación se omiten las manzanas comprendidas entre las calles Presidente Córdova y Juan Jaramillo ó entre la última y la Honorato Vásquez.⁷¹

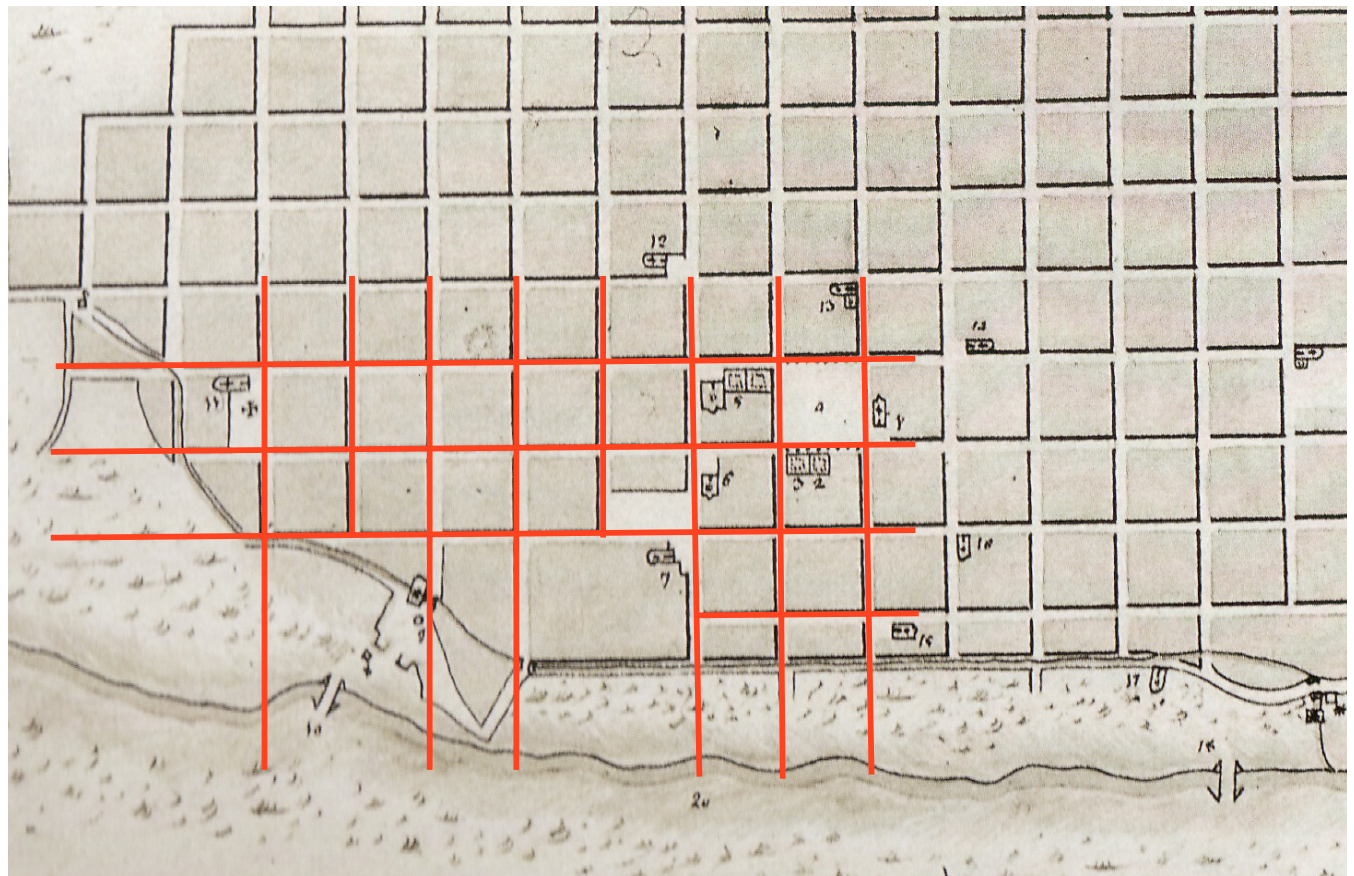
En el área específica de estudio la traza de damero es evidente mostrando muy claramente la conformación de las manzanas. Entre las calles Simón Bolívar y Calle Larga, antes Sagrario y Cedeño en sentido Norte - Sur, y entre la calle Luis Cordero y San Sebastián las 27 manzanas se muestran consolidadas.

La parte Norte ha de mantenerse invariante hasta la actualidad, no así las otras cuya conformación física, -calles y manzanas- han de variar conforme la ciudad se extiende.

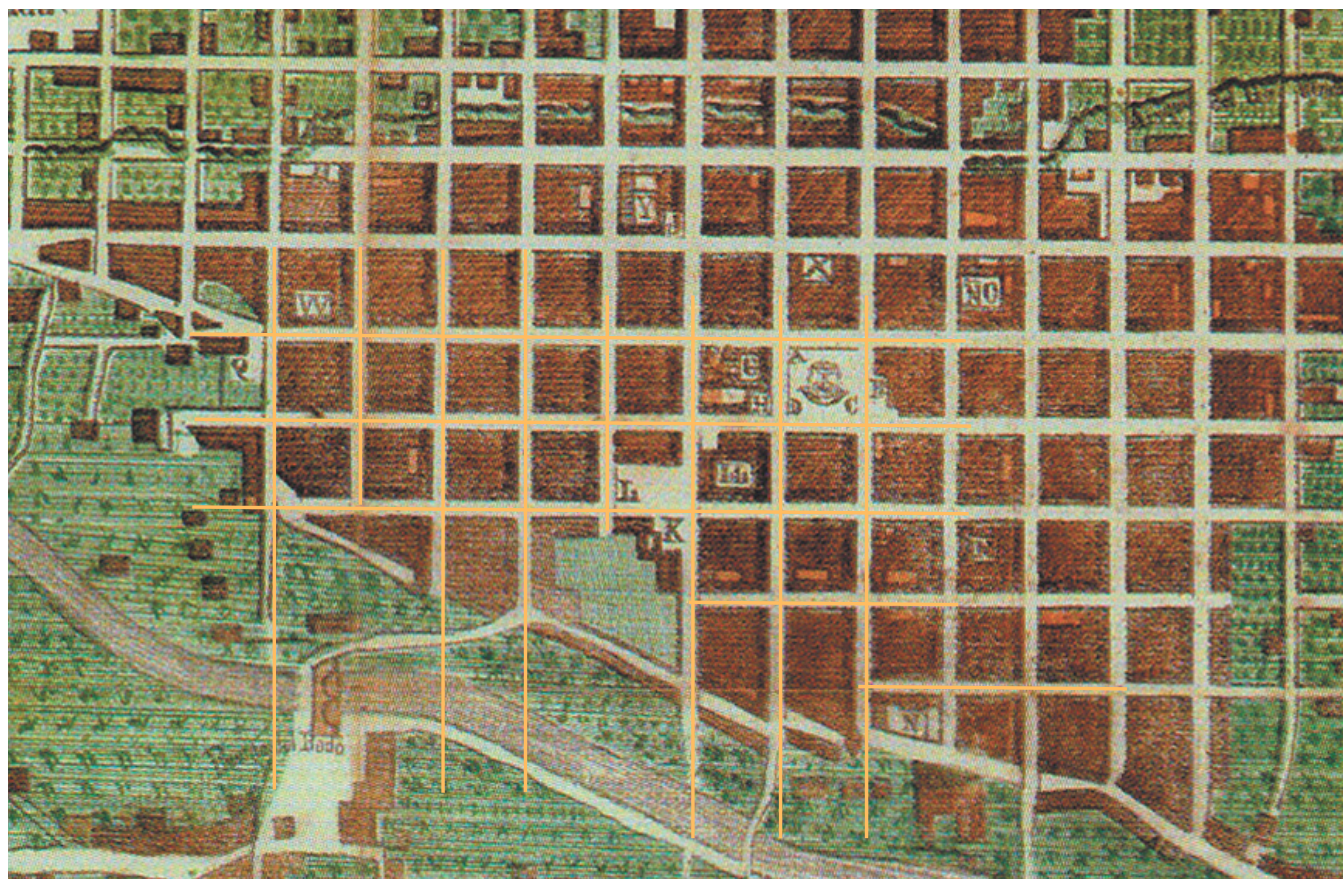
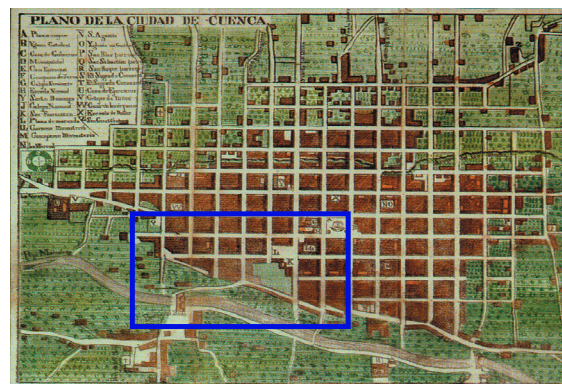
Del área destacan por su singularidad la conformación de las dos manzanas del límite Sur, de propiedad franciscana, por su notable diferencia de extensión con respecto al resto; así mismo tan solo se insinúa la prolongación de la actual calle Benigno Malo hacia la zona de El Ejido.

Hacia el sector de El Vado no se encuentra definida la Plazoleta que lleva el mismo nombre y existe una única manzana claramente reconocible hacia el Barranco, el resto del cual semeja vegetación.

⁷¹ Albornoz, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.



Mapa 8



Mapa 9

Mapa 9
1878
Plan de la ciudad de Cuenca.

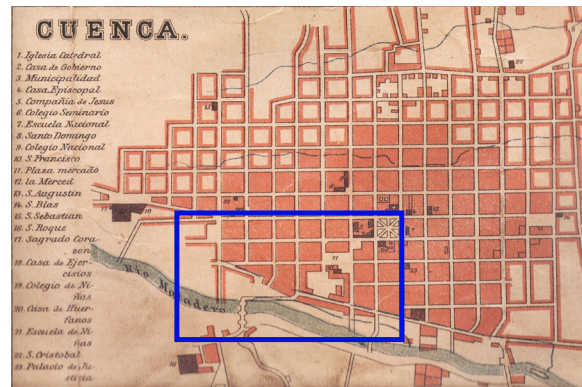
El plano consta de 132 manzanas. La trama exacta de la ciudad se modifica en la unión con el Barranco y el río Matadero. En este documento las calles se prolongan especialmente hacia el Norte.⁷²

Entre 1816 y 1878 existen importantes cambios a nivel urbano en el área de estudio, las 25 manzanas que la conforman están claramente definidas y en sentido Sur y Oeste se vislumbra la dirección del crecimiento urbano.

Continúan destacándose las dos manzanas del límite Sur por su extensión superior. La mayor de ellas, en la cual se localizaba el Monasterio del Carmen Bajo conjuntamente con el Templo y Convento Franciscano muestra en su centro un importante área verde. Hacia el frente de dichas manzanas, en el barranco se muestran las primeras incursiones edificatorias aunque prevalece la vegetación.

Hacia el Vado la plazoleta no se ha definido aún, mientras que la prolongación de la actual calle Benigno Malo se ve con una leve sinuosidad hasta atravesar el Tomebamba.

⁷² **Albornoz**, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.



Mapa 10
1906 – 1911
Mapa General del Ecuador.

"La plaza central esta segmentada en 8 triangulos. En la manzana oeste de la plaza central se emplazan: "la Compañía de Jesus", el "Colegio Seminario" y la "Escuela Nacional". La actual plaza de San Francisco se denominaba "Plaza mercado".

En la parte sur de la ciudad se localizan dos canales: el uno que va desde San Sebastian, pasa por la Calle Larga y termina en el Molino de Todos Santos, y otro que comienza junto al puente de El Vado y llega hasta el Molino de la Virgen."⁷³

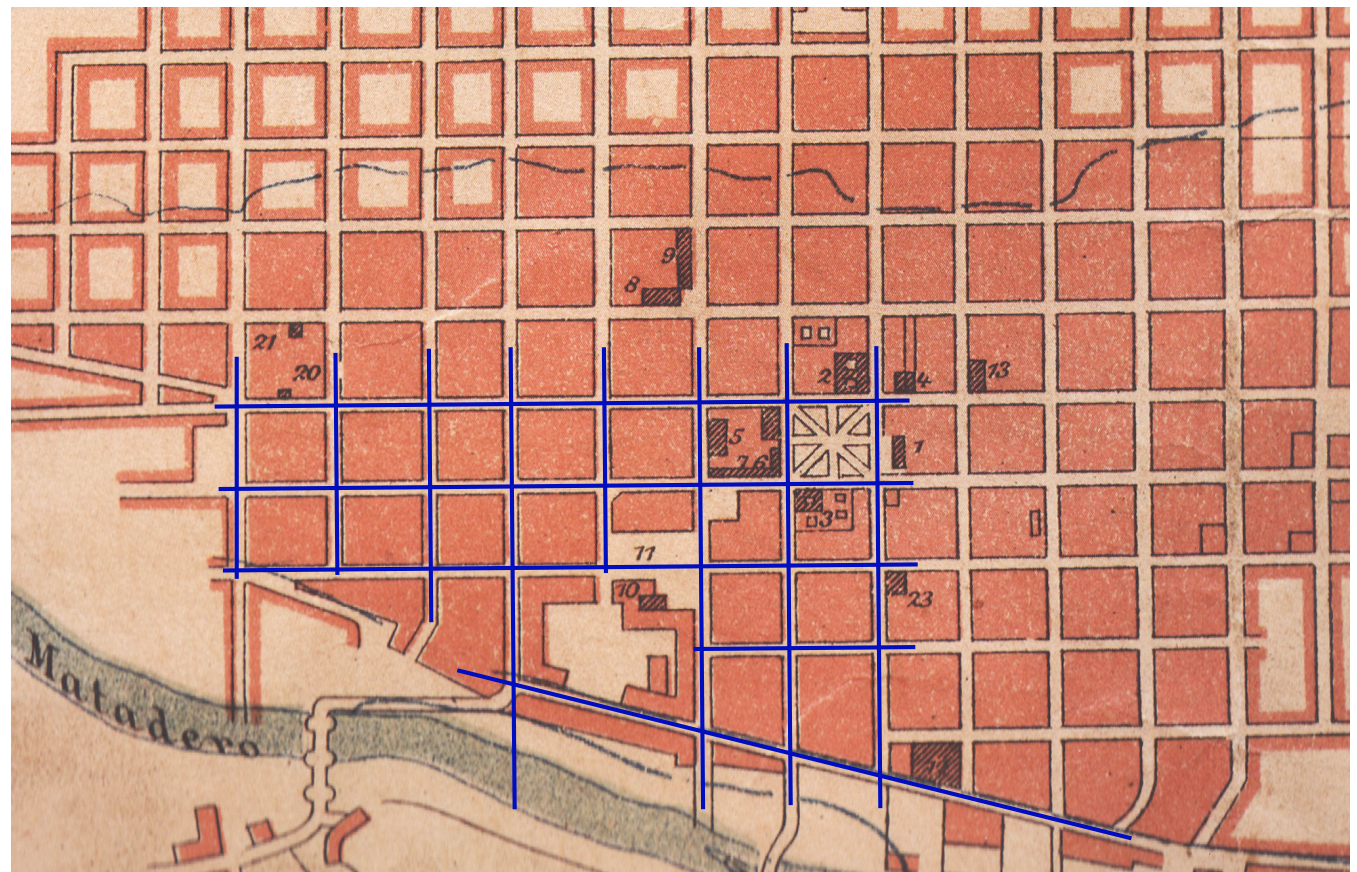
Los mapas 11 y 12 de los años 1889 y 1909 haciendo una visión rápida mantienen las mismas características físicas de la representación de 1906 - 1911.

El área de estudio y sus 24 manzanas están prácticamente definidas. En los sentido Sur y Oeste se insinúan las zonas de expansión.

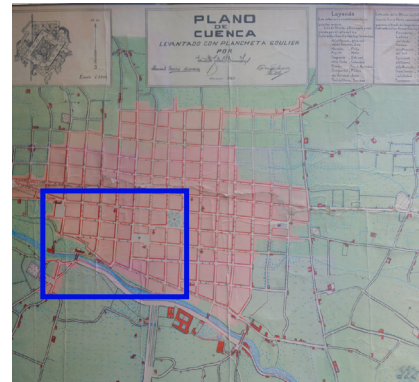
La gran manzana del Monasterio del Carmen y la Congregación Franciscana ha incrementado el volumen construido y aparentemente existen un indicio de la prolongación de la calle por el medio de ella donde ya no existe el gran espacio verde que se observa en el Mapa 9.

Hacia la zona de el Vado la estructura urbana comienza a definirse más claramente aunque la plazoleta no se ha configurado. En sentido Sureste ha avanzado la configuración de las manzanas del Barranco, mientras que la prolongación de la Benigno Malo posteriormente llamada Bajada del Centenario mantiene iguales condiciones que hasta 1878.

⁷³ Albormoz, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.



Mapa 10



Mapa 11
1920
Plano de Cuenca.

Esta representación muestra los nuevos nombres de las calles. Con claridad se observan un canal que va desde la parte trasera de la Iglesia de San Sebastián, sigue por el sector de El Vado y posteriormente por la Calle Larga hasta llegar al río Tomebamba. Otro canal se localiza cerca del puente de El Vado, corre paralelo al río y termina en el desaparecido Molino de la Virgen del Río.⁷⁴

Las diferencias de la traza entre 1911 y 1920 son evidentes. Por un lado las manzanas se han incrementado a 26, mientras que la manzana Franciscana - Carmelitana se ha dividido en sentido Este - Oeste, de las construcciones en cada parte no se registra información.

Aunque la representación no lo grafique, el puente del Centenario es evidente que se ha levantado, puesto que hacia 1920 se celebran cien años de la Independencia, motivo por el cual se comenzó su construcción. La Bajada del Centenario tampoco es registrada.

Las manzanas con frente hacia la Calle Larga y que miran hacia el Barranco han terminado casi por completo de conformarse.

Finalmente el sector de El Vado muestran en lo que actualmente sería la plazoleta del mismo nombre, pequeños indicios de su conformación o al menos de la presencia de la Cruz.

⁷⁴ **Albornoz**, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.

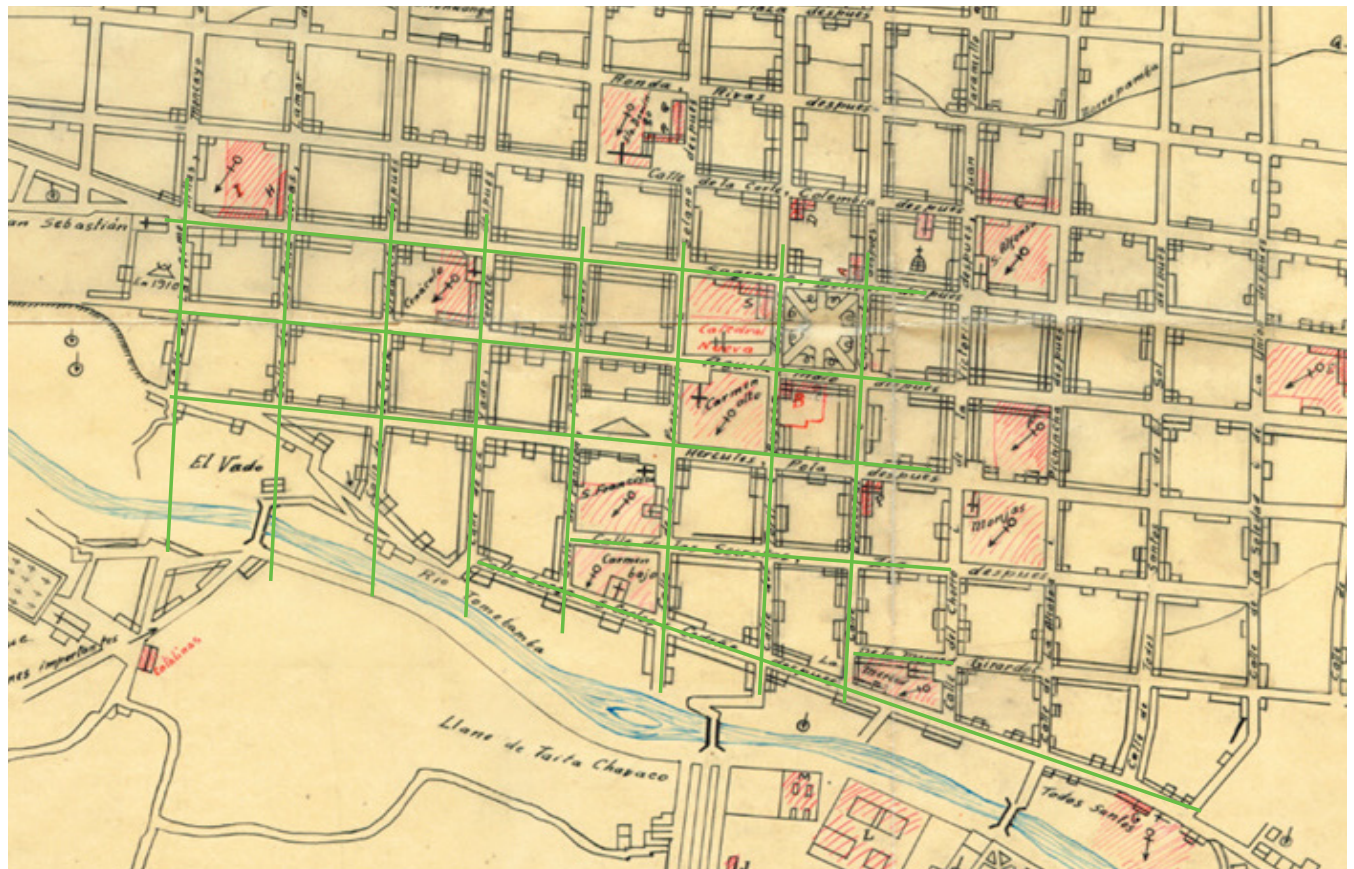


Mapa 12
1930
Plano de Cuenca de 1910 a 1930.

El fin del plano es remarcar la altura de las edificaciones de la ciudad. Se destaca la simbología utilizada en los espacios públicos cuanto en los lugares de culto y monasterios.

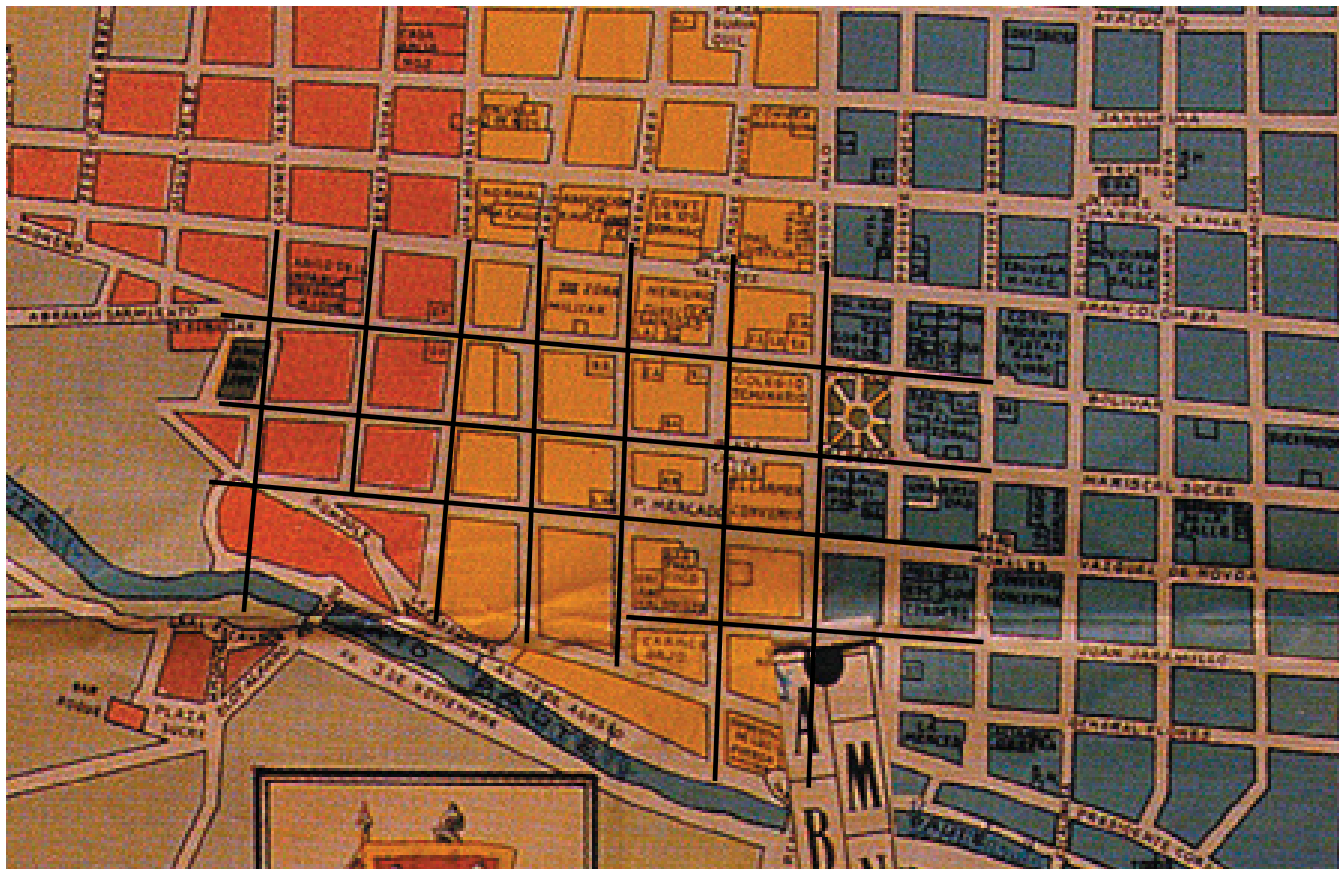
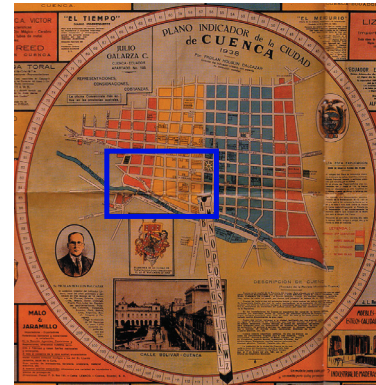
Es importante la presencia el Monasterio del Carmen Bajo que desapareció a mediados del siglo XX.⁷⁵

El número de manzanas se ha incrementado nuevamente en dos unidades, mientras que casi todas las características de la década anterior se han mantenido, reconociendo como importante el incremento en la mayor parte de las manzanas del número de piso en sus edificaciones.



⁷⁵ **Albornoz, Boris;** "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.

Mapa 12



Mapa 13

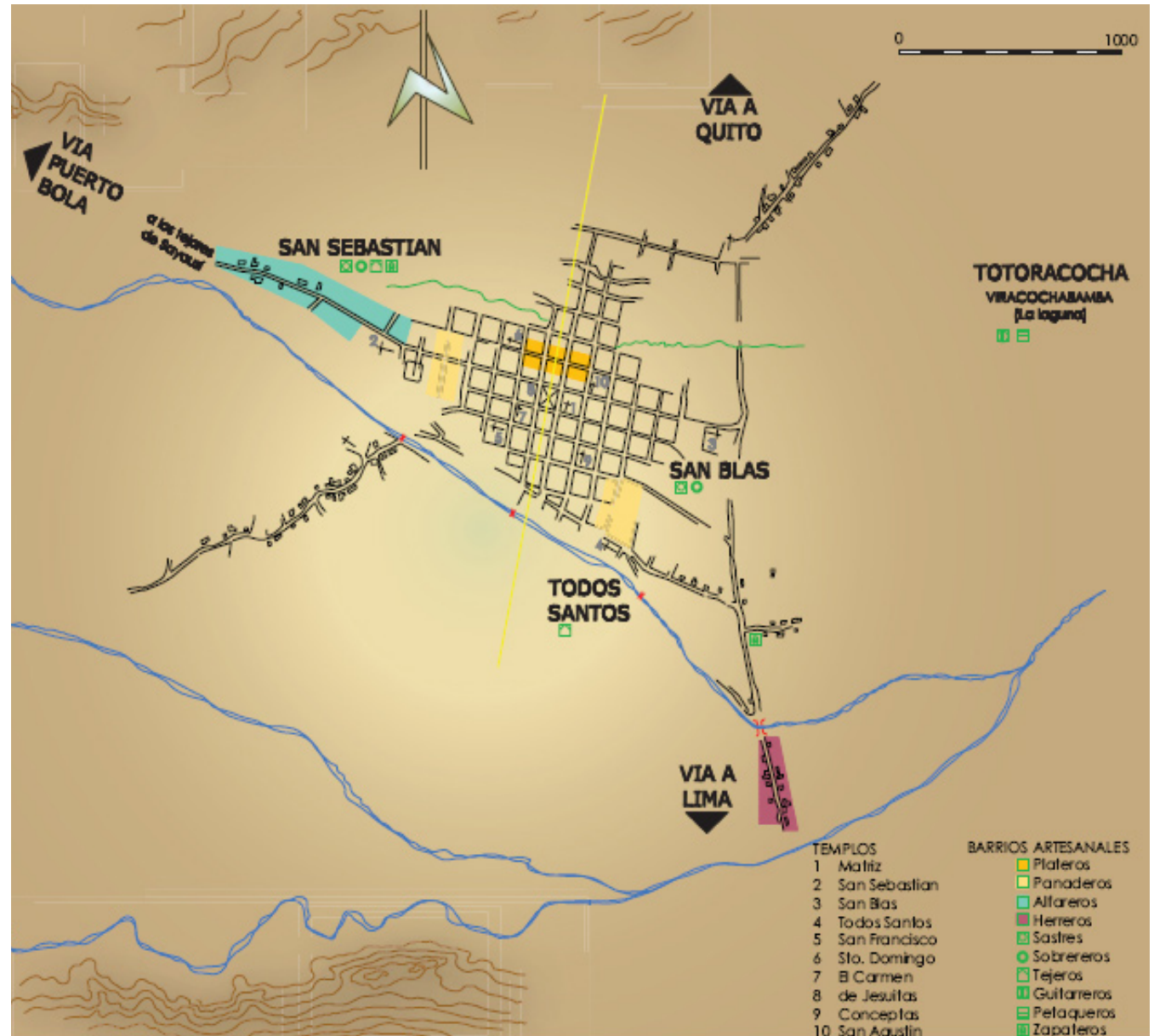
Mapa 13
1938
Plano unificador de la ciudad de Cuenca.

La representación evidencia claramente los fines comerciales de la misma, a pesar de mostrar información general de la ciudad, como el nombre de las calles, espacios públicos, etc.⁷⁶

En el caso del área de estudio, sus 29 manzanas se encuentran consolidadas, lográndose identificar plazas, parques y equipamientos importantes. Las manzanas correspondientes al límite Sur, es decir hacia el Barranco se han delimitado, así mismo se han definido con claridad los nexos comunicativos entre el Centro Histórico y el Ejido.

⁷⁶ **Albornoz**, Boris; "Planos e Imágenes de Cuenca". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.

Localización de los oficios en la ciudad de Cuenca. Venegas, Andrés y Jorge Yunga; "Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.





1.2 El papel del área de estudio dentro del Centro Histórico de Cuenca

Dentro del área de estudio encontramos a algunos de los más importantes barrios artesanales, como el Vado, el barrio de los panaderos, las fraguas de los herreros se emplazaron el San Sebastián y el sector del Vergel, los comercios de productos agrícolas se situaron en San Francisco. Todos, lugares estratégicos para sus oficios.

1.2.1 Desde el punto de vista cultural

*"Desde fines del siglo XIX hasta la década de los treinta, la cultura francesa influye poderosamente en las letras, la arquitectura, la pintura, la enseñanza primaria, media y superior; y se expresa con fuerza también en la moda, el vestuario, el mobiliario y el menaje de las casas señoriales que buscan cambiar su tradicional austeridad por el disfrute y el goce de unas clases con marcado optimismo y fe en el progreso. (...) París no fue sólo el destino de peregrinaje de jóvenes poetas, estudiantes y artistas sino la ciudad irradiadora de influencias literarias, conceptos y estilos arquitectónicos, pedagogías novísimas para nuestro medio y proveedora de un arsenal de mercaderías (...) que cambiaron la imagen de la ciudad dotándola de un aire moderno, nuevo, diferente del que tuvo en el pasado"*⁷⁷

A más del grupo de élite y del intelectual, de gran trascendencia a nivel, es importante reconocer las manifestaciones del tipo popular y religiosas que nacieron durante la época. Así, el "Pasa del Niño Viajero", ha sido una de las más importantes en la ciudad y en el sur del país. Históricamente, la fiesta ha tenido lugar cada 24 de diciembre, se dirige desde los tradicionales barrios de El Vado y San Sebastián hasta el Parque Central. El elemento central tiene como elemento central la imagen del Niño Dios.

"El tradicional pase del Niño Viajero se remonta a 1961, cuando el vicario de la Arquidiócesis de Cuenca llevó la escultura del Niño Dios a visitar

*los lugares santos, recibiendo la bendición del Papa; al retorno del vicario Cordero Crespo con la imagen, Doña Rosa Palomeque de Pulla, quien ya organizaba pases de diferentes iglesias, exclamó ¡Ya viene el Viajero!, refiriéndose a la escultura."*⁷⁸

1.2.1.1 El Papel de las Plazas

Cada plaza tiene junto a sí una iglesia que a su vez habrán de conformar el límite de crecimiento de la ciudad hasta el siglo XIX. San Blas, San Sebastián, El Vecino, San Francisco y Todos Santos definirán dicho límite. El mayor crecimiento se da en torno a la Plaza Central, El Carmen, San Francisco y Santo Domingo, mientras que San Blas y San Sebastián en menor grado, lo cual ha de cambiar en el siglo siguiente.

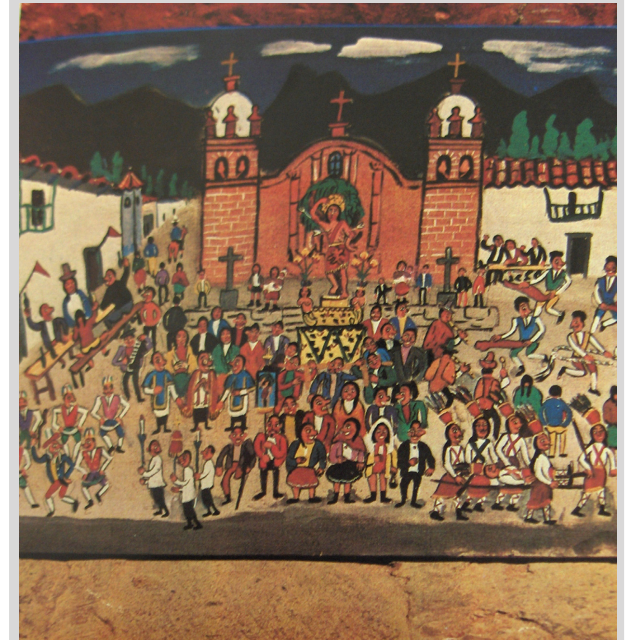
Durante los años de la república, las plazas son escenarios de diversas actividades, donde las de tipo comercial son las predominantes, *"en San Francisco y San Sebastián se expenden productos de primera necesidad, en la plaza de San Blas se comercializaba el ganado; y, en las plazas del Carmen y Santo Domingo son utilizadas para el expendio de toquilla y sombreros"*.⁷⁹

Hasta finales del siglo XIX la plaza de San Sebastián, y como la mayoría de las plazas era un espacio abierto destinado a múltiples actividades sociales, religiosas y mercantiles. La plaza era un lugar de encuentro de mercaderes, otras veces, escenario para corridas de toros, teatro y procesiones religiosas. Es en el siglo XX que las plazas son diseñadas con jardines y caminerías, dejando de ser espacios de usos múltiples, esta situación afecta también a San Sebastián.

1.2.1.2 El papel de los Barrios

El Barrio de El Vado

Su ubicación geográfica fue de gran interés para los españoles, que a su llegada buscaban dejar huella visible de cristiandad con el símbolo de la Cruz.



Fiesta en el Barrio de San Sebastián. Cuzco. Venegas, Andrés y Jorge Yunga; "Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.

⁷⁷ Roth, Lelant; "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999. p.148.

⁷⁸ Eljuri, Gabriela; "La Fiesta Popular en Cuenca", No. 43. Revista Universidad y Verdad, Revista de la Universidad del Azuay. Agosto de 2007. p. 161.

⁷⁹ Guerra, Jaime, y Raúl Calle; "Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2004. p. 18.



Plaza de San Sebastián hacia 1924. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.**



Plaza de San Sebastián hacia 1935. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.**

⁸⁰ **Merchán**, Cornelio, Germán Pérez y Edmundo Vintimilla; "*El Vado: Propuesta de Rehabilitación Urbano Arquitectónica*", Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2002.

⁸¹ "*La parroquia de San Sebastián*", Coloquio, Revista de la Universidad del Azuay. Cuenca. Julio-Septiembre 2008. p.17.

⁸² **Martínez**, Juan; "*Una Historia cotidiana de Cuenca*". Cuenca, Santa Ana de las Aguas. Ediciones Libri Mundi. Quito. 2004. p. 220.

⁸³ **González**, Iván; "*Cuenca, Barrios de tierra y fuego. Desintegración de los barrios artesanales*". Fundación Paúl Rivet. Cuenca. 1991.

⁸⁴ **Ochoa**, Francisco; "*El templo y Convento de San Francisco de Cuenca. Del ocaso a la renovación*". Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008. p. 43.

⁸⁵ *Ibíd.*

El puente del Vado fue testigo de las inundaciones del Tomebamba. El de la época colonial fue remplazado en los 50, ya que colapsó en una creciente de río. La Cruz fue posiblemente levantada en 1799, igualmente tras una gran creciente del "Julián Matadero". Su lugar era especial para el recogimiento y ofrecimiento de las plegarias de los viajeros, que al salir de la ciudad, oraban por protección, y al llegar, daban gracias por el término de su travesía.⁸⁰

En el siglo XIX, los pobladores de El Vado, seguían siendo buenos artesanos, dedicados a la elaboración de castillos, globos, cohetes, y sombreros, además desarrollaron una importante actividad teatral popular que ha desaparecido con el pasar de los años.

De gran importancia en este barrio es la presencia de la calle La Condamine, que lleva el nombre de uno de los miembros de la Misión Geodésica Francesa.

El Barrio de San Sebastián

Desde el siglo XII al siglo XIX, fue la salida a la costa. Nace como una sencilla plazoleta donde se desarrolla el llamado "mercado de feriantes".

La ubicación de los habitantes en los barrios de San Blas y San Sebastián estaba determinada por variaciones en los cambios físicos y de la población en la ciudad más no por su procedencia étnica, ya que los mestizos se dedicaban a labores comerciales hacia el centro de la ciudad y los indios a labores artesanales.⁸¹

Tras las revueltas liberales, la Iglesia que había sufrido severos daños. Es refaccionada por Juan José Cordero, párroco de la misma.

Ha sido siempre un barrio obrero por excelencia, fue habitada por los herreros durante la colonia, así como San Blas⁸² y durante el siglo XIX era el barrio de los alfareros.⁸³

El Barrio de San Francisco

El establecimiento de la congregación franciscana en

la ciudad de Cuenca se remonta al año mismo de la fundación por el gran apego que Gil Ramírez Dávalos le tenía a dicha orden. Su emplazamiento se conserva desde su establecimiento, los atrios lateral y frontal se dispusieron para albergar a los fieles indígenas. De igual manera el solar se encontraba cercado con un muro y parte del terreno se destinaba al cultivo.

Hacia el siglo XIX, fue un barrio de gran concurrencia popular, ya que albergaba el mercado central y la fuente de agua. Esta es una importante razón por la que la Plaza se convirtió en mercado⁸⁴ y consecuentemente fomentó la consolidación del barrio. Por su parte desde el ámbito urbano, el convento de San Francisco se compone con una plaza atrio lateral,⁸⁵ cuyas funciones han ido cambiando a lo largo de su historia.

1.2.2 Desde el punto de vista socio económico

Dentro del área de estudio, podemos encontrar diferentes situaciones sociales y económicas, que varían según los habitantes de cada barrio y su proximidad al Parque Central; sin embargo y de manera general en el pueblo cuencano convivían indios y conquistadores a la vez.

Haciendo un recorrido desde el Parque Central de Cuenca hacia el sur oeste de la ciudad, se puede ver cómo en el centro, desde la fundación, al encontrarse el mayor poderío económico, se ubicaba la zona comercial y administrativa. Fue en donde mayormente se acentuaron las transformaciones de la ciudad, por la ubicación de casi la totalidad de casas comercializadoras de sombreros, textiles, abacerías, almacenes, farmacias y bancos.

Conforme se alejan de la Plaza Central, el tipo de actividad económica es diferente y al llegar al Vado y San Sebastián, se encuentran fundamentalmente a los artesanos, por lo tanto, la arquitectura de estos barrios es diferente a la de la Plaza Mayor.

Después de la decadencia de la producción de la cascarrilla, surgieron nuevas fuentes de producción económica, como la paja toquilla, la agricultura,



Ilustración de Cuenca entre 1940 y 1950. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009.

ganadería, y la fabricación de tejidos, para lo cual se montaron grandes talleres, como el de propiedad de Benigno Malo y su familia, quienes emplearon a más de 100 trabajadores. Importaban la materia prima, que luego cultivaban en la provincia del Cañar; lastimosamente esta empresa se mantuvo un par de décadas y luego decayó.

Hacia 1951 y con énfasis en 1954, la exportación toquillera decae. Para los altos exportadores no repercute tanto como para el proletariado.

"Con la crisis de la manufactura de exportación de sombreros, los hijos de los tejedores fueron lanzados en número alarmante a la abierta mendicidad a las calles de la ciudad, "sin más ocupación que la de exigir dinero a los transeúntes, ni más cuidado que el que puede darle la indiferencia de las autoridades y la sociedad en que viven".⁸⁶

Era momento entonces de reestructurar las actividades en Cuenca. La marcada clase burguesa así como los obreros debían unir sus esfuerzos para darle a Cuenca estabilidad. Sin embargo, la marcada diferenciación

social iniciada con la actividad agroexportadora se mantendría.

"Los indios confinados en los feudos, segregados por el idioma, el vestido, no tenían accesos siquiera al mercado, por lo mismo, eran prácticamente ignorados por el "espíritu público" de la sociedad. Los cholos, minifundistas agrícolas y artesanos de las manufacturas domésticas que enriquecieron a los monopolistas del comercio exportador, se diferenciaban de los indios y de la clase dirigente no sólo por su función productiva, sino asimismo por giros idiomáticos, su vestido y su forma de vida distinta. En las primeras cinco décadas del siglo XX, entre las casas coloniales y las casuchas de paja había ido surgiendo una población indefinida, la que a falta de mayor precisión sociológica, se suele denominar con el término de clase media y que en el lenguaje excluyente local se los denominaba "chazos".⁸⁷

⁸⁶ **Casa de la Cultura Ecuatoriana**, Núcleo del Azuay, Instituto de Investigaciones Sociales; "Ensayos sobre historia regional. La Región centro sur.", Cuenca. 1982. p.249.

⁸⁷ Ibid. p. 250 - 251.

Ilustración de Cuenca hacia 1928. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009.



Imagen de la Calle Benigno desde la Presidente Córdova. Fuente Desconocida.

"Así pues, en el paisaje urbano sobresalían únicamente algunas iglesias de mediana altura, siendo las principales las centenarias: Catedral Vieja, Concepción, Carmen de la Asunción, e iglesia de los jesuitas. Esta última en poder de la Curia diocesana se ubicaba paralela a la Catedral Vieja, al lado Occidental de la Plaza Central. Ocupaba el espacio correspondiente a la fachada y fondo oriental de la actual Catedral Nueva."⁸⁸

⁸⁸ **López Monsalve,** Rodrigo; "Cuenca. Patrimonio Mundial", Cuenca. 2003. p. 188





2. VISIÓN GENERAL DE CUENCA Y EL ECUADOR

(1870 - 1940 aproximadamente)

Hacia finales del siglo XIX y concretamente en 1886, estalla la Guerra Civil en el país, un año más tarde la ciudad de Cuenca se ve sacudida por un fuerte terremoto. Estos dos hechos le traerían serias consecuencias. El Hermano Juan Stiehle, opina:

“Cuando el hambre había cobrado la vida de cientos de personas, vino otra desgracia todavía mayor; la guerra civil que estallo en el mes de noviembre y duro un año. La guerra paralizó el tráfico con el exterior. Llamados a filas, los hombres tenía que esconderse en lugar de poder buscar un poco de pan en alguna parte para sus desdichadas familias. Aquí en Cuenca, ocupada por el ejército de Guayaquil, cuyos soldados robaban cuanto podían encontrar, incluso a niños, no para comerlos sino para venderlos. Lo triste era pasar por la ciudad y ver masas de gentes medio muertas de hambre, arrodilladas pidiendo pan y no poder darles nada. Naturalmente los que más sufrieron fueron los ancianos y los niños porque no podían buscarse el sustento. Se dice que en algunos de los pueblos vecinos murieron hasta la mitad de los residentes”.⁸⁹

Es en este Ecuador aquejado por múltiples vicisitudes que la golpeada Cuenca tuvo en el siglo anterior economía y rentas importantes,⁹⁰ aunque en ese momento la situación era diferente.

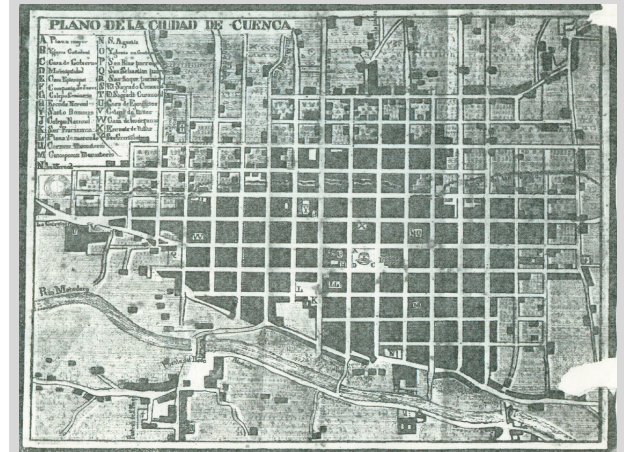
Durante el siglo XIX, los habitantes de la época colonial y los grupos de comerciantes más sobresalientes, provocan cambios en el gobierno y en la economía, incorporando a la exportación productos como el caucho, la tagua, la paja toquilla, etc. cuyos principales beneficiarios fueron el círculo exportador y manera mínima, los campesinos productores. Gracias a este último producto cobra gran importancia la industria sombrerera en Cuenca, y a partir de 1860 e inicios del

siglo XX, se convierte en uno de los principales rubros en el Ecuador. Las transformaciones de la ciudad y muchos de sus cambios los habrá de determinar ésta actividad.

A partir de 1870⁹¹ la Sierra que comprendía el 80% de la población nacional -Cuenca será la segunda ciudad del país- comenzó un importante proceso de migración. La llamada “Bajada a la Costa”⁹² ante el auge cacaotero, hizo que las actuales provincias de Azuay y Cañar sean los principales núcleos de expansión demográfica del país. A pesar de la disminución de la mano de obra local, la dependencia económica hacia las exportaciones del sombrero y por tanto el vuelco de las formas de producción hacia la tradicional manufacturera de la sierra sur; por un lado se va “afianzando una identidad cultural propia del habitante azuayo, distinta del régimen hacendario de la sierra centro-norte y del agro exportador costeño”,⁹³ y por otro se produce la explotación de la población indígena en manos de la minoría exportadora.

Es esta época en la que Cuenca impulsó económicamente el progreso del país, por los diferentes nexos con Europa y Norteamérica, la cultura y mentalidad de los ecuatorianos experimentó importantes cambios. Las élites propiciaron la difusión de las novedades extranjeras entre la población. Además, el intercambio cultural de los militares, comerciantes, las misiones científicas, etc., hacen que los movimientos culturales europeos y posteriormente la influencia norteamericana lleguen a Cuenca a partir de la segunda mitad del siglo XIX en medio de un Ecuador aquejado por múltiples vicisitudes.

Es indudable el crecimiento del país durante este período; se construyen carreteras, el ferrocarril y las redes navieras, los primeros bancos y aseguradoras, se dictan nuevas leyes para la banca, aduanas y control monetario, integrando al país al mercado mundial e internacionalizando la producción, y de alguna forma la cultura. Con esto, las principales ciudades de las actuales provincias de Azuay y Cañar se desarrollaron rápidamente; se construyeron casas comerciales tratando de imitar la arquitectura norteamericana o europea en contraste con las sencillas casas de los tejedores y en general de los sectores económicos



Mapa de la ciudad de Cuenca. 1878. Ilustre Municipalidad de Cuenca. “Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central”. Cuenca. 2009.

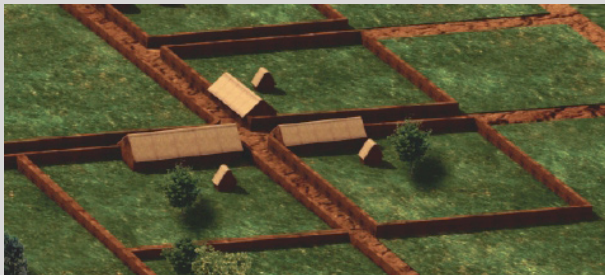
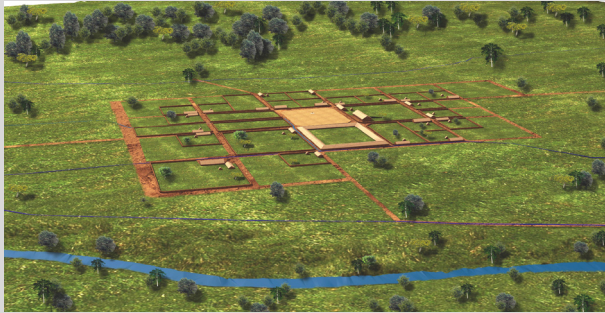
⁸⁹ Arteaga, Diego; “Cuenca y sus gentes 1875-1900”, Universidad del Azuay. Cuenca. 2008, p. 164.

⁹⁰ Jamieson, Ross W; “Arquitectura y Arqueología Colonial” en De Tomebamba a Cuenca.

⁹¹ Carpio, Julio; “La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX”. Cuenca. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad de Cuenca. Cuenca. 1983.

⁹² Ibíd.

⁹³ Achig Subía, Lucas; “Economía y sociedad de Cuenca y su región en el siglo XIX”, Prefectura Provincial del Azuay, Encuentro Nacional de Historia sobre el Azuay, Gráficas Hernández. Cuenca. 2008, p. 199.



Arriba: Representación de la ciudad de Cuenca hacia 1557. Abajo: Establecimiento de las primeras edificaciones en una manzana. Venegas, Andrés y Jorge Yunga; "Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.

⁹⁴ Aguilar, María Leonor; "El sombrero de paja toquilla esencial en la industria Cuencana", Libro de Cuenca, Offset Hno. Miguel, Cuenca. 1862. p. 190.

⁹⁵ Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. p. 25 - 26.

⁹⁶ Cardoso, Fausto; "Cuenca, nueve años en la lista del Patrimonio de la Humanidad", Facultad de Arquitectura, 50 Años, Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008. p. 272.

⁹⁷ Wolf, Teodoro; "Provincia del Azuay", citado en: L.A. León, Compilación de crónicas relatos y descripciones de Cuenca y su provincia, Tercera parte, p. 117.

⁹⁸ Jamieson, Ross W; "Arquitectura y Arqueología Colonial". De Tomebamba a Cuenca.

⁹⁹ Kennedy, Alexandra; "Valoración y conservación del patrimonio edificado de Cuenca", Facultad de Arquitectura, 50 Años, Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008. p. 207.

¹⁰⁰ Muñoz Vega, Patricio; "La Arquitectura en la provincia del Azuay", Libro de Cuenca, Offset Hno. Miguel, Cuenca. 1862. p. 136.

más bajos.⁹⁴

"Como consecuencia lógica del excedente económico y la influencia cultural extranjera, la élite cuencana siempre estuvo a la cabeza de las transformaciones arquitectónicas de la urbe. La nueva arquitectura que se manifestaba en la ciudad era patrocinada por la burguesía cuencana en un afán de seguir la moda que se daba en las grandes capitales del mundo. Así, encontramos las casas de ilustres cuencanos que fueron abandonando las recargadas fachadas neoclásicas para adoptar una línea mucho más rígida y simple que traían las corrientes de fuera. Cuenca será por muchos años –escribe Cecilia Suárez– más una ciudad donde conviven el pasado en su doble existencia: colonial y popular, con lo nuevo que es europeo primero y norteamericano después".⁹⁵

Es cierto asegurar entonces que la imagen de Cuenca, la ciudad de hoy, se robusteció a partir de 1870, "cuando Cuenca comienza a adquirir una fresca imagen arquitectónica como fruto de último gran proceso histórico de sustituciones edilicias que sufre la ciudad (...)",⁹⁶ aunque no en su totalidad. Teodoro Wolf hacia 1982 la describe de la siguiente manera:

"(...) la ciudad hace una impresión agradable, aunque no posee edificios públicos ni privados notables ó de valor arquitectónico".⁹⁷

3. LA ARQUITECTURA DE CUENCA

Durante el siglo XIX, la ciudad permaneció casi por completo como la Cuenca colonial, su ubicación privilegiada y bien abastecida de agua facilitaba las tareas de aseo y riego de los cultivos. El desarrollo constructivo, por tanto su arquitectura y crecimiento se basa en la siguiente secuencia:⁹⁸

1. **Etapa 1:** establecimiento de una casa de bahareque en la esquina de cada cuarto de cuadra, además de una cocina en la parte posterior y separada de ella. Claramente se evidencia que cada cuadra generalmente se divide en cuatro lotes, cuando cada una se consolida se construye una muralla.
2. **Etapa 2:** incorporación de nuevas edificaciones en cada lado de la cuadra a partir de la esquina y conservando el centro de la manzana con huertos o jardines.
3. **Etapa 3:** subdivisión de la manzana para crear lotes más pequeños y albergar mayor número de edificios de dos pisos.

La renovación de la arquitectura modesta por otra esbelta de estilo europeo o norteamericano se dio durante la república a partir de las intervenciones realizadas por Don Carlos Ordóñez y sus hermanos, en sus viviendas. Se dieron como consecuencia de la exportación de sombreros de paja toquilla, la presencia de arquitectos quiteños como Mera y Cornejo y extranjeros como Grevilliers, Chaubert y Majón, el cambio en los gustos y preferencias por el contacto con Europa, la facilidad de imitación de modelos y la disponibilidad de materiales locales versátiles.

"La demolición o sustitución de elementos arquitectónicos coloniales se evidencia de mejor manera en ciudades que, como Cuenca, desde los años 60 del siglo XIX, saborean una prosperidad económica inusitada (...)"⁹⁹

Los estilos netamente ornamentales como el art nouveau y art déco aportaron en este proceso transformador. Tanto uno cuanto otro ponen de moda el uso de nuevos materiales y formas estéticas. Se introduce el mármol, la madera en su color natural, la policromía discreta, contrastando con lo barroco, por sus formas limpias y a escala.¹⁰⁰ La renovación de las materias primas para la construcción fomentará también el cambio de la estética arquitectónica. El eucalipto reemplazó a maderas nativas como el capulí y el nogal, los nuevos materiales como el vidrio,



Sección longitudinal de la reconstrucción hipotética de una vivienda colonial. Venegas, Andrés y Jorge Yunga; "Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.

las pinturas, latones y ornamentos diversos llegaron para acentuar la nueva estética de la ciudad en la que a más de la arquitectura habitacional que era la predominante, se vislumbraban renovaciones en la arquitectura religiosa, hasta ese entonces construida con piedras labradas de origen inca y cañari.

Lo que demuestra la transformación al menos estética de la ciudad, la inclusión de materiales extranjeros y la desaparición paulatina a la vista pública de la arquitectura colonial. En palabras del mismo Remigio Crespo Toral:

*"Cuenca ha perdido casi totalmente el carácter de villa española, semimorisca o semi peruana, para ensayar después una manera de edificación casi uniforme de sencillez extraordinaria y de arquitectura -si arquitectura puede llamarse- que carece de calificación"*¹⁰¹

No se puede hablar entonces de verdaderas transformaciones ya que no todas las intervenciones en las edificaciones fueron verdaderos cambios espaciales, funcionales o tecnológicos, sino más bien estéticos y en muchos casos superficiales que hasta 1940 convivieron con la arquitectura colonial que tenía todavía importantes muestras en Cuenca.

"El Art Nouveau se instaló en los detalles de las edificaciones y en las fachadas los balcones de hierro formado adoptaron su

carácter ondulante y ligero, pero casi siempre en inmuebles preexistentes, creando una arquitectura ecléctica.

*El Art Déco en su momento se tomó las fachadas de las casa en un afán modernizante, pero conservaron su distribución interior."*¹⁰²

A más de la transferencia exacta o casi exacta en algunos casos de la arquitectura europea al Centro Histórico de Cuenca, el denominado "afrancesamiento de la ciudad" y la posterior influencia norteamericana propiciaron la adquisición de nuevos conocimientos entre los hábiles constructores locales, quienes dieron paso a la nueva lógica constructiva del ladrillo y su manufactura.¹⁰³

Los artesanos tuvieron a su cargo la verdadera labor transformadora de las edificaciones. Hábilmente copiaban fotos, postales, fachadas completas o cualquier tipo de decoración. Más, sus conocimientos no tuvieron procedencia autodidacta ni fueron fruto de la experiencia. A los franceses René Chabert y Giuseppe Majón, contratados por la familia Ordóñez Mata, muy ilustre de la época, se les debe entre otras cosas la técnica del hierro forjado y colado para la producción de puertas, balcones, etc., la técnica de pintura en cielos rasos y paredes, la fundición de yesos y marmorillados, etc. Luis Lupercio, principal alumno de Majón Europa, trabajó arduamente en la transformación de la ciudad.¹⁰⁴



Techumbres de la ciudad de Cuenca a inicios del siglo XX. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5014.



Casa agroexportadora y productora de sombreros de paja toquilla. Cuenca. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 1808.

¹⁰¹ Crespo Toral, Remigio; "Cuenca a la vista", Mora, Luis F. y Arquímedes Landázuri, "Monografía del Azuay", Cuenca. 1926.

¹⁰² Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. p. 24.

¹⁰³ Espinoza, Pedro y María Isabel María Isabel Calle; "La cité cuencana", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

¹⁰⁴ Ibid.

Representación de la ciudad de Cuenca a finales del siglo XVII. Venegas, Andrés y Jorge Yunga; "Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.

Se observa claramente la configuración de damero de la ciudad, atravesada por "El Matadero" y una serie de acequias. Nótese además el emplazamiento de los barrios de indios hacia los extremos de la ciudad, así como la zona administrativa y hacia los alrededores las zonas despobladas, destinadas al cultivo y los denominados ejidos.





3.1 Características generales de la Arquitectura ¹⁰⁵ (Antes y después de 1870)

Antecedentes previos a 1870

El esquema de una vivienda importante, colonial, organizaba las piezas alrededor de los patios, ubicándose en la parte frontal las de más categoría, y hacia la calle, las denominadas "tiendas". En torno al tercer patio o huerta se ubicaban los graneros, gallineros, etc., y las habitaciones de la servidumbre. Se ubicaba también en la planta baja y entorno al primer patio, el comedor, con estantes adosados a la pared, en donde se exhibía vajilla y cubiertos. La cocina se encontraba entre el segundo y tercer patio.

En la planta alta y entorno al primer patio se ubicaban la sala principal o "cuadra", en donde estaban colocados los espejos y cuadros de óleo, las pinturas murales, y los muebles con cojines. También se situaba la antesala o dormitorio principal, con una cama cubierta de cedas, con biombos, veladores y baúles forrados en cuero. También se encontraba el oratorio familiar, a manera de capilla. El resto de plantas altas se configuraban a través de corredores cubiertos, armados con pilares y pasamanos que permiten el acceso a las diferentes piezas.

Solo la cubierta delantera se armaba a dos aguas, mientras que las demás eran solamente de media agua. Cabe recalcar que todas las casas, incluso las de dueños adinerados, no tenían un cuarto para el aseo, la mayoría de la gente vivía en el desaseo.

Las edificaciones cercanas a la plaza central, llamadas de los españoles en su mayoría eran de dos plantas, a diferencia de las parroquias de indios, y de los alrededores de la ciudad como San Blas, San Sebastián, Todos Santos, San Roque, El Vecino, etc.

Con el antecedente previo a 1870 de la arquitectura en Cuenca, se establece que de haber existido edificaciones destinadas a vivienda en los sectores que actualmente comprenden el área de estudio, éstas debieron tener características semejantes a

las definidas. A pesar de considerarse netamente artesanales y por tanto enmarcados en la realidad de la modesta vivienda artesanal pero rica en valores.

A partir de 1870

En Cuenca, la difusión de la arquitectura extranjera comienza de manera aislada para poco a poco extenderse al contexto de la cuadra y posteriormente a la urbe. Es importante en los campos social, cultural y político, pues representa poder económico, social y modernidad.

La distribución espacial que adoptó la nueva corriente renovadora pone énfasis en los accesos así como la circulación vertical o caja de escaleras. Los cambios espaciales, también se facilitaron con el buen uso de materiales como el ladrillo, etc. y de elementos estructurales como el arco, las columnas y pilastras, que permitieron la diversificación espacial de las dependencias tradicionales de la vivienda. Así mismo, permitieron la inclusión de nuevos sistemas constructivos que dejan observar materiales como el mármol, la piedra, el latón, el hierro forjado, etc.

En el campo estético, prevalece la simetría de las fachadas, así como un meticuloso cuidado en la escala y proporción. Se utilizan elementos ornamentales como coronaciones, marcapisos, pilastras, cornisas, balaustres, etc. Lo nuevo entonces, se expandió por la ciudad, mayormente en el centro administrativo y en menor grado en los barrios artesanales y periferia de la ciudad.

3.2 Adaptación arquitectónica

Considerando el referente arquitectónico europeo y las condiciones de la ciudad durante la época y su *"afán de nuestras urbes de tornarse modernas, de separar, diferenciar, organizar y re-jerarquizar los espacios signados por antiguos modelos de jerarquización colonial"*¹⁰⁶, se determinan los cambios esenciales que sufrió la arquitectura, donde las edificaciones en diferentes grados se alteraron. Dichos cambios pueden ser:



Solar donde ha de construirse la casa de la Sra. Rosa Jerves. Se observa delimitado por un muro de adobe y teja. Plaza Central. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 7487.



Casa de la Sra. Rosa Jerves. Epoca en la que la vivienda tenía dos plantas. Plaza Central. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 1221.

¹⁰⁵ López Monsalve, Rodrigo; "Cuenca, patrimonio mundial". Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003. p. 88-91.

¹⁰⁶ Espinoza, Pedro y María Isabel María Isabel Calle; "La cité cuencana", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Tramo de viviendas en la actual calle La Condamine, en el barrio de El Vado. Se puede observar un conjunto de edificaciones con diferentes características materiales, pero todas del tipo neoclásico francés. Hacia el fondo Casa Moreno en construcción, le sigue la llamada "Casa de Mármol", que fue sede del Diario El Mercurio en la década de los treinta, hacia la esquina la Casa donde se hospedaron los delegados de la Comisión Geodésica Francesa. **Achig**, María Cecilia; "Los valores presentes en la arquitectura religiosa patrimonial", presentación de clases. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.





3.2.1 Adaptación estética

Arquitectura de obra nueva

*"este tipo de arquitectura se convierte en el ejemplo más "puro" y directo, de la adopción de esta influencia en la arquitectura de la ciudad"*¹⁰⁷

Se habla entonces de la concepción arquitectónica desde sus inicios, es decir, en función del lote, sin realizar modificaciones estéticas, tecnológicas o funcionales a un bien existente.

Muestra gran autenticidad e integridad al articular coherentemente los nuevos estilos con la estética local para configurar otra diferente, representativa de su momento.

Arquitectura de fachada

Se desarrolla por un lado por la difusión y adopción acelerada de la moda francesa en la ciudad y es favorecida por los terremotos de fines del siglo XIX, que afectaron a gran cantidad de viviendas, cuyos dueños para reparar los daños sufridos transformaron la modesta arquitectura de adobe por la de estilo europeo o norteamericano.

Se produce la inserción de nuevos materiales y elementos, en el caso de las tecnologías constructivas al no contar con las europeas, por ejemplo, las molduras se realizaban con mortero de cal o yeso, que permitían la imitación de las formas. Los zócalos eran de mármol o piedra.

*"Los alto relieves con frecuencia se hicieron de ladrillo para forjar molduras y relieves precisos, pero lo usual se hacían en adobe, corriendo los perfiles y formando los resaltes con barro a mano como quien modela una escultura en arcilla"*¹⁰⁸

Sin embargo en la arquitectura de fachada dos formas claras de intervención en las viviendas, la

una que sustituye completamente la fachada de la vivienda y a su vez genera la transformación decorativa interior, más no la configuración espacial y finalmente la otra en la que únicamente se ornamente la fachada de la vivienda, por motivos económicos se difunde mayormente entre diversos sectores menos pudientes.

3.2.2 Adaptación funcional o espacial

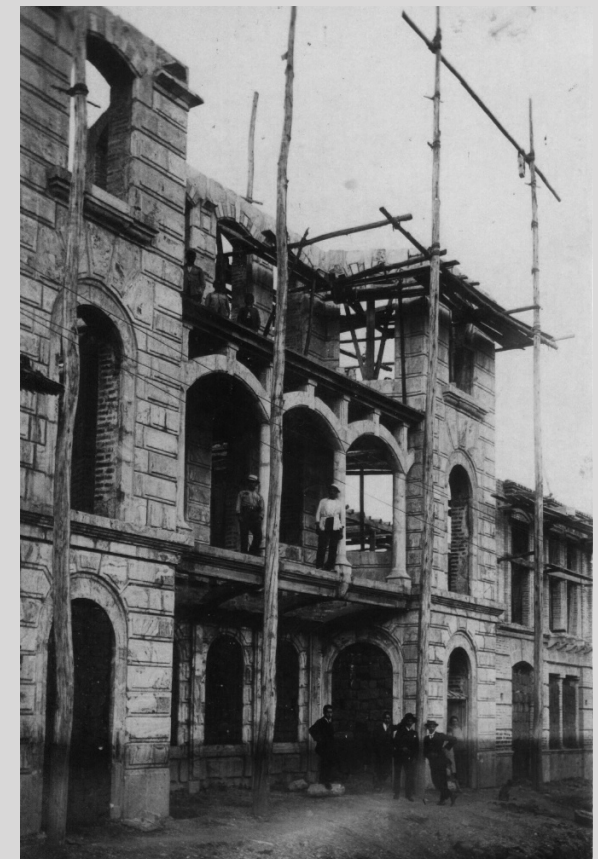
Con la necesidad de readecuar las viviendas tradicionales ante la nueva situación económica cuencana, la edificación deja de ser de una planta para ser de dos.

En la planta baja se destina a bodegas para almacenar los granos y cosechas, mientras que la planta alta se destina para la habitación y la vida social. Espacios como *"los salones y habitaciones principales empezaron a ubicarse en las segundas plantas de las viviendas"*.¹⁰⁹

Para la decoración interior no siempre se utilizaron latones y papeles tapices, más bien la habilidad e ingenio de los constructores hicieron posible la adaptación de los materiales. El yeso y la pintura mural fueron protagonistas de estos fines estéticos.¹¹⁰

3.2.3 Adaptación tecnológica

Durante las primeras intervenciones realizadas, y ante la ausencia de la tecnología europea, así como de los sistemas constructivos, los materiales locales fueron astutamente adaptados a la nueva estética de Cuenca. Fácilmente se reemplazaron muros de adobe, por otros de ladrillo, igualmente se ornamentaron fachadas con elementos de cal, yeso, etc., la técnica arquitectónica local no fue desplazada sino convivió con la que se incluía rápidamente.



Obra nueva. "Casa de Mármol" o Edificio de Diario El Mercurio. Archivo Histórico Fotográfico Dr. Miguel Díaz Cueva.

¹⁰⁷ Espinoza, Pedro y María Isabel María Isabel Calle; *"La cité cuencana"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

¹⁰⁸ Serpa Ronquillo, Paul; Váscquez Salinas, John; *"Catalogación de Puertas Ventanas y Balcones de la Arquitectura de influencia Neoclásica Francesa en Cuenca"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2003.

¹⁰⁹ Achig, María Cecilia y María Cecilia Paredes; *"Arqueología del color: historia, mundo y significación. Estudio y propuesta de color par el Centro Histórico de Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2001. p. 21.

¹¹⁰ Espinoza, Pedro y María Isabel María Isabel Calle; *"La cité cuencana"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

4. CONCLUSIONES

1. El cambio arquitectónico que sufre Cuenca entre 1860 y 1940, se produce como consecuencia del profundo rechazo a las formas *"tradicionales peninsulares"*, y la apropiación de las influencias francesas predominantemente, pero también las de otros países europeos, cuyo valor principalmente es reconocido como *"sinónimo de poder y prosperidad económica."*¹¹¹
2. La influencia renovadora se inicia en el centro administrativo, sin embargo se expande hacia toda la urbe.

*"En edificios particulares se nota una verdadera ansia de rejuvenecimiento. No solo el centro sino a las afueras se construyen casas modernas."*¹¹²

3. Si bien entre 1860 y 1940, existe un importante aporte tecnológico y constructivo, así como una gran transformación espacial y funcional, e es indispensable reconocer que el campo estético fue el que realmente cambió a la ciudad.

*"Se crearon nuevas impresiones de dinamismo y flexibilidad arquitectónica y se *"dignificaron"* los materiales utilizados en fachadas e interiores creando nuevas percepciones lumínicas y cromáticas."*¹¹³

4. Al inicio de este periodo de transformación, las nuevas edificaciones eran descontextualizadas siendo precisamente uno de los objetivos de sus constructores. Sin embargo, con el tiempo se fueron edificando o modernizando las construcciones aledañas de manera que se inició un proceso de integración en cuanto a escala, materiales y ornamentación. Al parecer los terremotos que se dieron a finales del siglo XIX aceleraron este proceso ya que varias viviendas cayeron y otras se cuartearon, siendo indispensable su restauración.¹¹⁴

¹¹¹ Ilustre Municipalidad de Cuenca; *"Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal"*, Cuenca 2005 – 2006. p. 32.

¹¹² Ibid.

¹¹³ Ibid.

¹¹⁴ Ibid. p. 30 - 31.



selección y estudio de casos
CAPITULO 3

CONTENIDOS

1. Selección de casos.

- 1.1 Proceso de selección y análisis.
- 1.2 Metodología para el estudio de casos.
 - 1.2.1 Fase 1: Cronología.
 - 1.2.2 Fase 2: Análisis material.
 - 1.2.3 Fase 3: Análisis inmaterial o simbólico.

2 Estudio de casos.

- 2.1 Caso 1: Valor Arquitectónico A
Casa de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.
- 2.2 Caso 2: Valor Arquitectónico A
Casa de La Lira.
- 2.3 Caso 3: Valor Arquitectónico B
Casa del Sr. Belisario Maldonado.
- 2.4 Caso 4: Valor Ambiental
Casa del Sr. Luis Rodríguez.
- 2.5 Caso 5: Sin Valor
Casa del Sr. Mariano Rodríguez.

3. Conclusiones



1. SELECCIÓN DE CASOS

A partir del marco teórico inicial así como de la referencia histórica del área de estudio, su relación con el Centro Histórico de Cuenca al ser parte de él, y las puntualizaciones realizadas sobre el área de estudio, en el cual reconocemos nuevamente que *"las ciudades están hechas fuera de las capas de otras ciudades (...). Se desarrollan de tres maneras: por la erección de edificios nuevos, por la destrucción y el reemplazo de edificios más viejos, y por la transformación integrante de edificios existentes."*¹¹⁵ dejando ver la importancia trascendental del proceso de selección de la muestra así como de las edificaciones específicas.

1.1 Proceso de selección y análisis

El proceso de selección se compone de dos partes, la primera que clasifica las edificaciones del universo según un grupo de categorías cuyo alcance permita englobar, en lo posible, todos los casos y reconocer sus valores. Estas categorías son: tiempo de construcción (indispensable según el momento histórico que se considera para el estudio) y valoración o categorización.

La segunda parte es la selección de la muestra a estudiar estadísticamente. Este proceso se realiza mediante la técnica del Muestreo Estratificado Óptimo de Neyman.¹¹⁶

Parte 1:

Estableciendo las dos categorías –tiempo de construcción y valoración o categorización– como directrices se procede a clasificar las edificaciones según la información de los Inventarios realizados por la Ilustre Municipalidad de Cuenca en los años 1975 y 1982, descartando el inventario del año 1999, ya que no se encontraba debidamente aplicado en el área de estudio. Este proceso tiene como fin identificar los objetos de estudio, cuyo análisis sea un aporte en el campo del patrimonio arquitectónico local.

1. **Tiempo de la construcción:** hace referencia al agrupamiento de edificaciones según la década aproximada de construcción. Se determinará de esta manera los periodos de mayor auge constructivo. (Ver Gráfico 6)
2. **Valoración o categorización:** haciendo uso de la clasificación en categorías de valor de las edificaciones del Centro Histórico de la ciudad que ha realizado la Municipalidad de Cuenca, en el inventario actualmente en proceso, definiremos cuantitativamente y según el tiempo de construcción la diversidad de valores existentes en el área. Dichas categorías son: a) valor excepcional, que debido a la gran importancia y trascendencia del bien, es descartado en este estudio; b) valor arquitectónico A, valor arquitectónico B, valor ambiental y sin valor, que se analizarán a través del estudio puntual de edificaciones que se contengan en ellos; c) valor negativo, que por su propia condición de indiferencia y agresión al medio se descartan como objetos de estudio. (Ver Gráfico 7)

Finalmente y a manera de conclusión, esta primera parte del proceso de selección nos permitirá reconocer según cada categoría la relevancia de las edificaciones y aproximarnos hacia la evaluación y/o evolución edificatoria del área de estudio. Así, el tiempo de construcción nos indicará el crecimiento del sector y la representatividad mostrará la reelevancia que las edificaciones tenían y la categorización según los valores, la diversidad existente en el sector.

Llegando a determinar 70 posibles objetos puntuales de estudio, que a partir de la segunda parte del proceso harán posible la identificación del número exacto de aquellas que se realizarán. (Ver Gráfico 8)

Parte 2:

A partir del grupo seleccionado anteriormente se procede mediante la técnica del Muestreo Estratificado Óptimo de Neyman a determinar la muestra que será sujeta a estudio. Por un lado se trata de considerar un número de edificaciones lo más

¹¹⁵ www.humanistart.net.mht. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Samir Younés, Francis and Kathleen. "The Value of Monuments".

¹¹⁶ Jerzy Neyman (1894-1981) matemático polaco de origen ruso es considerado, uno de los grandes fundadores de la estadística moderna. Trabajó junto con Egon Pearson en la teoría de prueba de hipótesis. Su método del Muestreo Estratificado, determinó que la selección aleatoria es la base de una teoría científica que permite predecir la validez de las estimaciones muestrales.

Habiendo en el área de estudio 732 edificaciones, la muestra de la cual se ha podido obtener los datos requeridos corresponde al 25%, la cuarta parte del universo y se distribuye de la siguiente forma:

1%	edificaciones construidas o modificadas antes de 1870
8%	edificaciones construidas o modificadas entre 1870 y 1880
6%	edificaciones construidas o modificadas entre 1881 y 1890
6%	edificaciones construidas o modificadas entre 1891 y 1900
8%	edificaciones construidas o modificadas entre 1901 y 1910
12%	edificaciones construidas o modificadas entre 1911 y 1920
19%	edificaciones construidas o modificadas entre 1921 y 1930
19%	edificaciones construidas o modificadas entre 1931 y 1940
60%	edificaciones construidas o modificadas en el siglo XIX
21%	edificaciones construidas o modificadas en el siglo XX

De lo anterior se desprende que tan solo del 19% de las edificaciones se sabe con cierta certeza alguna referencia de su construcción, mientras que del 81% se desconoce.

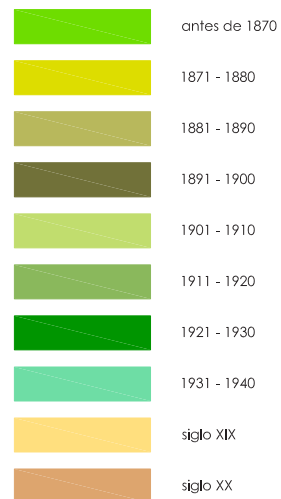


Gráfico 6: Registro de edificaciones según la década de construcción aproximada. Grupo de tesis.



Gráfico 7: Registro de edificaciones según su categoría de valor. Grupo de tesis.

De las 732 edificaciones del área de estudio y según su categoría de valor, estas se distribuyen de la siguiente manera:

3%	valor excepcional
25%	valor arquitectónico A
43,3%	valor arquitectónico B
19,4%	valor ambiental
7,7%	sin valor
1,1%	valor negativo

Lo anterior nos indica que el 92, 8% de la muestra estudiada corresponde a edificaciones de importante valor y que tan solo el 8,8% son aquellas cuyo valor es indiferente o de impacto negativo en el medio.

DECADAS	VALORES			
	ARQUITECTÓNICO A	ARQUITECTÓNICO B	AMBIENTAL	SIN VALOR
Antes 1870		1		1
1870-1880		2	1	
1881-1890	3	2		1
1891-1900	1	4	1	2
1901-1910	1	5	1	
1911-1920	3	6	2	
1921-1930	6	5	2	2
1931-1940	7	9	1	1
SUBTOTALES	21	34	8	7
TOTAL				70

Gráfico 8: Registro de edificaciones por año y categoría de valor. Grupo de tesis.

CASOS DE ESTUDIO	VALORES			
	ARQUITECTÓNICO A	ARQUITECTÓNICO B	AMBIENTAL	SIN VALOR
	3	5	1	1
TOTAL				10

Gráfico 9: Selección de edificaciones según su valor. Grupo de tesis.

representativo posible que nos permitan aproximarnos a la realidad arquitectónica del área de estudio en el momento histórico definido y por otro lado, cumplir con los objetivos planteados para el capítulo y la investigación en general en el tiempo determinado.

La aplicación estadística se realiza a partir del cuadro de las 70 edificaciones y con un rango de confianza del 85%, así como con un margen de error del 15%, se realiza el cálculo respectivo, arrojando los siguientes resultados. (Ver Gráfico 9)

Así mismo y considerando la primera categoría de la parte inicial del proceso de selección y procediendo a realizar el cálculo con iguales características se obtienen los siguientes resultados. (Ver Gráfico 10)

Considerando que para cumplir con el rango de confiabilidad es indispensable que al menos se estudie un ejemplo por cada década, descartamos esta selección y optamos por la primera, casi en su totalidad, ya que por situaciones prácticas del propio trabajo así como en función del tiempo, definimos como 5 los objetos finales de estudio, que

DECADAS	CASOS DE ESTUDIO
Antes 1870	0
1870-1880	0
1881-1890	1
1891-1900	1
1901-1910	1
1911-1920	1
1921-1930	2
1931-1940	2
TOTAL	10

Gráfico 10: Selección de edificaciones por década. Grupo de tesis.

corresponden a criterios como los siguientes:

1. Búsqueda de la mayor aproximación al cálculo estadístico óptimo definido para demostrar confiabilidad en el estudio.
2. Mostrar la variedad e importancia dentro de las categorías de valor consideradas para el estudio.
3. Constituirse como elementos paradigmáticos de la arquitectura local con influencia europea y/o norteamericana y por tanto del momento histórico de la ciudad.
4. Son ejemplos representativos a nivel de la ciudad, cuyo estudio permitirá conocer cómo la apropiación las ha influenciado.
5. Inspiran gran interés individual y a nivel de contexto, cuyo estudio da una visión clara de los fenómenos constructivos, funcionales y estéticos predominantes entre 1870 y 1940.



Es así, que con esta selección de casos múltiples pretendemos hacer una parte de la construcción teórica de lo que fueron los procesos transformadores de la arquitectura entre 1870 y 1940.

1.2 Metodología para el estudio de casos

Para comenzar el estudio específico y habiendo definido los objetos puntuales de investigación, se determinan tres fases para el estudio de cada bien, la primera y netamente histórica, cuyo objetivo es la reconstrucción de los sucesos más importantes del bien, la segunda, enfocada en la dimensión material, es decir sus características estructurales, tecnológicas y morfológicas, funcionales y estéticas o expresivas, y, la tercera desde el punto de vista inmaterial, es decir desde la dimensión simbólica, con el fin de determinar cómo la cultura se materializa en cada una de estas.

1.2.1 Fase 1: Cronología

*"El estudio cronológico permite en forma gráfica y virtual, reconstruir la historia del predio y el desarrollo espacial arquitectónico (...)"*¹¹⁷

Como bien es sabido, el estudio histórico o reconstrucción cronológica de los momentos representativos de la vida de un bien es trascendental para su comprensión y valoración. Es un importante indicador de su sentido y multiplicidad.¹¹⁸

La cronología y por tanto el proceso reconstructivo de la historia de un bien es posible gracias a *"la cultura arquitectónica que lo envolvió"*,¹¹⁹ la documentación de fuentes primarias, los estudios para la conservación e intervención en los bienes patrimoniales, las fuentes documentales, las entrevistas a personas relacionadas con los mismos, etc.

El objetivo del estudio cronológico es determinar los momentos históricos del bien, identificar sus características, evidenciar sus lógicas constructivas superpuestas a lo largo de su vida, su organización espacial, etc.

1.2.2 Fase 2: Análisis material

"(...) más que las dimensiones del objeto producido y las formas de materialización de la cultura en cada una de ellas, interesa conocer el objeto consumido y éste es solamente reconocible a través de las apropiaciones que las personas hacen de cada una de las dimensiones culturales a través de las transformaciones físicas (apropriaciones estructurales), las redefiniciones de las funciones (apropriaciones funcionales) y las resemantizaciones de su sentido (apropriaciones comunicativas)." ¹²⁰

El análisis material permite entender cómo se dan las transformaciones en la época, si se incluían, modificaban o reemplazaban los elementos arquitectónicos y cómo estos se relacionaban con la cultura del momento.

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

Análisis morfológico

*"En la arquitectura existen dos realidades, una implícita y otra explícita. La primera, se refiere a la abstracción geométrica, y la segunda, a la concreción morfológica. No hay que olvidar que en estas dos realidades siempre están presentes unos sentidos culturales e históricos que proporcionan una ideología arquitectónica."*¹²¹

Para el estudio morfológico se consideran los siguientes órdenes:¹²²

1. **Orden geométrico o trazado**, que dispone de una figura con ciertos elementos implícitos relacionados entre ellos.

*"Figuras cuadráticas (...), sucesivamente incluidas con sus elementos configurantes y específicas relaciones: ejes, conectores, espacios interiores, espacios semi cerrados, y espacio abierto."*¹²³

¹¹⁷ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009. p. 37.

¹¹⁸ Ibid. p. 234.

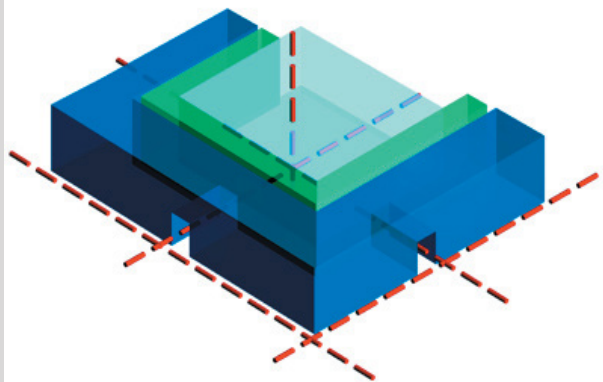
¹¹⁹ Ibid.

¹²⁰ www.cmap.upb.edu.co. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Sanín Santamaría, Diego. "Estudios de la Cultura Material". Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.

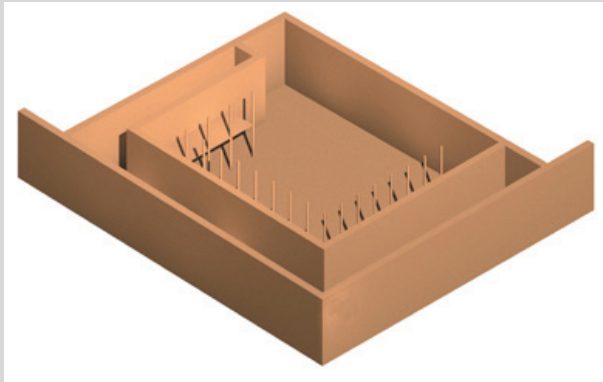
¹²¹ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009. p. 242.

¹²² Ibid.

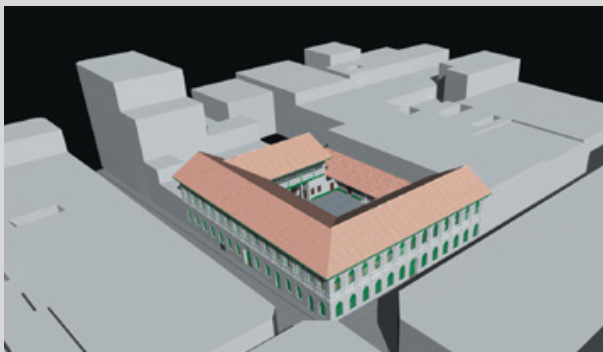
¹²³ Ibid.



a. Orden geométrico.



b. Orden disposicional.



c. Orden consistente

a. Orden geométrico. b. Orden disposicional. c. Orden Consistente. **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009. p. 243.

2. **Orden disposicional o trazado tridimensional**, que dispone de volúmenes con ciertos elementos implícitos relacionados entre ellos.

*"Planos paralelos de cierre de volúmenes: paredes definitorias de calles y espacios interiores. Elementos lineales (columnas y pilares), que definen planos. Volúmenes relacionados sintácticamente con adosamientos y que forman aristas (corte de planos) y superficies (límites o márgenes del volumen)."*¹²⁴

3. **Orden consistente**, como definición material de los límites de las entidades abstractas del orden disposicional.

*"Definición de los límites del orden disposicional a través de la posición en la trama de la ciudad, orientación, escala, perfil, y la expresión concreta de su materialidad."*¹²⁵

En el respectivo proceso analíticos de los casos de estudio, se han extraído los aspectos más relevantes de los inmuebles, provenientes de las fuentes primarias, sin embargo por su limitada amplitud éstos no permiten la reconstrucción en el ámbito morfológico la dimensión consistente.

Análisis estructural y tecnológico

"(...) lo qué un objeto es (de lo qué está hecho y según cómo fue elaborado), no está determinado solamente por procesos de fabricación físicos ni por materialidades particulares, sino que además de esto, esa identidad puede determinarse por reinterpretaciones funcionales (redefiniciones) o por la generación de nuevos sentidos (resemantizaciones) en esa materialidad, y sabemos también que lo qué un objeto es, o el cómo se presenta a nuestros sentidos puede variar mucho, según las transformaciones físicas que sufra su estructura al ser puesto en práctica, y son precisamente estas formas

de apropiación las que interesan al análisis estructural de un objeto consumido, las que a través de saberes técnicos populares modifican su forma agregando o eliminando elementos o diferentes materiales que alteran por completo su estructura, y con esto posiblemente su función y su sentido".¹²⁶

Se considera como elementos a determinar:

Sistema o sistemas constructivos inicial(es) y diversos materiales.

Inclusión y convivencia estructural de las técnicas constructivas y los materiales.

*"La estructura es algo más que la mera cuestión de crear un esqueleto o envoltura. La selección de los materiales y de sus uniones sea para sugerir solidez y materialidad, o bien espiritualidad y despojamiento de cualidades materiales- forman parte de la visión que una cultura tiene de sí misma y de su relación con la historia.(...) la solidez de las pirámides no es sino una expresión de la noción inmutable que los egipcios tenían del universo, la proporción del templo griego es una representación del ideal de equilibrio de la filosofía griega, la verticalidad de las catedrales góticas es una expresión de la esperanza medieval de alcanzar el cielo(...). El cómo construimos dice casi todo de nosotros como el qué construimos."*¹²⁷

2. Análisis funcional

"De la dimensión funcional, al igual que de la estructural no importa tanto reconocer las funciones originales del objeto cuando fue producido y a las que hemos llamado funciones primarias, sino ante todo esas funciones adquiridas y usos encontrados mientras es puesto en práctica y las que hemos llamado funciones secundarias (...). Interesa en este sentido reconocer como las apropiaciones funcionales, logran redefinir el objeto desde "lo qué con él se hace" convirtiéndolo literalmente



en otra cosa al variar las actividades que con él se realizan.”¹²⁸

El análisis funcional evidencia el cambio de la vida cultural, la cual demandaba la adecuación de las funciones de la edificación para lograr su adaptación.

3. Análisis estético o expresivo

Considera, la calidad de la expresión y su diversidad como producto de la transformación en respuesta al la influencia extranjera del momento.

Es importante la determinación del estilo al cual pertenece la edificación así como sus relaciones de proporción, ritmo y simetrías, además de sus elementos y técnicas de ornamentación.

ESTILO

“Cuando hablamos de estilo hacemos

referencia, por lo general, a un puro lenguaje formal: una serie de recurrencias morfológicas y sintácticas que trascienden el hecho individual, instituyéndose como principio regulador de la producción cultural y generador de la unidad y coherencia de su discurso.

Pero esta caracterización es incompleta. Por un lado, el estilo no se reduce a una mera retórica formal, pues constituye la regla que articula todos los planos presentes en la obra -síntesis de lo simbólico, lo estético, lo utilitario, lo técnico, etc.-, determinando su modo estable de condicionamiento recíproco.

Por otra parte, el estilo no se limita a regular el producto u objeto cultural, sino también su modo de vinculación con los usos del sujeto: el estilo configura al propio sujeto cultural como tal. No es posible disociar, por ejemplo, las características formales de un determinado estilo arquitectónico del respectivo sistema de comportamientos de sus usuarios.¹²⁹

FASE 2		
DIMENSIÓN	ADAPTACIÓN	MANIFESTACIÓN
Estructural y Tecnológico	Transformaciones	Incorporación de nuevas partes o elementos así como nuevas tecnologías.
Funcional	Redefiniciones	Inserción de funciones; convivencia o eliminación de las existentes.
Estética o Expresiva	Conciliación	Inclusión de criterios estéticos a través de los elementos decorativos.

Gráfico 11: Cuadro resumen de Fase 2. Grupo de tesis.

FASE 3		
DIMENSIÓN	ADAPTACIÓN	MANIFESTACIÓN
Espiritual	Apropiación	Generación de nuevos significados, emociones y afectos.

Gráfico 12: Cuadro resumen de Fase 3. Grupo de tesis.

¹²⁴ Ilustre Municipalidad de Cuenca; “Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central”. Cuenca. 2009. p. 243.

¹²⁵ Ibid. p. 243.

¹²⁶ www.cmap.upb.edu.co. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Sanín Santamaría, Diego. “Estudios de la Cultura Material”. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.

¹²⁷ Roth, Lelant; “Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999. p.45.

¹²⁸ www.cmap.upb.edu.co. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Sanín Santamaría, Diego; “Estudios de la Cultura Material”. Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.

¹²⁹ www.raco.cat. Última visita viernes 29 de enero de 2009. 10:00 am. Chaves, Norberto; “Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época “sin estilo””. p. 111.

(...) Al igual que el lenguaje, el estilo es una convención cuya obediencia conviene a todos y, por este motivo, época y estilo se han venido identificando, constituyendo uno el signo de la otra."¹³⁰

En este ámbito y habiendo reconocido las características de un estilo puro, es trascendental el reconocimiento de la posible inexistencia de alguno en Cuenca. Si bien se hablan de estilos predominantes, entre otros el neoclásico, art déco o art nouveau, ninguno de ellos es una muestra libre y exenta de algún elemento ajeno. Es así que todas las muestras arquitectónicas de la ciudad si bien corresponden a un estilo muy claramente identificable, evidencian su riqueza estética por el mestizaje propio entre técnicas, materiales y expresiones locales y extranjeras. (Ver Gráfico 11, p. 73)

1.2.3 Fase 3: Análisis inmaterial o simbólico

"Como lo plantea Koppytof "Las sociedades restringen a ambos mundos (el de las cosas y de las personas) de forma similar y simultanea, motivo por el cual construyen objetos del mismo modo que construyen individuos". Desde éste sentido, resulta lógico pensar que ellos, al igual que las personas, tienen una biografía, es decir una historia que relata su vida."¹³¹

El análisis inmaterial entonces, "se centra en hacer evidentes las formas de singularización que tiene o puede llegar a tener un objeto a lo largo de su vida y del paso por cada una de sus fases"¹³² y no involucra solamente al bien en sí, sino a todos quienes, ya se han personas, grupos, hechos, acontecimientos, de una u otra forma han generado transformaciones. Es importante reconocer que no todas las evoluciones de un bien pueden ser detectados por ser mínimas, o porque simplemente no se han documentado.

Así, el valor de uso de la edificación es una de las principales fuentes espirituales de ella. Puede ser un vínculo en medida en que su condición deja de ser individual o privada, o un recuerdo si se considera su presencia a lo largo de la vida de la edificación o también un indicador social.

"Desde el análisis comunicativo –o relativo al acercamiento social- podemos ver como eso que se siente por los objetos cambia en cada una de sus instancias, y con ello las formas de valoración."¹³³

(Ver Gráfico 12, p. 74)

¹³⁰ Ibid.

¹³¹ Ibid.

¹³² Ibid.

¹³³ www.cmap.upb.edu.co. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009, 21h00. Sanín Santamaría, Diego. "Estudios de la Cultura Material". Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.

2. ESTUDIO DE CASOS



1. Casa de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca.
2. Casa de la Lira.
3. Casa del Sr. Belisario Maldonado.
4. Casa del Sr. Luis Rodríguez.
5. Casa del Sr. Mariano Rodríguez.



"Es una edificación que llama la atención por su forma, decorado, estilo y materiales que son un resultado del pensamiento y la vida de su primer dueño el Señor José Antonio Alvarado." ¹³⁴

casa de la bienal de cuenca

CASO

1

LOCALIZACIÓN

Estévez de Toral entre Bolívar y Sucre.
Bolívar y Estévez de Toral.

FASE 1: CRONOLOGÍA

La secuencia cronológica que se presenta a continuación, es el resultado de la búsqueda de documentación sobre dos inmuebles, en los cuales se han realizado acciones de diversa índole. Para tener una visión clara de lo siguiente, se enlista según la fecha y el propietario dichas acciones.

a) Secuencia resumida de la vivienda con frente hacia la calle Simón Bolívar.

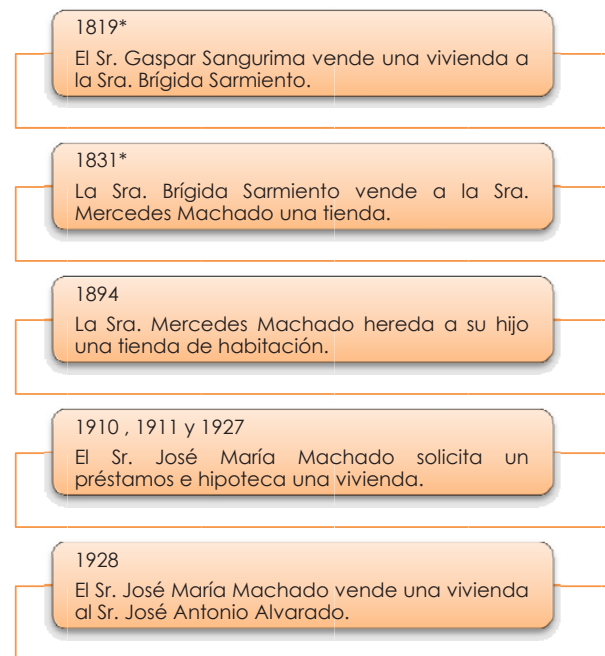


Gráfico 13: Secuencia resumida de la vivienda con frente hacia la calle Simón Bolívar.

b) Secuencia resumida de la vivienda con frente hacia la calle Estévez de Toral.

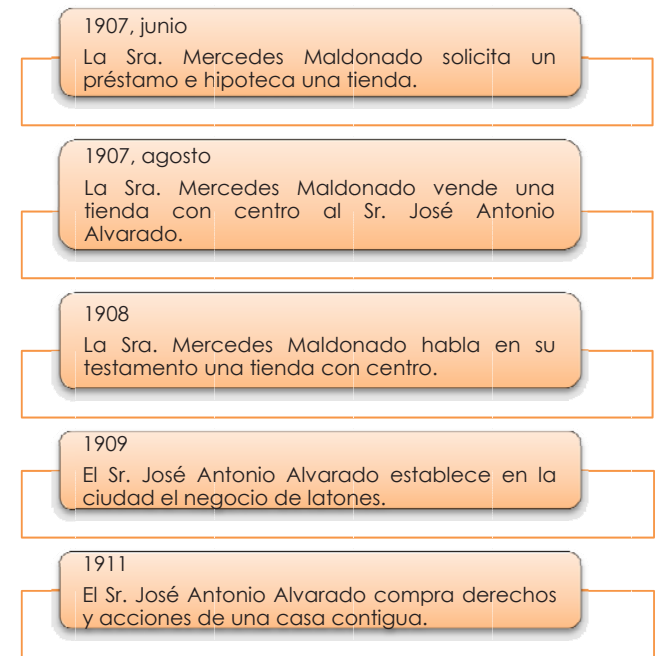


Gráfico 14: Secuencia resumida de la vivienda con frente hacia la calle Estévez de Toral.



1819

, enero 5

El Sr. Gaspar Sangurima vende a la Sra. Brígida Sarmiento.

*"La Sra. Brígida Sarmiento (...) es dueña y propietaria de una casa de vivienda a dos aguas con el respectivo sitio de tierra de veinte baras de frente y sesenta de fondo, en el puesto llamado Tandacato barrio de San Sebastián por compra que hizo ella a Gaspar Sangurima por escritura pública otorgada a 5 de enero de 1819 (...)"*¹³⁵ (Ver Gráfico 13, p. 78)

1831

, agosto 19

La Sra. Brígida Sarmiento vende a la Sra. Mercedes Machado una vivienda.

*"vende en escritura pública, y perpetua enajenación desde ahora para en todo tiempo a la Sra. Mercedes Machado y Ordóñez de este mismo vecindario también soltera (...) una casa de vivienda que se compone a dos aguas, cubierta de teja sobre paredes de adobe, una sala con su cancel, dos ventanitas con sus respectivas puertas, y aldabas, chapa y llave, un cuartito que sirve de cocina a media agua en paredes de bajareque, su cubierta de teja con puerta de media hora y sus armellas, su cordoncito y los alacetes empedrados; una tienda nueva a la calle así mismo cubierta de teja con el respectivo sitio de tierra en un cuerpo: fue lindero por la parte de arriba con la casa y tierra del señor José Viteri, por abajo con la de los herederos de Bernardo Leal, por un costado con la de la señora Juana Torres, calle pública y el río del molino por en medio y por el otro con la quebrada y tierra perteneciente al Presbítero Don José Chica ya difunto, adjudicada para la Casa de los Santos Ejercicios (...) en precio de trescientos pesos, confiesa haberlos percibido de contado de mano de la compradora a su entera satisfacción."*¹³⁶

Esta ha sido la primera descripción que se ha localizado, tanto de la vivienda cuanto del predio, sin embargo, dadas las dimensiones del mismo -16,8 m x 50,4m, área de 846,72m²-, podría tratarse de otro bien. (Ver gráfico 13 y 15, p. 78 y 84)

1894

, junio 18

La Sra. Mercedes Machado otorga su testamento.

Una vivienda con fachada a la calle Simón Bolívar es de propiedad de la Sra. Mercedes Machado, quien al encontrarse delicada de salud, otorgó su testamento de la siguiente manera:

*"(...) declaro que dejo dos casas situadas la una en la calle de "Bolívar", y la otra en la calle recta de San Francisco (...) declaro que la segunda de las dos mencionadas casas la dejo a mi nieta Ester Machado. (...) le instituyo de mi único y universal heredero a mi hijo José María Machado (...)"*¹³⁷

En esta fecha, sobre la casa no se sabe ningún rasgo de su aspecto, únicamente su propietaria y su sucesor. (Ver gráfico 13 y 15, p. 78 y 84)

1907

, junio 7

La Sra. Mercedes Maldonado solicita un préstamo.

*"(...) Mercedes Maldonado, viuda, mayor de edad de este vecindario, (...) recibe un préstamo a mutuo de mano del señor Ignacio Fajardo, la suma de 80 sucres (...), é hipoteca (...) una tienda que posee por compra, situada en esta ciudad y comprendida de estos linderos: por el Occidente, calle pública; por Oriente, propiedad de la señora Carmen Cuesta pared al medio, por el Sur, casa de la señora Carolina Polo viuda de Toral; y por el Norte propiedades de los señores Josefa Pesántez y José María Machado (...)"*¹³⁸ (Ver gráfico 14, p. 78)



Vista de la calle Simón Bolívar con dirección hacia la Iglesia de San Sebastián. **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 32.

¹³⁴ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 32.

* Revisar secuencia cronológica completa.

¹³⁵ ANH/C. No. 15. Notaría 4. 19 de agosto de 1831. Folio 420v.

¹³⁶ Ibid.

¹³⁷ ANH/C. No. 599. Notaría 3. 18 de junio de 1984. Folio 628. Testamento de la Sra. Mercedes Machado.

¹³⁸ ANH/C. No. 747. Notaría 3. 7 de junio de 1907. Folio 15 v.



Retrato del Sr. José Antonio Alvarado. www.revistadvance.com

¹³⁹ El término "centro" al parecer se refiere a un patio o traspatio. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 33.

¹⁴⁰ "No se ha podido constatar en qué año la calle cambió de nombre. En el texto de L. Cordero Jaramillo, "Las calles coloniales de Cuenca", p. 234, leemos que la calle Estévez de Toral se denominaba "Calle de las Panaderas" y que luego cambió a "Mariscal Lamar" antes de tener su nombre actual. Sin embargo, estamos seguros de que la calle "La Paz" corresponde a la calle Estévez de Toral" por los linderos que se describen en el documento de 1907". **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 32 - 33.

¹⁴¹ ANH/C. No. 24. Notaría 1. 22 de agosto de 1907. Folio 278.

¹⁴² Ibid.

¹⁴³ ANH/C. No. 24. Notaría 1. 22 de agosto de 1907. Folio 278. Nota encontrada en la parte superior izquierda de la segunda hoja del folio respectivo.



1907, agosto 22

El Sr. José Antonio Alvarado compró a la Sra. Mercedes Maldonado viuda de Flores un inmueble.

La transacción se realiza describiendo al bien de la siguiente manera:

"(...) una tienda con centro¹³⁹ situada en la calle denominada "Paz"¹⁴⁰ de esta ciudad, que tiene en propiedad, dentro de estos linderos, por el oriente la casa de la señora Carmen Alvarez viuda de Cuesta, pared medianera al medio, por el occidente la referida calle "Paz", por el norte las casas de los señores José María Machado y Josefa Pesántez, pared al medio y por el sur la casa del señor Justo Eloy Pesántez, pared al medio. El precio por el que hace esta venta es el de seiscientos cuarenta sucres que el comprador paga en esta forma, ciento setenta sucres de contado que confiesa haber recibido y los cuatrocientos ochenta sucres restantes de esta fecha en un año, reconociendo entre tanto y hasta la totalidad del pago el interés estipulado del uno por ciento mensual (...) transfiere en este la tienda y ventas relacionadas, con las servidumbres, derechos y acciones que le corresponda, como libres de todo gravamen excepto el de una hipoteca especial con título a favor del señor Ignacio Fajardo, para la seguridad de la devolución de la suma de ochenta sucres que este señor le dio en préstamo, quedando el comprador señor José Antonio Alvarado facultado para pagar(...).¹⁴¹

(...)se reserva el derecho de habitación, durante un año contando desde esta fecha, pues el comprador, mientras tanto, ocupará solo el centro de tal tienda.¹⁴²

La escritura celebrada entre Alvarado y Maldonado corresponde al 22 de agosto de 1907 y el 6 de diciembre de 1907, la vendedora "declaró cancelados el crédito y la hipoteca".¹⁴³ (Ver Gráfico 14 y 16, p. 78 y 84)

1908, enero 4

La Sra. Mercedes Maldonado otorga su testamento.

"(...) En el testamento la señora Maldonado aclara que la "tienda de habitación con su respectivo centro" fue en parte herencia de sus padres y en parte adquirido por compra. Este dato nos deja constancia de que la vivienda no era una construcción nueva y que probablemente se había mantenido inalterada por mucho tiempo. La construcción que adquirió el Señor Alvarado seguramente era una edificación sencilla de una sola planta ya que se solía denominar "tienda" a una pequeña vivienda – taller, muy común por la cantidad de artesanos que había en la ciudad."¹⁴⁴ (Ver Gráfico 14, p. 78)

1909

José Antonio Alvarado establece en Cuenca, el negocio de latones.

"El latón se traía de los Estados Unidos en color plateado. Una vez colocadas las planchas de metal en el techo, se procedía a aplicar las purpurinas, también importadas, y dar el acabado policromado."¹⁴⁵

Alvarado tenía diversos catálogos para promocionar y dar a conocer su negocio, sin embargo era su propia vivienda que servía como muestrario de los productos, lo cual explica la gran variedad, más de 20, tipos, colores y diseños del latón en la vivienda

"(...)en una ocasión José Antonio Alvarado quiso vender el producto al padre de la iglesia de Santo Domingo, pero el sacerdote al ver el color gris manifestó que lo compraría para un cementerio, mas no para la iglesia. El señor Alvarado colocó entonces el latón en una de las habitaciones de su casa y le dio el acabado apropiado con las purpurinas. Con el pretexto de mostrar unas lámparas al mismo sacerdote



de Santo Domingo, el señor Alvarado le llevó a la casa y cuando vio el padre el cielo raso terminado, adquirió el producto para su iglesia(...)"¹⁴⁶

Luego, de ésta, la primera de actividad comercial, surgen la de relojería y fotografía.

"José Antonio Alvarado era también conocido como relojero e importaba no solo relojes de uso personal, sino también relojes públicos, siendo un ejemplo de esto el reloj de Baños.

(...) fue uno de los pioneros de la fotografía en la ciudad, lo que se ve reflejado en su vivienda donde habían espacios destinados para este trabajo.

(...) A más de los productos mencionados Alvarado traía variedad de objetos para su casa y su familia.

(...) era amante de la cultura europea, lo que se ve reflejado en su vida laboral y privada así como en la arquitectura y decoración de su vivienda."¹⁴⁷

1910

, abril 3

El Sr. José María Machado hipoteca su vivienda.

"(...) el señor José María Machado, casado, mayor de edad y vecino de esta ciudad, (...) que hoy a recibido del señor Miguel Romero Guillén la suma de trescientos cuarenta sucres en préstamo (...). Que para asegurar el crédito del que se viene hablando, hipoteca una casa de su propiedad situada en la calle "Bolívar" de esta ciudad, dentro de estos linderos: por arriba la casa de la señora Judit Montesinos, por abajo la de la señora Carmen Alvarez, por el un costado la calle "Bolívar", y por el otro la casa del señor José Antonio Alvarado. Que la así descrita es libre de todo gravamen y vale más de la suma por la que hipoteca (...)." ¹⁴⁸

Así mismo, se detecta que la mencionada escritura e hipoteca son canceladas por otra inscrita ante el mismo escribano público el 22 de agosto de 1911. (Ver Gráfico 13, p. 78)

1911

, mayo 9

El Sr. José Antonio Alvarado compra al Sr. Miguel Alvarado derechos y acciones de una vivienda.

"(...) vende al señor José Antonio Alvarado, los derechos y acciones que por título de herencia a su finada madre señora Josefa Pesántez, viuda de Alvarado, le corresponden en una casa situada en la calle de la "Paz" de esta ciudad, casa que se halla pro indivisa entre el compareciente -Miguel Alvarado- y sus coherederos y está limitada: por el Norte con propiedades de la señora Judit Montesinos de Astudillo, al medio una pared que es medianera en la parte interior, y propia de la casa, en la superior; por el Sur con la casa del comprador, pared al medio; por el Oriente por propiedades de José María Machado, pared medianera al medio; y por el Occidente, con la calle de la "Paz". Asegura que los derechos y acciones, son libres de todo gravamen; pues cuando aún toda la casa descrita, se halla hipotecada a favor del señor Aníbal Narváez; por el cumplimiento de una obligación, vende los derechos y acciones libres de la hipoteca, por cuanto el comprador, hará los arreglos correspondientes a obtener la cancelación del crédito a favor del señor Narváez. El precio por el que hace esta venta, es el de cincuenta sucres, que el vendedor confiesa haberlos recibido (...)." ¹⁴⁹ (Ver Gráfico 14 y 17, p. 78 y 84)

1911

, agosto 21

El Sr. José María Machado solicita un préstamo.

(...) José María Machado, mayor de edad y de



Publicidad de cielos rasos importados, publicada en la Guía Nacional. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 32.

¹⁴⁴ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 33. ANH/C. No. 688 T. 1, Notaría 2. 4 de enero 1908, fol. 326 v. Dicho documento no se pudo localizar.

¹⁴⁵ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 54.

¹⁴⁶ Ibid.

¹⁴⁷ Ibid. p 57.

¹⁴⁸ ANH/C. No. 23. Notaría 1. Segunda Clase. 3 de abril de 1910. Folio 27 (411).

¹⁴⁹ ANH/C. No. 24. Notaría 1. 9 de mayo de 1911. Folio 84.



Cuenca (Ecuador), desde la torre de San Sebastián.
Vista de la Calle Bolívar desde la torre de la Iglesia de San Sebastián a finales del siglo XIX. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5016.



este vecindario, (...)á devolver al señor Aníbal Ramírez, (...) la suma de doscientos sucres, que recibe en préstamo(...)é hipoteca una casa situada en la penúltima cuadra hacia arriba de la calle "Bolívar" de esta ciudad, que tiene en propiedad, parte por compra, y parte por herencia de su finada madre Mercedes Machado, dentro de estos linderos: por el Norte, la referida calle, por el Sur, la casa del señor José Antonio Alvarado, pared propia de la raíz hipotecada al medio; por el Oriente la de la señora Carmen Cuesta, pared medianera al medio; y por el Occidente las de la señora Judit Montesinos de Astudillo y de los herederos de la señora Josefa Pesántez, pared al medio. Esta raíz es libre de todo gravamen (...)." ¹⁵⁰ (Ver Gráfico 13, p. 78)

y por el Sur la casa de Antonio Alvarado, pared medianera al medio; por el Oriente con la casa de la señora Rosario Cuesta y por Occidente en parte casa de Antonio Alvarado y de la señora Judit Montesinos; un bajareque al medio en esta parte y en la anterior colindante con el señor Alvarado, pared medianera al medio. Esta raíz sobre sí una hipoteca a favor del señor Aníbal Ramírez, por la cifra de trescientos sucres, (...)." ¹⁵¹

A pesar de la certeza en la compra de José María Machado a Carmen y Mercedes Sempértegui, no se pudo localizar el documento de la transacción, ¹⁵² "siendo imposible determinar si la casa en este período ya tenía dos pisos y cómo era la distribución de la misma." ¹⁵³ (Ver Gráfico 13, p. 78)

1927

, julio 21

El Sr. José María Machado solicita un préstamo.

"José María Machado(...) recibo en préstamo mutuo del señor Joaquín del Carpio, la cifra de quinientos sucres, con el plazo de dos años, a contar desde hoy y reconociendo el interés (...) así como se tendrá por vencido, si sobreviene algún juicio, embargo, secuestro o prohibición de enajenar sobre la raíz que se va a hipotecar con esta escritura, (...). Para seguridad de lo expuesto comprometo el vestuario, su persona y bienes, secuencia, su tierra, domicilio y vecindad, así como el derecho de profesar toda clase de excepciones y apelar de la sentencia u otras providencias que en caso de juicio se dictase, se somete de un modo expreso a uno de los Juzgados de esta ciudad, en hipoteca especial, preferentemente a favor de su acreedor señor Joaquín del Carpio, una casa de habitación de dos pisos con su respectivo centro, situada en la calle "Bolívar", (...) que adquirió por compra a Carmen y Mercedes Sempértegui, una parte y otra por herencia a su madre la señora Mercedes Machado, (...). Los linderos sobre los cuales se halla dicha raíz, son los siguientes: al Norte, la referida calle Bolívar;

1928

, noviembre 30

El Sr. José María Machado vende al Sr. José Antonio Alvarado.

"(...)el señor Don José María Machado, casado, (...) vende al señor José Antonio Alvarado, una casa de habitación de altos y bajos, ubicada en la calle Bolívar de la parroquia Ramírez Dávalos de esta ciudad, dentro de estos linderos: por el Norte la calle Bolívar, por el Sur, la casa del comprador, por el Oriente, la casa de la señora Rosario Cuesta, pared medianera al medio; y por el Occidente, la casa del comprador en parte, y en el resto la casa de la señora Judit Montesinos, pared divisoria en esta parte al medio. La casa así descrita con las servidumbres activas y pasivas que le corresponde y con el gravamen de una hipoteca por quinientos sucres a favor del señor Joaquín del Carpio (...)." ¹⁵⁴ (Ver Gráfico 13 y 18, p. 78 y 85)

1930 - 1940

"Posiblemente terminó la construcción de la

¹⁵⁰ ANH/C. No. 24. Notaría 1. 21 de agosto de 1911. Folio 267 v.

¹⁵¹ ANH/C. No. 85. Notaría 4. 21 de julio de 1927. Folio 136.

¹⁵² Se buscó el documento en el Archivo Nacional de Historia así como en diversas notarías, sin tener éxito. "Se buscó en las cuatro notarías cuyos archivos reposan en el Archivo Nacional de Historia, entre los años 1911 (año en que el Señor Machado hace otra hipoteca y aclara que heredó y compró la casa) y 1874 así como en la Notaría 6ta entre los años 1911 y 1894 y la Notaría 5ta entre los años 1910 y 1903, siendo muy difícil obtener información de años posteriores inmediatos en esta notaría ya que muchos libros no se encuentran encuadernados y están muy deteriorados." **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 34.

¹⁵³ Ibid. p. 34.

¹⁵⁴ Notaría 5. 30 de noviembre de 1928.



Vista panorámica de la ciudad hacia 1928. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.** "Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central". Cuenca. 2009.

*fachada de la calle Bolívar en la década de los treinta cuando al parecer en dos ocasiones ganó el Premio al Ornato otorgado por el Municipio."*¹⁵⁵ (Ver Gráfico 19, p. 85)

En el Plano de Cuenca de 1910 a 1930 de un autor Anónimo, (Ver Capítulo II, Características Urbanas, Mapa 14) se identifican a las dos propiedades como edificaciones de dos pisos, mientras que según otro documento del año 42, la edificación con frente a la calle Bolívar tiene tres niveles y la otra conserva los dos. Estas observaciones anteriores refuerzan las hipótesis planteadas con respecto a los momentos de transformación de las edificaciones.

Como consecuencia de la reconstrucción cronológica y la lectura de los textos respectivos, se determinan 3 etapas claramente diferenciadas en la edificación, las cuales permiten tener una visión clara de su evolución y transformaciones. Dichas etapas¹⁵⁶ son:

1. Etapa 1: 1894 - 1928

Compra de las viviendas de las calles Bolívar y Estévez de Toral. (Ver Gráfico 15, 16 y 17, p. 84)

De esta etapa no se conocen mayores datos y descripciones de las dos propiedades, debido a la escasez de documentos, sin embargo, a partir de la regresión hipotética del conjunto se pretende reconstruir de manera medianamente cercana

sus características morfológicas, estructurales y tecnológicas, estéticas, en medida de lo posible las simbólicas.

Se define según las propias características de la ciudad hasta las primeras décadas del siglo XX, que las dos viviendas por igual no sufrieron mayores modificaciones, *"las técnicas constructivas (...) se utilizaban los mismos materiales que durante la colonia: piedra para los cimientos, adobe y barro para las paredes, madera y tejas para los techos, cantos rodados para los patios y pisos de piedra en la planta baja y madera en el piso alto."*¹⁵⁷

2. Etapa 2: 1928 - 1930

Integración del conjunto. (Ver Gráfico 18, p. 85)

Durante esta etapa se trata de entender el acomodo funcional, morfológico, estructural y tecnológico, la convivencia estética de las viviendas, y el esfuerzo de su propietario por integrarlas.

3. Etapa 3: Nuevas intervenciones y consolidación de la vivienda. (Ver Gráfico 19, p. 85)

Esta etapa está enfocada en la inserción del nuevo modelo arquitectónico y por tanto, todas las connotaciones que esto implica en el conjunto y la incidencia de la obra nueva sobre la existente.

¹⁵⁵ "Esta información aparece en la ficha de la casa que tiene el Municipio y también en entrevista con la señora Alicia Alvarado (5 de enero 2006). Sin embargo no se ha podido encontrar la documentación que podría respaldar esta información ya que no se han podido encontrar los Libros de Cabildos correspondientes a estos años. En el Archivo Histórico Municipal que reposa en el Museo Municipal Remigio Crespo Toral, hemos podido constatar la ubicación de los Libros de Cabildos anteriores a 1921 mientras que la señora Lourdes Castro, encargada del Archivo del Municipio dice que tiene a su cargo los libros posteriores a 1946, quedando incierta la ubicación de 24 años de Actas de Cabildos." **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 37.

¹⁵⁶ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 23.

¹⁵⁷ Ibid.

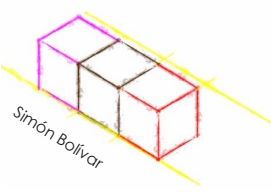
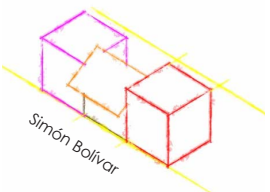
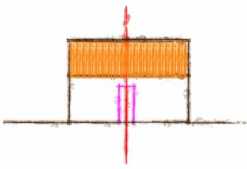
	MORFOLÓGICO		MATERIAL			FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
			TRADICIONAL	x	OTRO		
1894 - 1910			El sistema constructivo y estructural de la vivienda, la cual sería bastante sencilla, correspondería al adobe, además cubierta de teja o paja y carpintería de madera.			La vivienda como una típica edificación de la colonia, debía componerse de la zona de habitación, y en el resto del solar ubicarse el patio o huerta.	 Arquitectura popular, con un eje de simetría central.
USO	Vivienda						

Gráfico 15: Edificación con frente a la calle Simón Bolívar. Grupo de tesis.

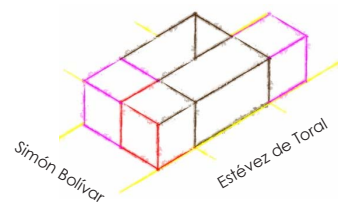
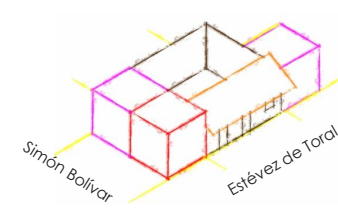
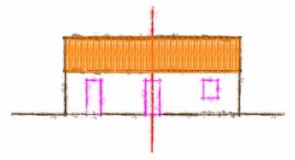
	MORFOLÓGICO		MATERIAL			FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
			TRADICIONAL	x	OTRO		
1907 - 1911			El sistema constructivo y estructural de la vivienda, la cual sería bastante sencilla, correspondería al adobe, además cubierta de teja o paja y carpintería de madera.			La vivienda como una típica edificación de la colonia, se componía de la zona de habitación, y en el resto del solar ubicarse el patio o huerta.	 Arquitectura popular, con un eje de simetría central.
USO	Vivienda - Taller						

Gráfico 16: Edificación con frente a la calle Estévez de Toral. Grupo de tesis.

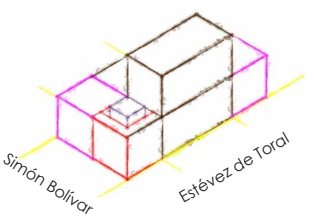
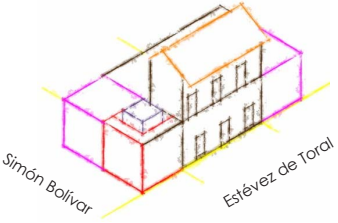
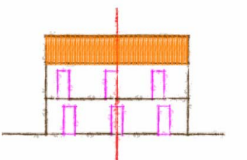
	MORFOLÓGICO		MATERIAL			FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
			TRADICIONAL	x	OTRO		
1911 - 1927			Se conserva el sistema constructivo en adobe y comienzan a insertar las decoraciones. Se eleva una planta.			La vivienda se organiza en dos plantas, albergando las habitaciones principales, mientras que el resto configuraba una L, hacia el fondo del solar. Dicha organización es entorno al patio. Se incorpora una pequeña parte contigua al terreno.	 Arquitectura popular, con un eje de simetría central aunque los vanos se desplazan de él.
USO	Vivienda						

Gráfico 17: Edificación con frente a las calles Simón Bolívar y Estévez de Toral. Grupo de tesis.

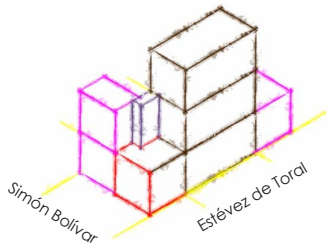
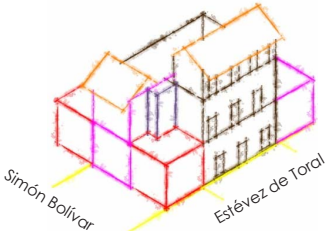
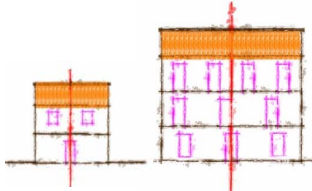
	MORFOLÓGICO		MATERIAL			FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
			TRADICIONAL	x	OTRO		
1928 - 1930			Se conservan los sistemas constructivos, conectan las dos edificaciones, eleva un nivel uno de los bloques incorporándose el bahareque.			La vivienda se desarrolla en dos y tres niveles en torno a un patio en forma de L.	
USO	Vivienda						

Gráfico 18: Edificación con frente a la calles Simón Bolívar y Estévez de Toral. Grupo de tesis.

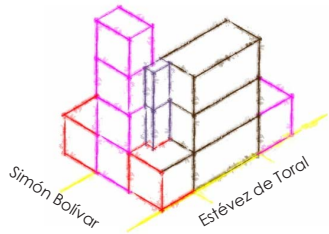
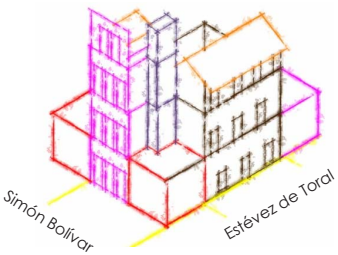

	MORFOLÓGICO		MATERIAL				FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO					
			TRADICIONAL	x	OTRO	x		
1930 - 1940			Se conservan los sistemas constructivos en edificación de la Estévez de Toral, para entonces, aquella con frente a la Bolívar se ha terminado de construir en ladrillo con revestimiento de mármol local. Se mantiene la conexión de las dos edificaciones.				La vivienda se desarrolla en tres y cuatro niveles en torno a un patio en forma de L. Existen diferentes terrazas y galerías en los pisos respectivos.	
USO	Vivienda							

Gráfico 19: Edificación con frente a la calles Simón Bolívar y Estévez de Toral. Grupo de tesis.

FASE 2: ANÁLISIS MATERIAL DEL BIEN

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

Análisis morfológico

Como consecuencia de la reconstrucción gráfica y cronológica de las dos edificaciones, a partir de la lectura de los documentos respectivos, se deduce que las dos eran construcciones bastante sencillas en todos sus aspectos, apegadas a lo tradicional de la época y más aún siendo San Sebastián un barrio eminentemente artesanal o de oficios.

Considerando que las dos edificaciones son definidas en los respectivos documentos como "tienda", "tienda de habitación" o simplemente como "vivienda" en el caso de la que tiene frente a la calle Simón Bolívar, (Ver Gráfico 15, p. 84) las entendemos como volúmenes simples organizados en torno a un patio, según el caso de la vivienda hacia la calle Estévez de Toral, (Ver Gráfico 16, p. 84) sin embargo se le otorga esta cualidad a las dos por tratarse de una característica esencial e indispensable en la concepción arquitectónica del momento, la cual además incluía una huerta. En los dos casos con certeza no se sabe si existieron, pero por lo que se ha dicho, es probable.

Es entonces a partir de estas dos volumetrías básicas que se realizan ampliaciones, modificaciones,

adaptaciones, en fin, todo cuanto era necesario ante las necesidades de sus usuarios, para pasar a dos edificaciones desarrolladas en dos niveles, que son definidas como "viviendas de altos y bajos". La edificación con frente a la calle Simón Bolívar se mantiene en un nivel, hasta poco antes de su venta, afirmando que los cambios que sobre ella se realizaron no fueron mayores en oposición con la otra edificación. (Ver Gráfico 17, p. 84)

En ninguno de los dos casos se sabe si las construcciones en dos niveles se realizaron desde los cimientos, aunque es probable que no, ya que no ha encontrado documentación sobre arrendamientos de propiedades por parte de ninguno de los propietarios.

Finalmente y para configurar lo que constituyó la edificación como unidad, (Ver Gráfico 18, p. 85) actúa el genio integrador de para entonces su único propietario, haciendo evidente la influencia del neoclásico francés, tanto en la una cuanto la otra, aunque en diferentes medidas. (Ver Gráfico 19, p. 85)

Es importante, reconocer que a pesar de las múltiples intervenciones en las dos edificaciones, de manera independiente o conjunta, se conserva su morfología simple organiza en torno a su único patio, hacia el cual y en los diferentes niveles se localizan galerías, corredores o terrazas que dan paso a las diferentes dependencias, indicando que a pesar de la marcada influencia francesa de la vivienda, su morfología,

corresponde a la típica y tradicional de una vivienda de arquitectura popular local.

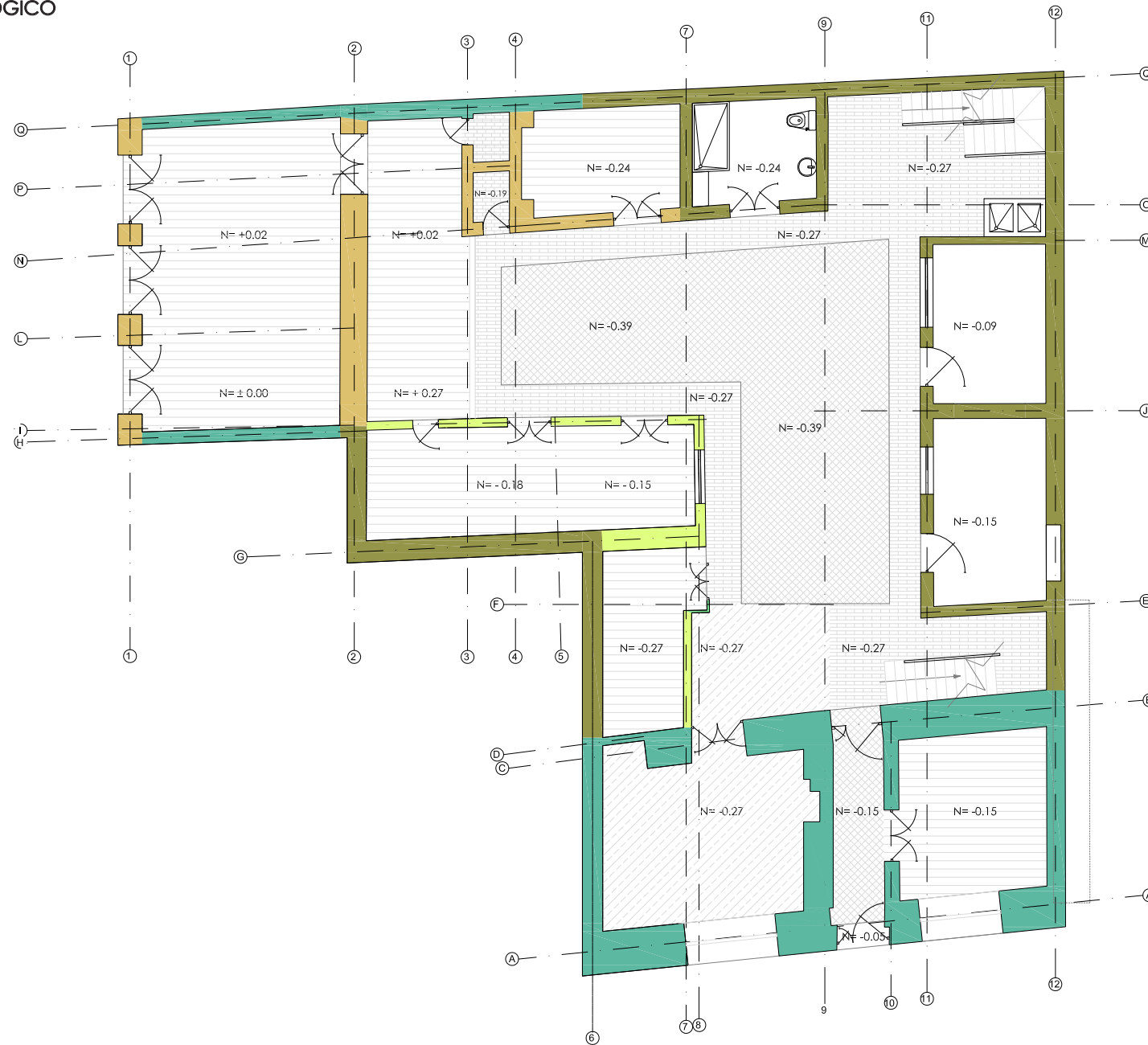
Finalmente, con la definición de las etapas y los cambios morfológicos de la edificación, es posible conformar los siguientes planos cronológicos que nos muestran la construcción por años de la edificación y nos facilitan el entendimiento de los diferentes momentos de conformación de la edificación. (Ver Planos Cronológicos p. 87 - 91)

Análisis estructural y tecnológico

Según el estudio de la estructura y tecnología de la vivienda, en función de la cronología definida y del conocimiento de la realidad de la época, se definen varios sistemas constructivos y estructurales conviviendo en ella. Esta coexistencia, como se puede ver en la morfología es producto del proceso de transformación. (Ver detalles DET_1 y DET_4, p 98 - 99)

En sus inicios las dos edificaciones corresponden al sistema estructural de muro portante de adobe, cubierta de teja y carpinterías de madera, como es propio en la ciudad. (Ver planos de Materiales y Sistemas Constructivos p. 93 - 97) En el caso de los pavimentos se supone eran de madera o tierra apisonada; al no conocer exactamente la situación socio económica de sus propietarios iniciales. Posteriormente y

PLANO CRONOLÓGICO

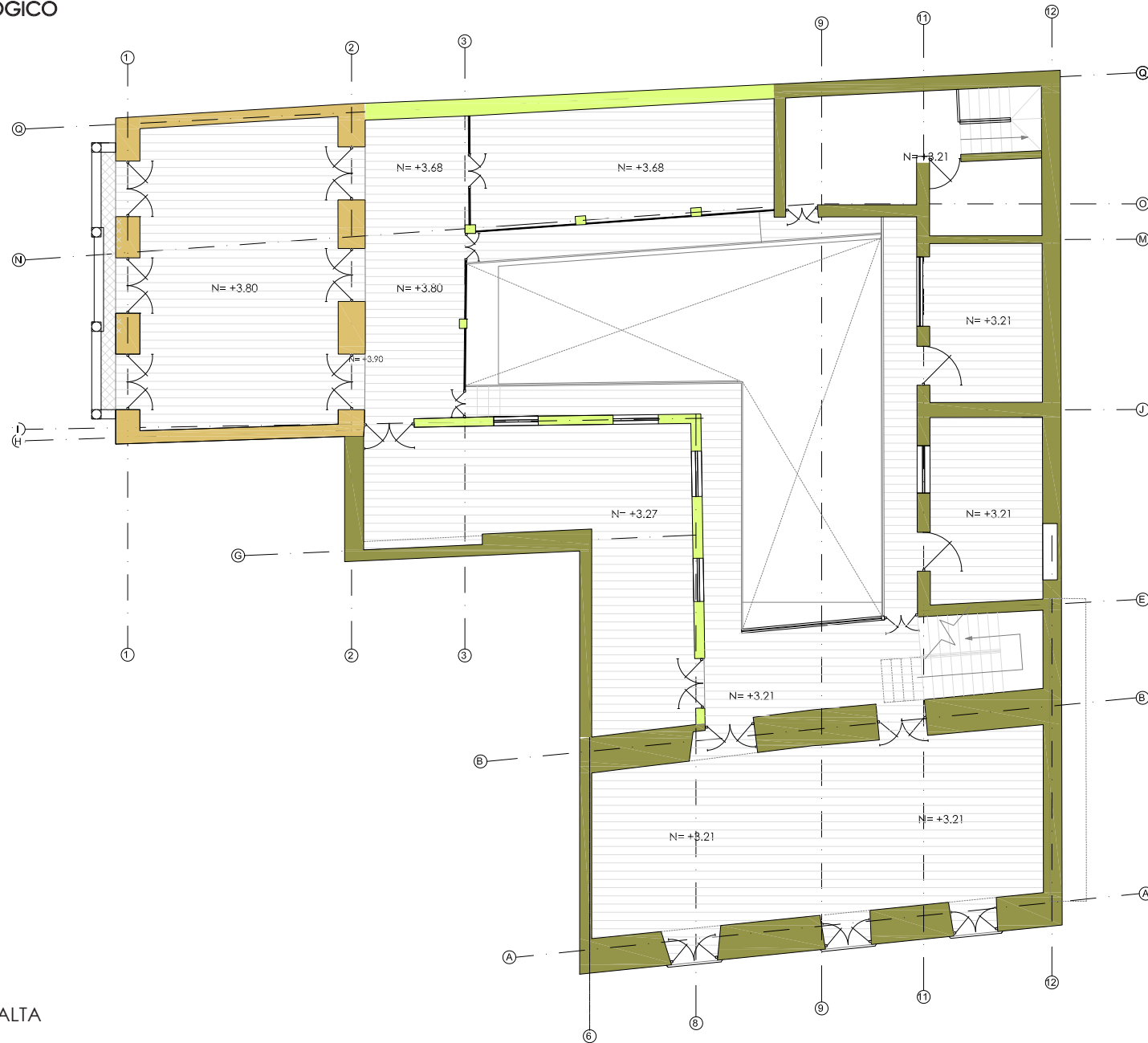


PLANTA BAJA

ESC: 1:150

FECHA	
	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940

PLANO CRONOLÓGICO



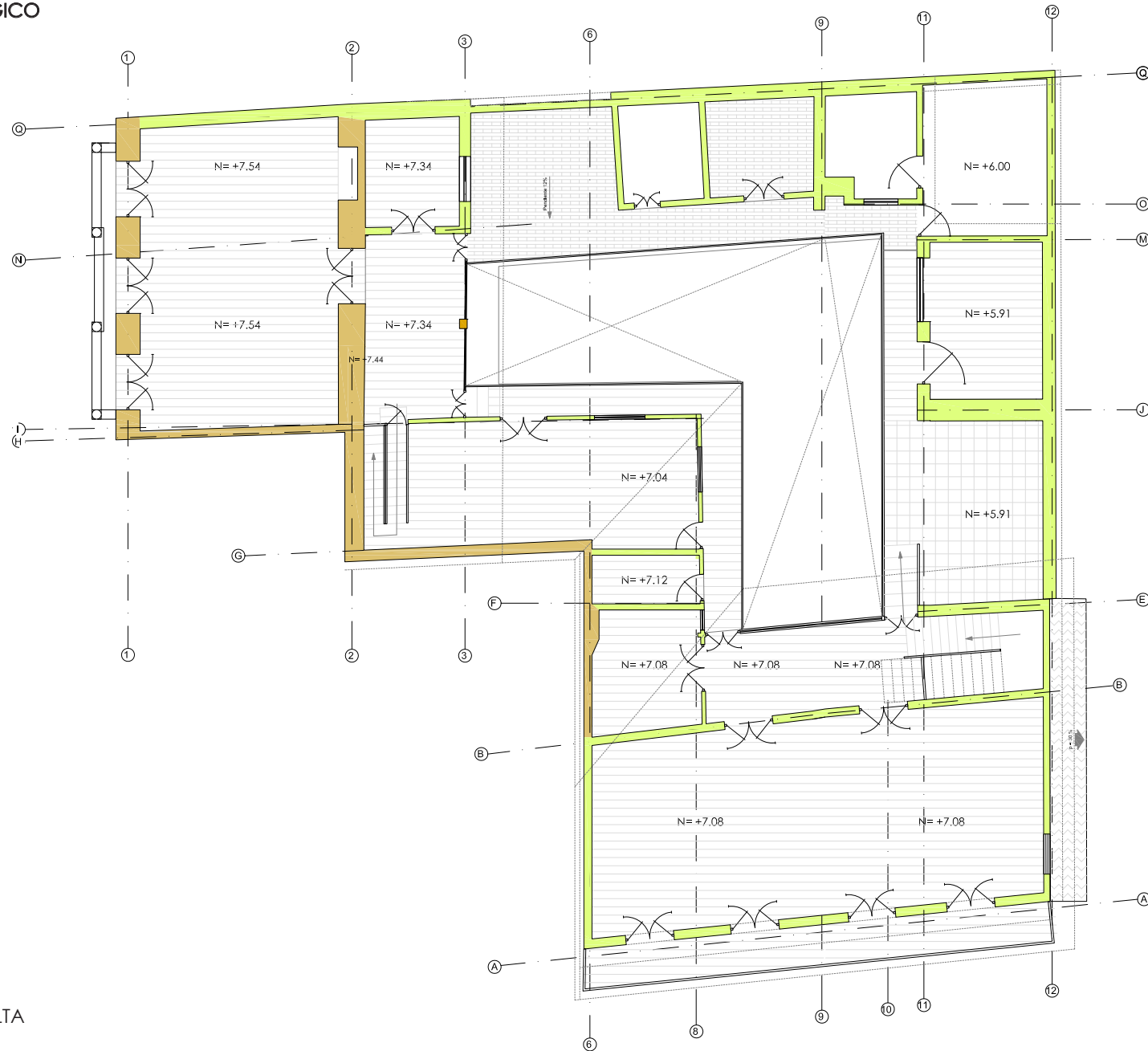
PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO

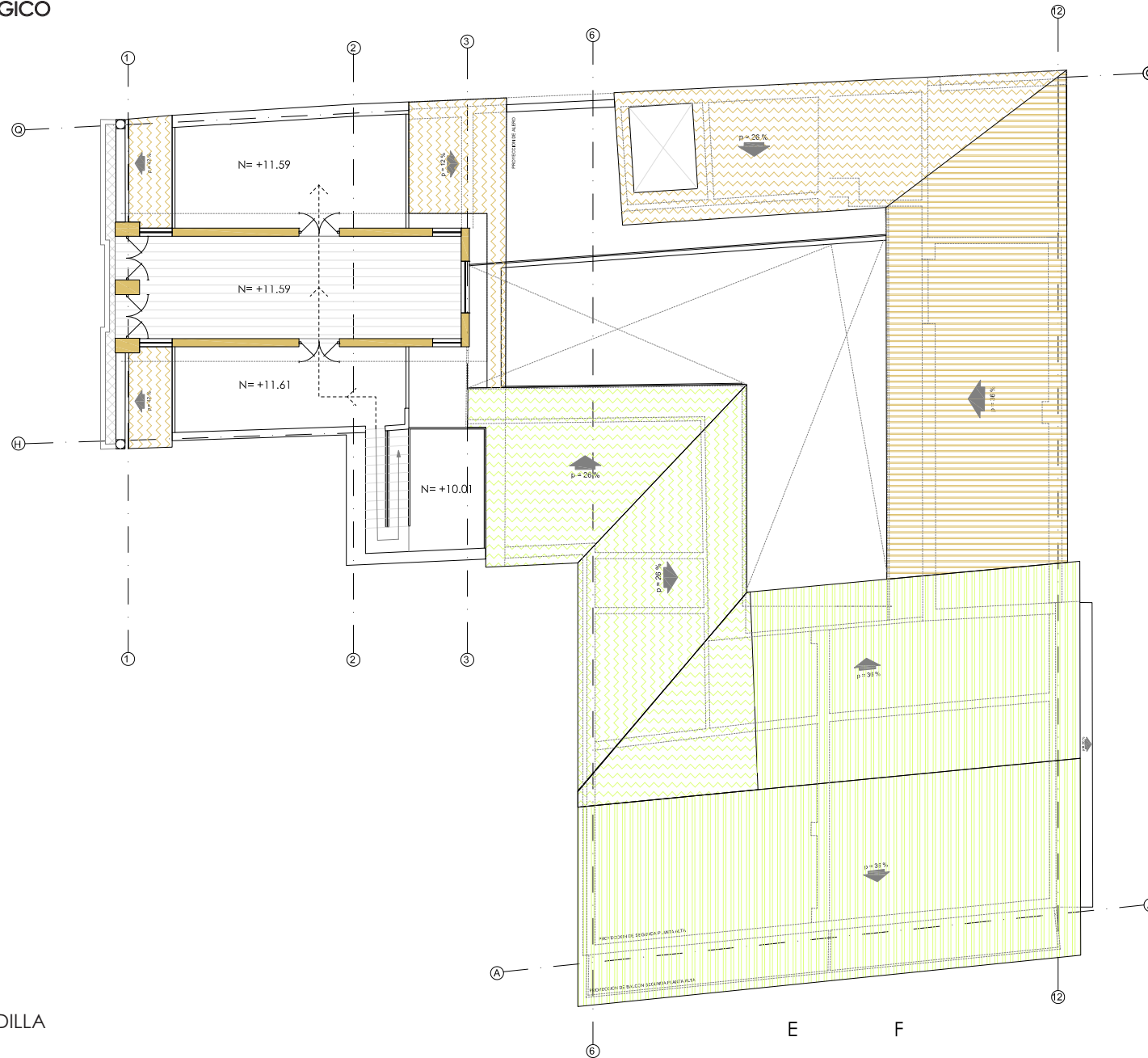


TERCERA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

FECHA	
	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO



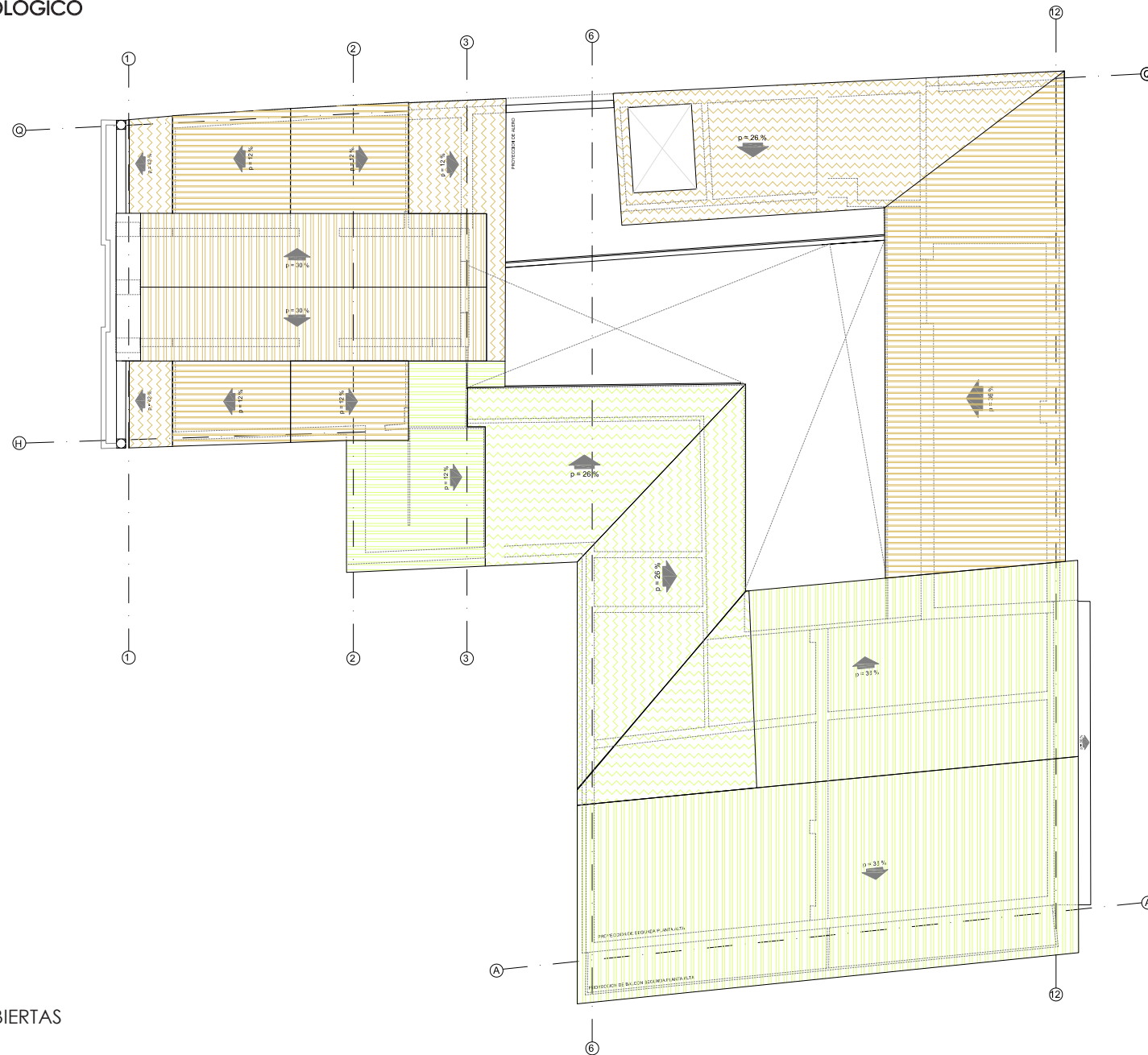
PLANTA DE BUHARDILLA

ESC: 1:150






FECHA

- antes de 1907
- 1907 - 1928
- 1928 - 1930
- 1931 - 1940
- después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO



FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940



PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: 1:150



Vista interior de la Casa de la Bienal hacia 1975. Ficha de Inventario. Ilustre Municipalidad de Cuenca.



Vista interior de la Casa de la Bienal hacia 1975. Ficha de Inventario. Ilustre Municipalidad de Cuenca.

¹⁵⁸ Ilustre Municipalidad de Cuenca; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 44.

considerando la ampliación de las viviendas en dos plantas, se conserva el muro portante de adobe y/o incluye el bahareque, la cubierta inclinada de teja así como las carpinterías de madera.

En el caso de los pavimentos en el segundo nivel se utiliza la madera y, en las cubiertas, si bien en los planos temáticos (Ver planos de Materiales y Sistemas Constructivos, p. 98 -99), se observa la presencia de materiales como el zinc y ardex, se supone que al igual que la de la zona Oeste, todas las superficies se cubrían con teja y que estos corresponden a intervenciones posteriores a 1940.

Es a partir de la ola renovadora, que la zona de la vivienda hacia la Bolívar se construye con mampostería de ladrillo y revestimiento de mármol hacia la calzada, persistiendo sin embargo en el resto de la casa el muro portante de adobe. En el caso de la zona hacia la Estévez de Toral, se conserva el sistema constructivo en los dos niveles, no así en la segunda planta alta, la cual se construye con bahareque para aligerar el peso de la construcción al tratarse de una vivienda con una considerable antigüedad. (Ver detalles DET_1 y DET_2, p 100 - 101)

A más de los sistemas constructivos y soportantes de la edificación, es importante reconocer la presencia de ciertos materiales, cuya utilización es propia del momento histórico en el cual se encuentra la vivienda. El latón policromado, el hierro forjado de los balcones, así como el mármol de una de las fachadas, realzan el carácter de la edificación. (Ver detalles DET_3 y DET_4, p 100 - 101)

En una descripción de 1945, un visitante de la ciudad escribe:

"Bajo la tierra vegetal hay un gran depósito de mármol en formación: una piedra blanda, sin vetas, fácilmente trabajable, de muchos colores distintos. Aunque no es bastante fuerte para emplearlo como piedra de construcción, chapas de este mármol cubren los frentes de muchos de los edificios de Cuenca. Ningún otro material se presta tanto a la complicada decoración superficial de las rectilíneas casas

coloniales de Cuenca." ¹⁵⁸

Según la descripción anterior, era muy común la utilización de este material, que en el caso de la Casa de la Bienal, se localiza revistiendo la totalidad de una de sus fachadas.

Se reitera una vez más que a pesar de todo cuanto pueda influir en un bien, es evidente que ciertas características y aspectos, es decir la esencia de la arquitectura local se conserva y cohabita con la arquitectura de las corrientes renovadoras, ya sea por la versatilidad de los materiales locales o la extraordinaria habilidad de los constructores; haciendo del resultado final una extraordinaria muestra de arquitectura local con influencia extranjera.

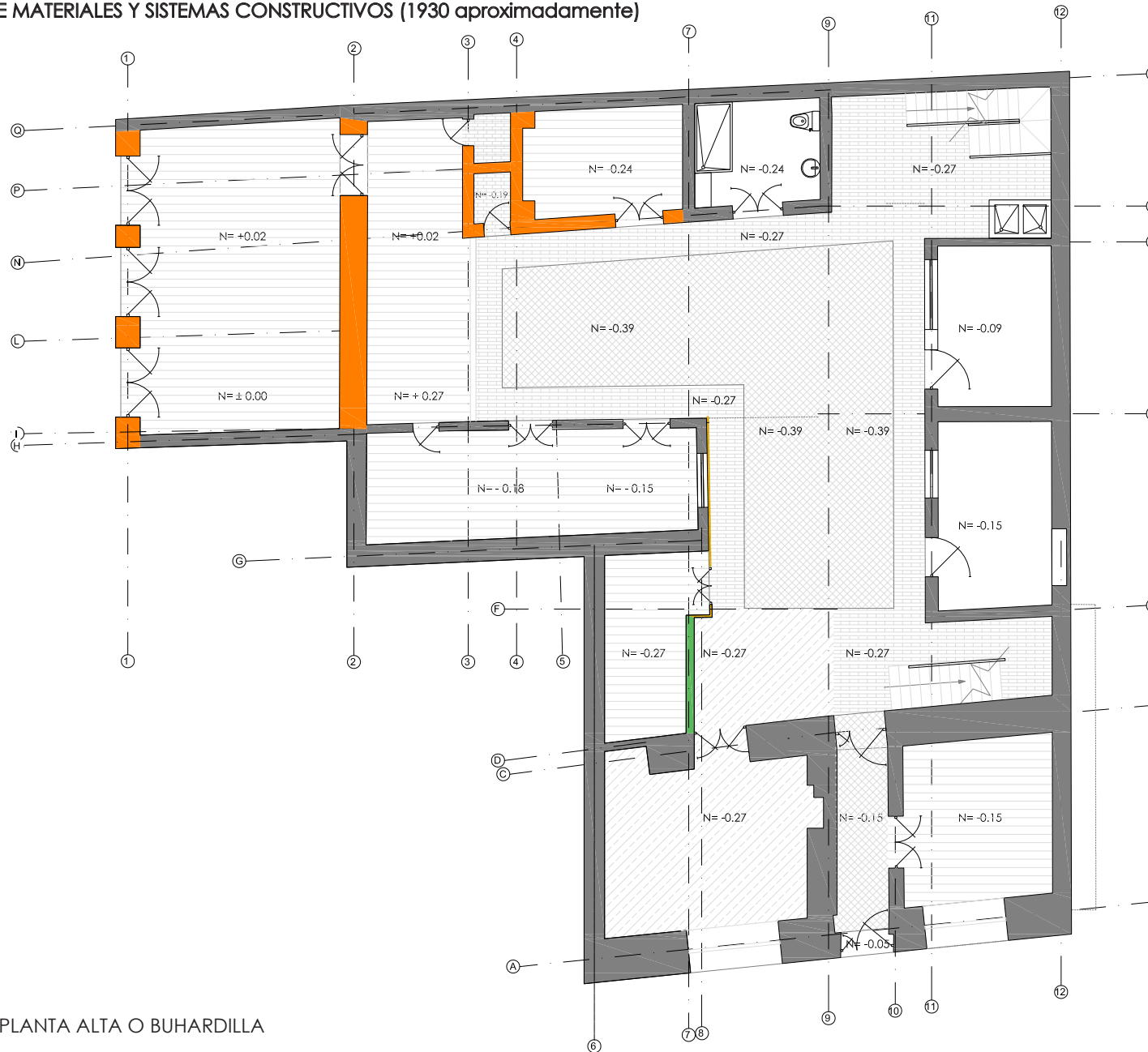
2. Análisis funcional

Como se ha podido observar, a consecuencia de la evolución histórica del bien, su conformación y consolidación a partir de las dos edificaciones fue escenario de diversas redefiniciones funcionales. En su época de consolidación, el ámbito funcional es muy importante, pues permitió afianzar la unidad de la que hablamos, al considerarla como singular por la forma en "L" de su planta y sus relaciones funcionales.

En la primera etapa, definida desde el primer registro localizado de las edificaciones, en el año de 1984 hasta cuando las dos son de propiedad del Sr. Alvarado en 1928 se habla de dos unidades habitacionales completas, dotadas de las dependencias necesarias para satisfacer las necesidades de sus usuarios. Cada una de estas unidades se encontraba dispuesta hacia las vías respectivas, dejando parte del lote como patio. En coherencia con su morfología, las relaciones funcionales se desarrollan en un solo bloque que concentra las dependencias.

Durante el periodo definido como la segunda etapa, la más corta además, en un intento de acoplar las dos edificaciones su propietario emprende la intensa tarea de construir por completo parte de la vivienda, cuya culminación define lo que sería la tercera etapa y es justamente la de esplendor.

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1930 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- ADOBE
- BAHAREQUE
- LADRILLO
- MADERA
- MIXTOS

PAVIMENTOS

- CERÁMICA
- CEMENTO
- LADRILLO
- ENDUELADO
- MÁRMOL ORIGINAL
- MÁRMOL NUEVO
- PARQUET
- VINIL
- BALDOSA

CUBIERTAS

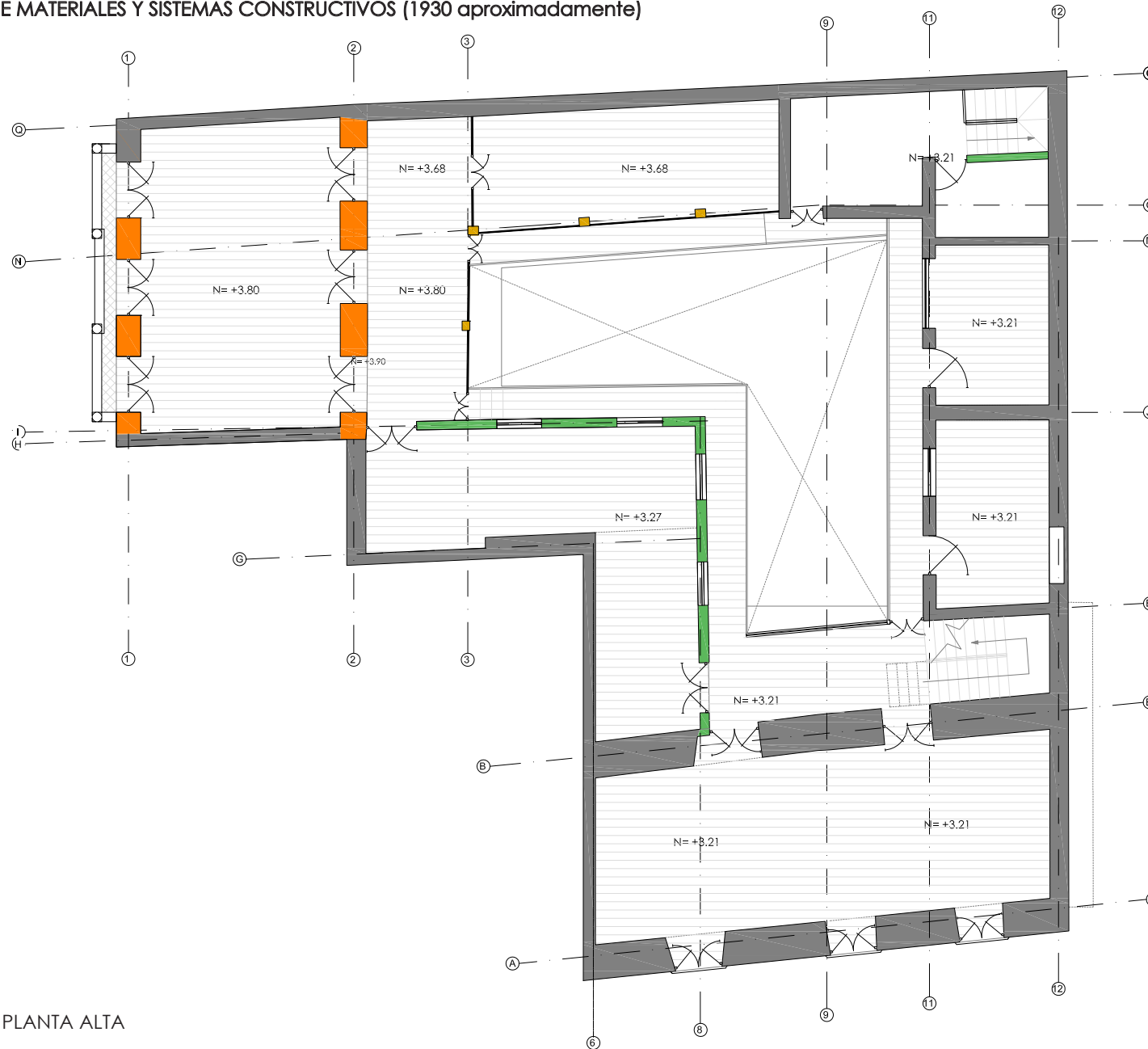
- ZINC
- LATÓN
- ARDEX
- TEJA



TERCERA PLANTA ALTA O BUHARDILLA

ESC: 1:150

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1930 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- ADOBE
- BAHAREQUE
- LADRILLO
- MADERA
- MIXTOS

PAVIMENTOS

- CERÁMICA
- CEMENTO
- LADRILLO
- ENDUELAO
- MÁRMOL ORIGINAL
- MÁRMOL NUEVO
- PARQUET
- VINIL
- BALDOSA

CUBIERTAS

- ZINC
- LATÓN
- ARDEX
- TEJA



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

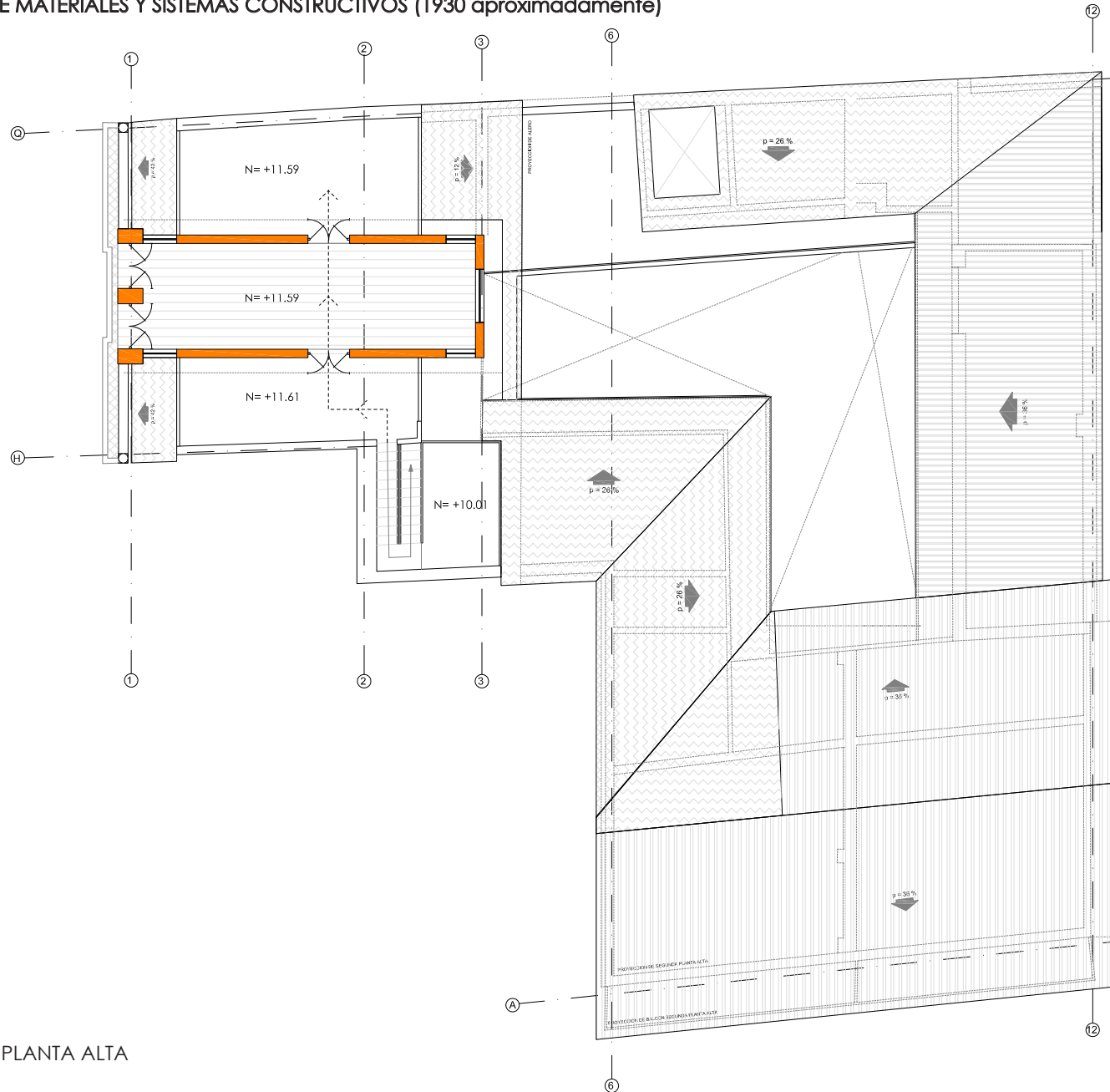
PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1930 aproximadamente)



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1930 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

CUBIERTAS

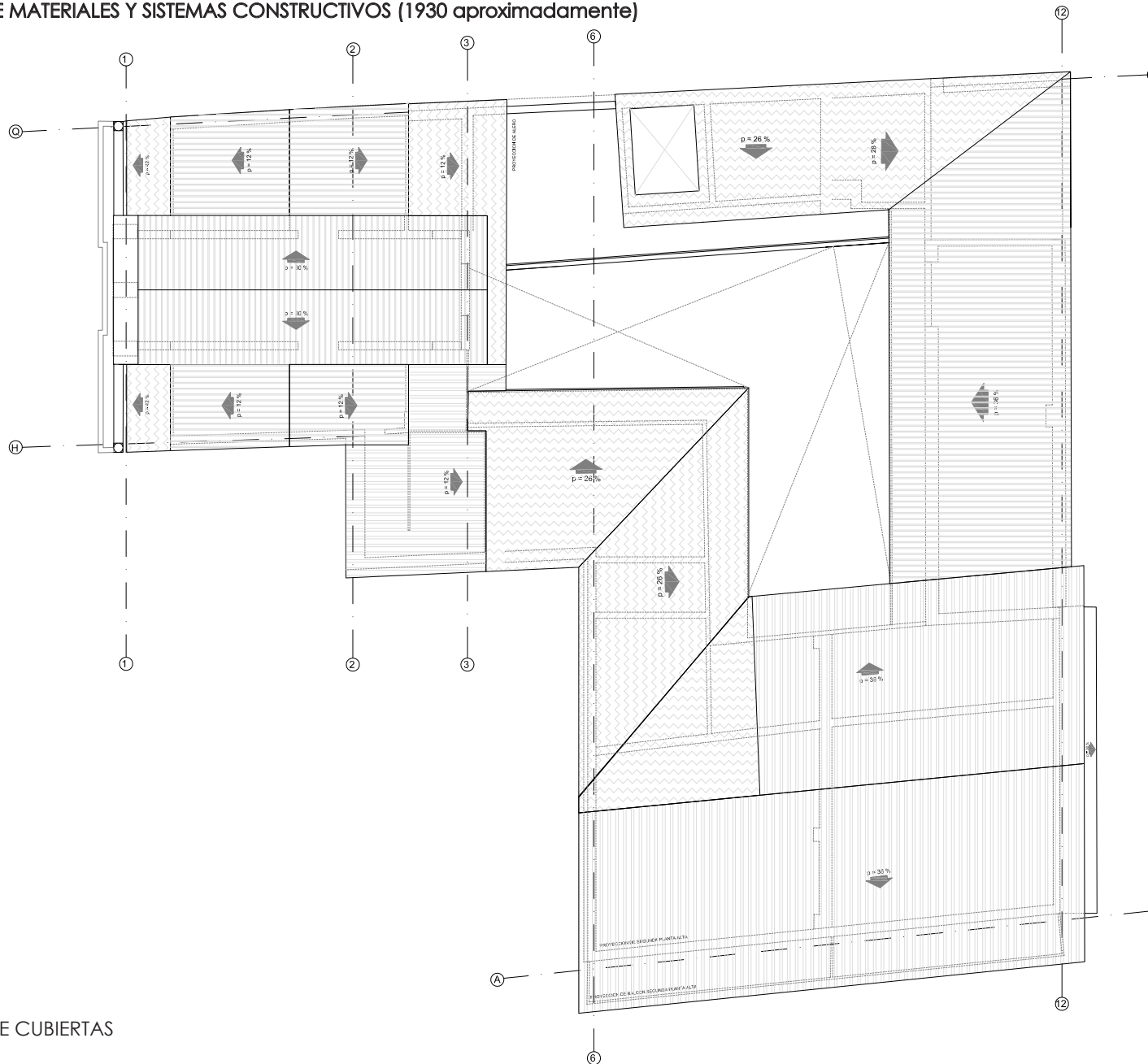
	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA



TERCERA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1930 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

- ADOBE
- BAHAREQUE
- LADRILLO
- MADERA
- MIXTOS

PAVIMENTOS

- CERÁMICA
- CEMENTO
- LADRILLO
- ENDUELADO
- MÁRMOL ORIGINAL
- MÁRMOL NUEVO
- PARQUET
- VINIL
- BALDOSA

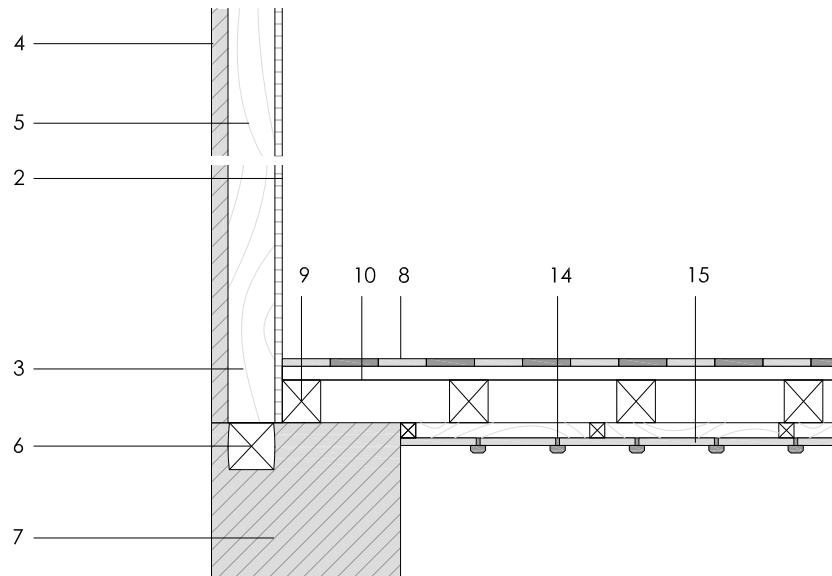
CUBIERTAS

- ZINC
- LATÓN
- ARDEX
- TEJA

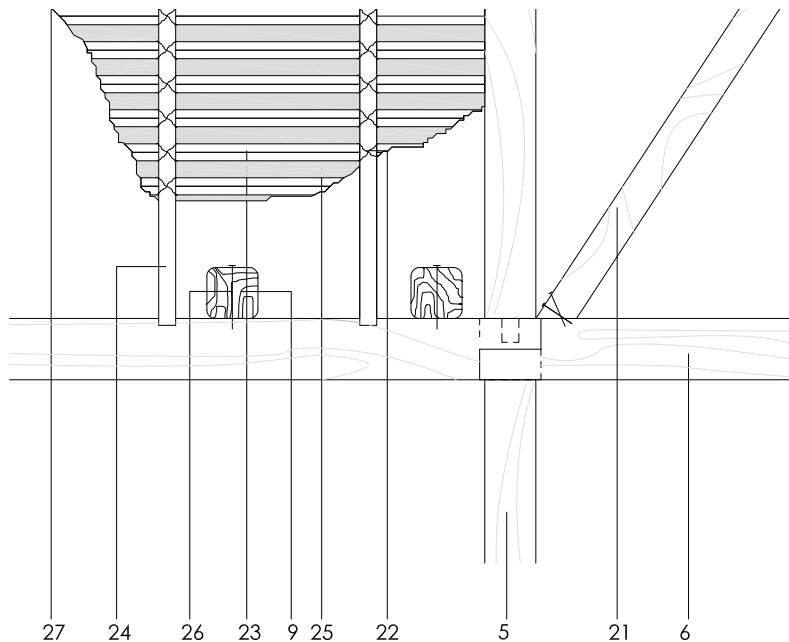


PLANTA DE CUBIERTAS

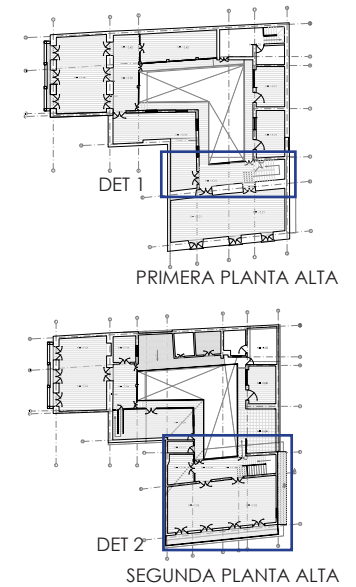
ESC: 1:150



DET 1_DETALLE DE ENTREPISO Y CIELO RASO DE MADERA
ESC: 1:20

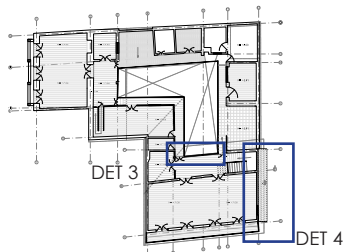


DET 2_SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE
ESC: 1:20

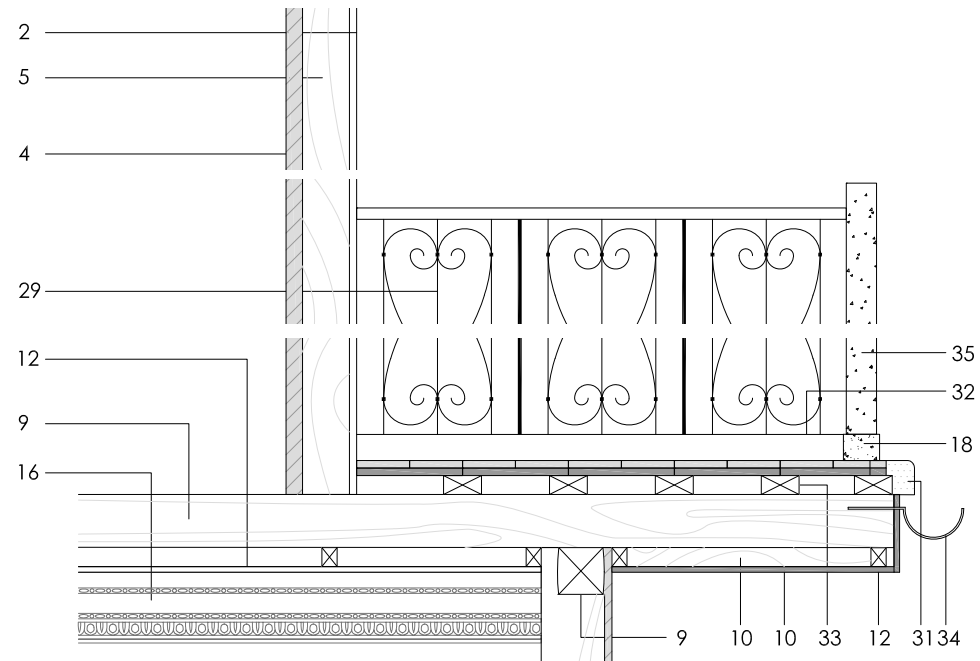


- 2 Revestimiento interior
- 4 Revestimiento de tierra y sisco (Bahareque)
- 5 Pilar de madera
- 6 Solera de madera
- 7 Muro de adobe
- 8 Duela de madera
- 9 Viga de madera
- 10 Tira de madera
- 11 Entramado de madera. Soporte de cielo raso
- 14 Tapa junta
- 15 Cielo raso de madera
- 17 Canecillo de madera
- 20 Pilarote de hierro
- 21 Riostra
- 22 Cabuya
- 23 Carizo
- 24 Pilarejo
- 25 Barro y paja
- 26 Clavo

DETALLES CONSTRUCTIVOS

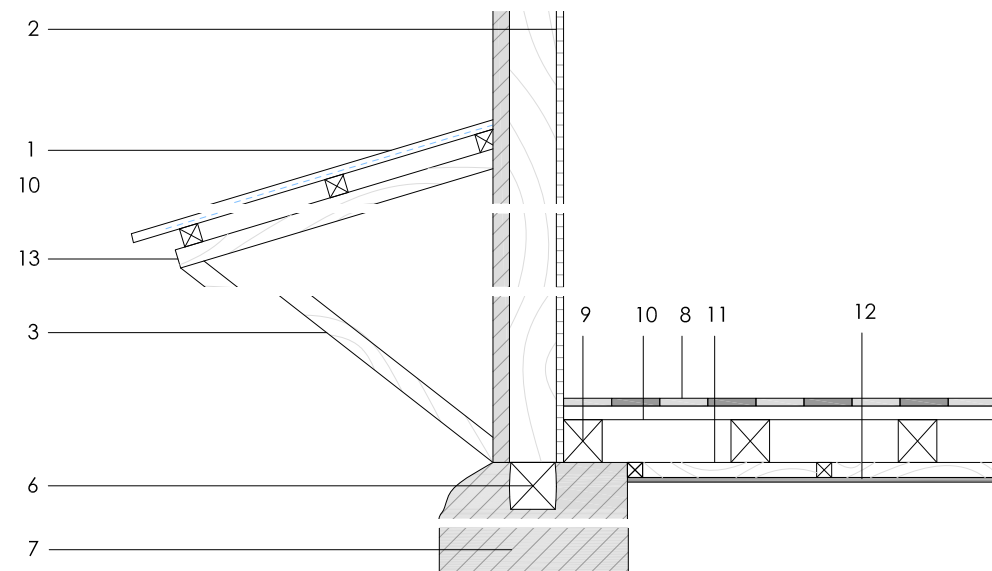


SEGUNDA PLANTA ALTA



DET 3_BARANDILLA
ESC: 1:20

- 1 Cubierta de latón
- 2 Revestimiento interior
- 3 Pie de amigo
- 4 Revestimiento de tierra y sisco (Bahareque)
- 5 Pilar de madera
- 6 Solera de madera
- 7 Muro de adobe
- 8 Duela de madera
- 9 Viga de madera
- 10 Tira de madera
- 11 Entramado de madera. Soporte de cielo raso
- 12 Cielo raso de latón
- 13 Par de madera
- 14 Tapa junta
- 15 Cielo raso de madera
- 16 Cenefa de latón
- 17 Canecillo de madera
- 20 Tabla de madera
- 29 Balastrada de hierro forjado
- 30 Pilar de cemento
- 31 Ladrillo vidriado verde
- 32 Ladrillo de obra
- 33 Vigueta de madera
- 34 Canal de tool
- 35 Base de cemento



DET 4_MURO Y VENTANA DE MADERA
ESC: 1:20



Fachada hacia la calle Bolívar hacia 1980. Ficha de Inventario. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.**

¹⁵⁹ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 53.

¹⁶⁰ En 1969, luego de 5 años de ser rematada al Sr. Alvarado en su afán de realizar un tratamiento médico a su esposa que padecía de cáncer, se presume es demolida, cuando el Sr. José Luciano Pesántez compra la propiedad al Presbítero Julio César Coronel. La siguiente descripción da fe de lo expuesto: "(...) las habitaciones que habían estado ubicadas a lo largo del lindero sur de la vivienda original, estaban destruidas en el momento que ella y su esposo adquirieron la casa, quedando en pie solo algunos muros. También dice que al tumbar las paredes habían quedado montones de tierra en el patio que todavía estaban allí en el momento que ella y su familia entraron a habitar la casa. (...) Por lo tanto, en el momento que la familia Pesantez- León adquirió la casa solo ocupaban las tres habitaciones que daban a la calle Estevez de Toral, ubicadas en los tres pisos. Sin embargo, luego de pocos meses levantaron los dos cuartos contiguos de la planta baja y posteriormente el resto de la vivienda (...)." **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 39 – 40.



Vista interior. Terraza en la Segunda Planta Alta. **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006.

La etapa final se desarrolla entre 1930 y 1964 cuando el conjunto está integrado en su estética y función a partir de sus crujías frontales y en torno al patio que éstas y las laterales conforman. Se habla de integración estética, y en el caso tecnológico y estructural de una articulación armónica, así como en el caso de la morfología, como respuesta inmediata en función de la forma del lote y de aquello que se conservó de la edificación anterior. Esta etapa es la más importante, sin lugar a duda, puesto que se mantendrá por más de treinta años afianzando la identidad de la edificación.

A más de la determinación de dichas etapas es importante reconocer que la edificación durante su vida ha tenido básicamente la función de vivienda, más aún si se considera bastante grande para un solo hogar. En efecto, en ella habitaron varios grupos familiares, entre ellos el de su propietario.

*"La Casa de la Bienal siempre estaba habitada por muchas personas, al parecer en un momento la casa llegó a albergar más de treinta – 30- individuos entre la familia propietaria y los inquilinos que arrendaban los distintos espacios (...). La familia Alvarado - Ochoa que principalmente ocupaba la primera planta alta eran 8. En la segunda planta alta hacia la calle Estévez de Toral vivía la señora Carlota Abad con su mamá y dos hermanos, y luego de casarse, también con el esposo y con el tiempo dos hijos. La planta baja de la calle Estévez de Toral se arrendaba al señor Canelos y a una familia con 6 hijos. En la parte de la calle Bolívar arrendaba por un tiempo un sastre en la planta baja y luego una familia Feijó. El tercer piso en la casa de la calle Bolívar habitaban por un tiempo un militar con su esposa e hijo, mientras que otras personas vivían en la guardilla."*¹⁵⁹

Con respecto a la distribución de usos, dependencias

y habitantes, la mayor parte de la edificación corresponde a zonas de arriendo. En planta baja, y con frente a la calle Estévez de Toral se localiza el acceso principal, seguidamente el patio organizador y hacia el fondo la "L" que forman los cuerpos Este y Sur destinada a los servicios de la vivienda del Sr. Alvarado,¹⁶⁰ (Ver Plano de Usos, p. 102), mientras que el resto a excepción del patio corresponde a habitaciones de alquiler.

Ascendiendo hacia la primera planta alta y sobre la "L" de servicios se ubican nuevamente dichas funciones, a más de un par de dormitorios y el gran comedor social, lugar de frecuentes reuniones. (Ver Plano de Usos, p. 103) En la misma planta y hacia la calle Bolívar se ubica el dormitorio principal decorado con papel tapiz y un espacioso ropero que por las pinturas murales de sus muros, hacen referencia directa a un cambio de uso. Anteriormente pudo tratarse de un importante portal escenario fotográfico de la vivienda. Hacia el otro frente el salón principal, que albergaba una serie de objetos importados como los muebles y un piano de cola.

En el siguiente nivel, la mayor parte se destina al arriendo con excepción de la terraza cercana a la escalera. En la segunda planta alta se encuentran entre otras dependencias dos cocinas, comedores, dormitorios, etc. (Ver Plano de Usos, p. 104)

La tercera planta o buhardilla con frente a la calle Simón Bolívar era igualmente de arriendo. (Ver Plano de Usos, p. 105)

Según lo anteriormente descrito y en función de la disposición de cada uno de los espacios de la vivienda en sus deferentes plantas, es importante reconocer que si bien:

1. Se dice que la Familia Alvarado - Ochoa ocupaba la primera planta alta y parte de la planta baja, y considerando que eran 8 miembros, no existen el número de dormitorios suficientes, aún si cada dos niños o niñas ocuparían una habitación.
2. La edificación en sus más de 300m² de

construcción alberga a varias unidades familiares que vivían con cierta comodidad y holgura.

3. Para la época la solución funcional de una edificación plurifamiliar no era común en el medio, la edificación cuenta con importantes espacios para brindar a sus usuarios comodidad. Acertadamente se localizan varias terrazas para el uso de las deferentes familias y el patio juega un papel supremamente importante como organizador y fuente de ventilación e iluminación de las dependencias localizadas en torno a él.

3. Análisis estético o expresivo

Como consecuencia del proceso articulador de las edificaciones, su configuración morfológica y la redefinición funcional, se evidencian los rasgos estéticos de los espacios reconfigurados, la singularidad estética de la edificación, radica en parte en esto.

Las habitaciones de arriendo de la segunda planta así como el gran ropero de la primera planta alta son una clara muestra de la redefinición espacial de la edificación al momento de la unificación de las dos propiedades, donde dichos espacios debieron corresponder a zonas importantes de la primera vivienda de Alvarado. A más de estas singularidades decorativas, se encuentran en la edificación ornamentaciones de latón policromado en cielos rasos, como cenefas en las paredes así como enmarcando puertas y ventanas, propias de la época y más aún si se trata de la vivienda del único importador de latones de la ciudad, así como de todo tipo de utensilios y objetos.

Finalmente recordando la mencionada singularidad de la edificación, identificamos sus dos fachadas, dentro de dos tipologías de apatación estética propia de la época. La una, correspondiente a obra nueva, hacia la calle Bolívar y la otra, una fachada bordada hacia la calle Estévez de Toral. Es gracias a ellas y todo el docoro interior que se define el estilo de la edificación como neoclásico francés local.



Vista interior. Pasillo en la Segunda Planta Alta. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006.



Niños de la Familia Alvarado - Ochoa. Primera Planta Alta. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006.

PLANO DE USOS (1930 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

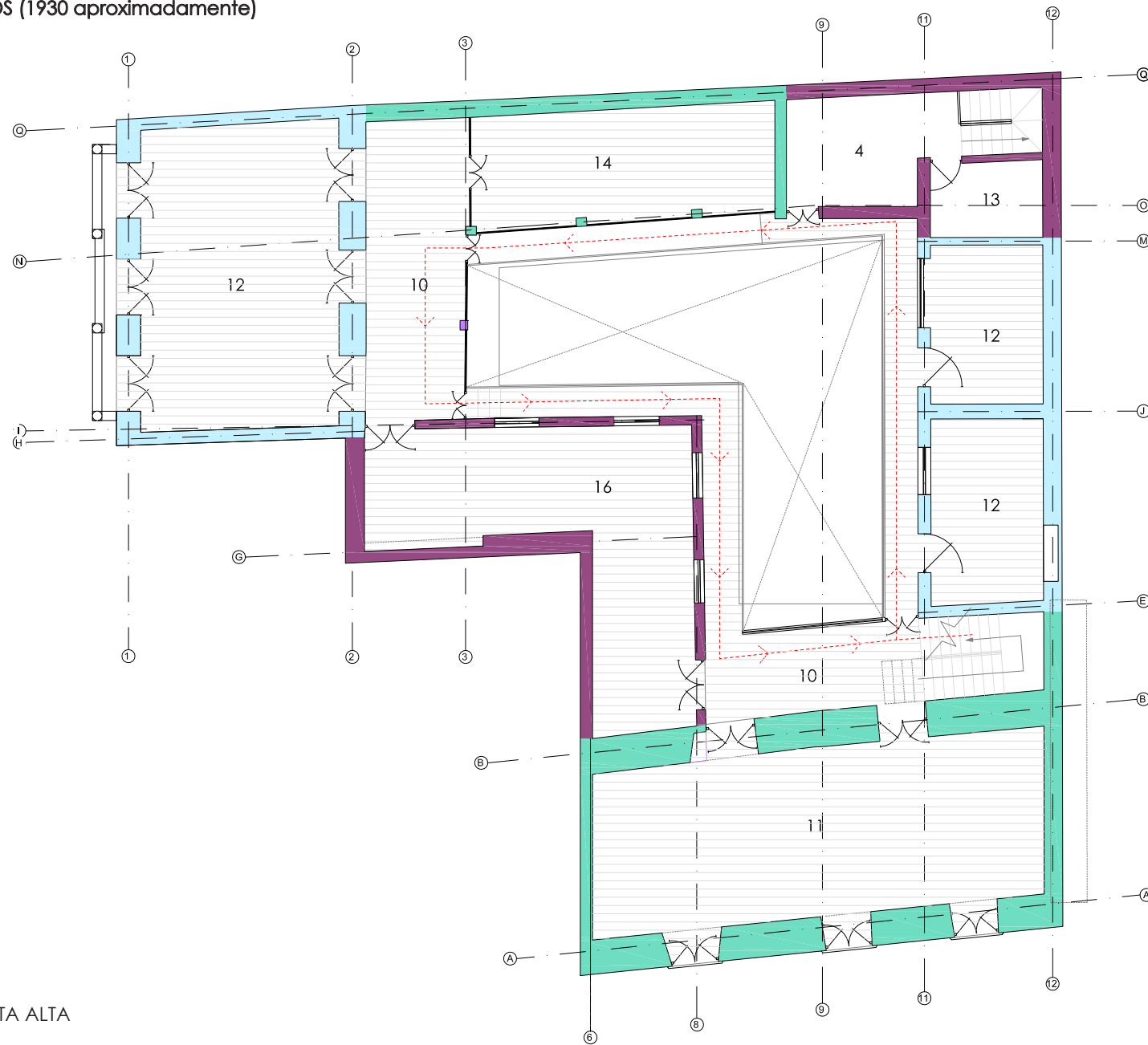
- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



PLANTA BAJA

ESC: 1:150

PLANO DE USOS (1930 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

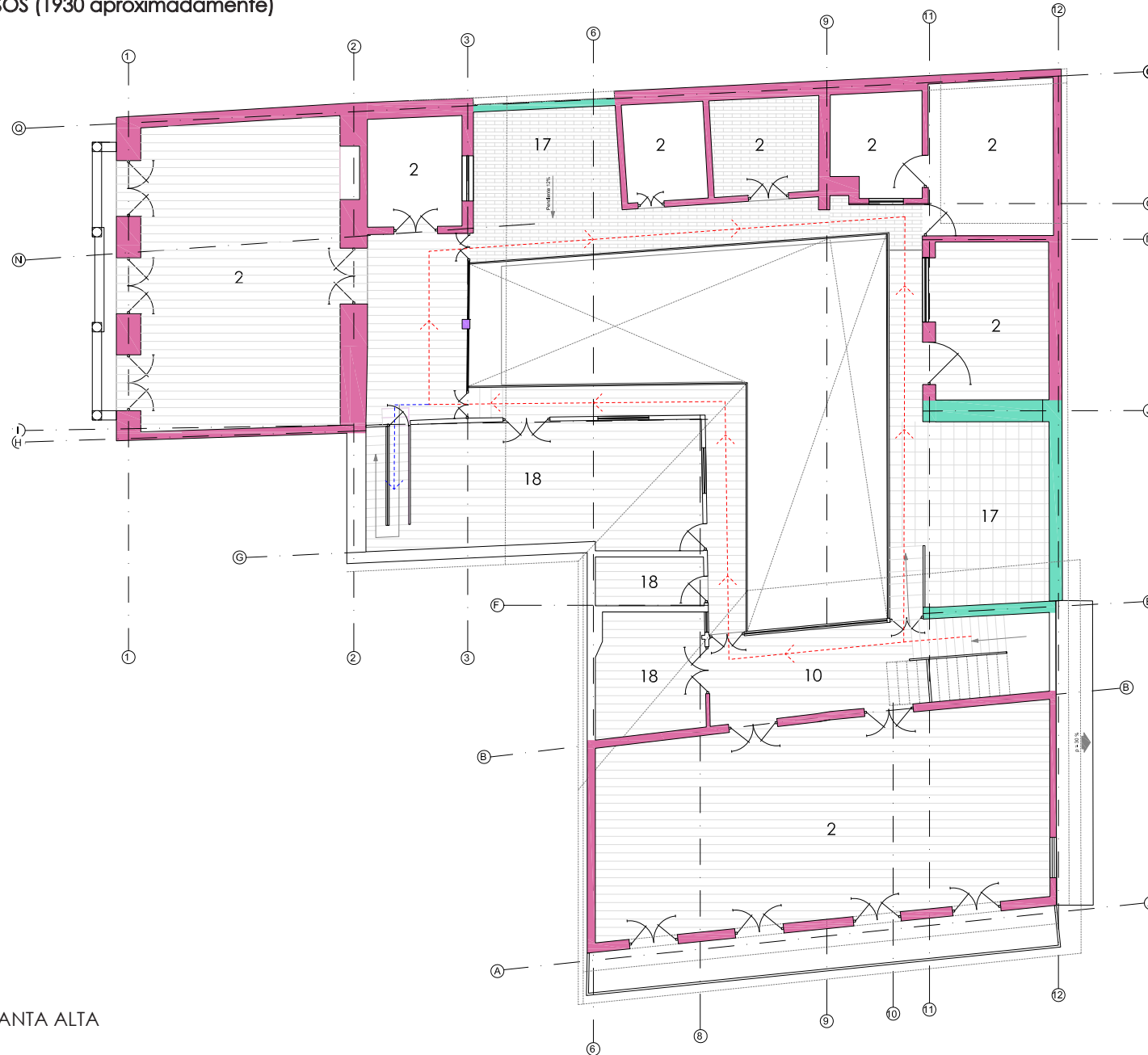
- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

PLANO DE USOS (1930 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

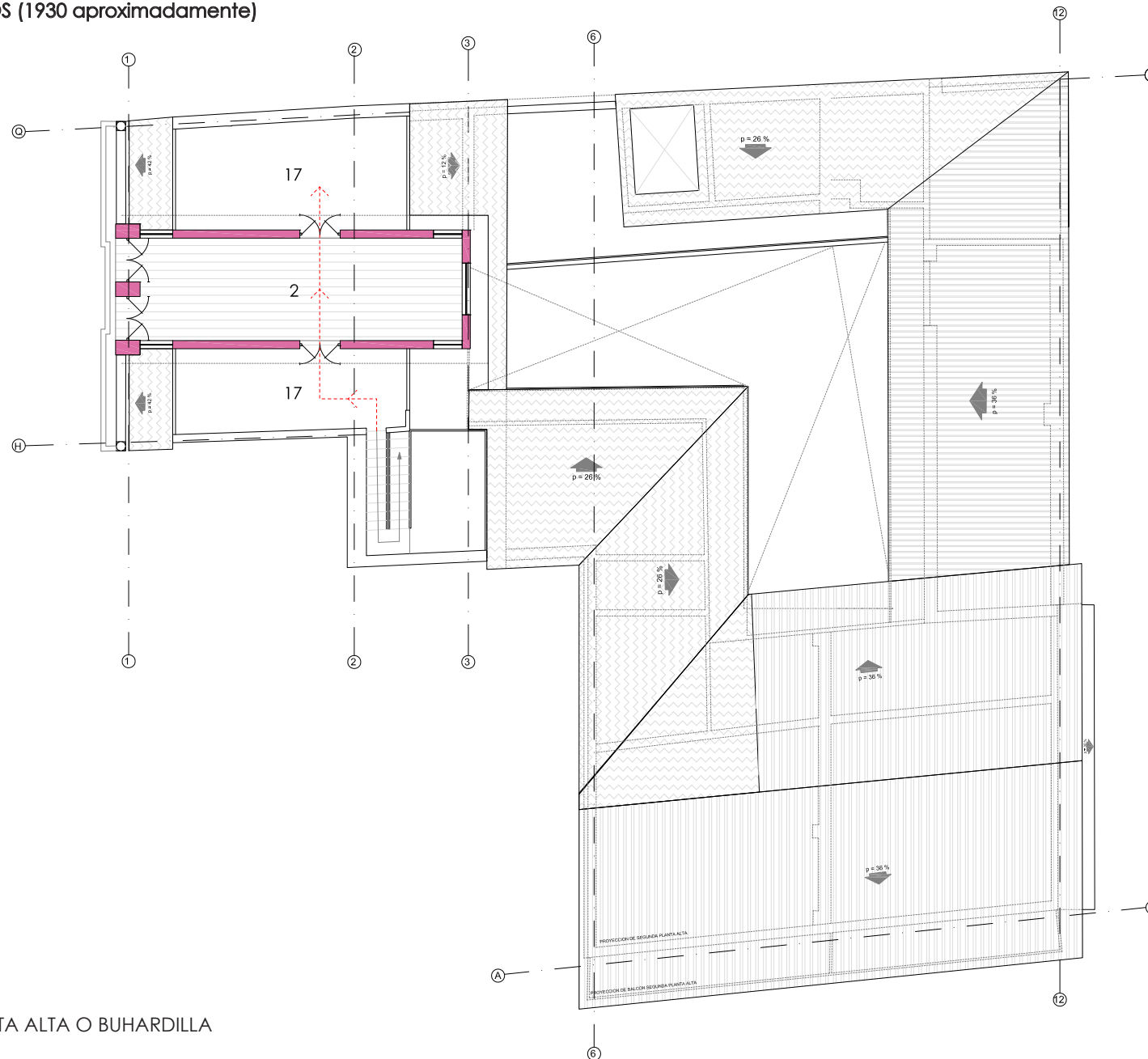
- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:150

PLANO DE USOS (1930 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

	Vano modificado
	Area de servicio
	Habitaciones de arriendo
	Adiciones
	Actividades laborales
	Area social
	Area de descanso
	Circulación
	Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Pátio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



TERCERA PLANTA ALTA O BUHARDILLA

ESC: 1:150



a. Fachada Norte. b. Fachada Oeste. Casa del Sr. José Antonio Alvarado. Levantamiento Arq. Gustavo Lloret. Edición, grupo de tesis.

ESTILO

*"(...) la casa tiene dos fachadas, que a su vez dan un valor agregado a la propiedad por reflejar dos maneras distintas de interpretar y aplicar el nuevo estilo."*¹⁶¹

a) Fachada hacia la calle Simón Bolívar.

El impacto que genera en la calle Bolívar la edificación es importante. Su presencia, muestra claramente su diferencia tanto en escala, materiales y estética así como en composición arquitectónica con el del resto de edificaciones.

La fachada hacia la calle Bolívar, se compone básicamente por tres cuerpos, en sentido vertical un remate del tipo ático sobre la banda central. En sentido horizontal son igualmente tres cuerpos coronados por el ático rematado por un frontón clásico que esconde las cubiertas inclinadas. De la composición sobresalen esbeltas columnas corintias que aligeran el peso visual que conjuntamente con el uso del travertino en su estado natural, le da carácter puro y sobrio. (Ver Gráfico a)

*"El uso del mármol en toda la fachada, da la sensación de distinción y "nobleza", afirmando la percepción de elegancia obtenida por las proporciones y estilo."*¹⁶²



Decoración de la fachada hacia la calle Estévez de Toral hacia 1980. Ficha de Inventario. **Ilustre Municipalidad de Cuenca.**

En la planta baja se observan tres puertas de arcos peraltados enmarcados por columnas corintias con basas y adosadas, cada una de ellas recibe una ménsula sobre las cuales se asienta un balcón de mármol corrido en lo ancho de la fachada.

En la primera planta alta se observa sobre el balcón y continuando con la alineación de las columnas de la planta baja, cuatro columnas que llegando hasta lo alto del piso soportan los extremos del balcón del tercer nivel. De aquí en adelante, la secuencia es la misma para terminar rematando la fachada con el frontón del ático, que además tiene esferas decorativas a manera de pináculos y una corona.

*"Al parecer el señor Alvarado había visto una fachada similar en Francia cuando viajó a Europa e intentó reproducirla en su vivienda, manifestando sin embargo que los maestros le habían hecho muy alta la segunda planta alta."*¹⁶³

b) Fachada hacia la calle Estévez de Toral.

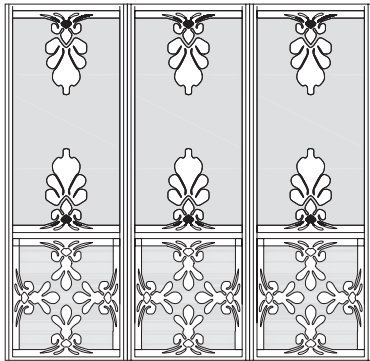
Se nota claramente su diferencia con la anterior, porque mantiene características de la arquitectura colonial, a pesar de lo cual, se enmarca dentro del neoclásico francés. Sus proporciones y decoraciones, semejan una arquitectura superpuesta, es decir,

¹⁶¹ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 62.

¹⁶² **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. p. 43.

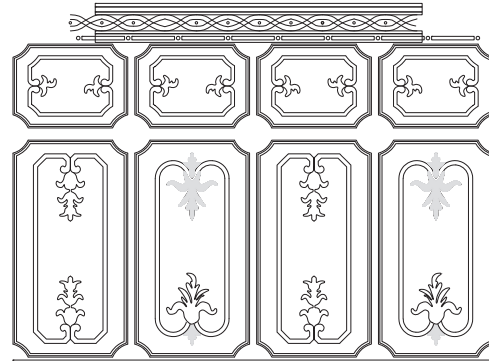
¹⁶³ Ibid. p. 58.

¹⁶⁴ Ibid. p. 60.

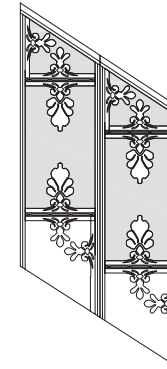


DETALLE 1

Latones de la casa del Sr. José Antonio Alvarado. Levantamiento, Arq. Gustavo Lloret. Edición, grupo de tesis.



DETALLE 2



DETALLE 3

se habla de una fachada bordada, pues no se ha cambiando su soporte original. En sus materiales, el adobe, bahareque y madera, así como en su decoración de latones, yesería y balaustres de hierro forjado, se manifiesta la diferencia, más que de concepción, de integración al momento histórico entre las dos fachadas.

"También a este lado llaman la atención los grandes ventanales que dan la sensación de lujo y elegancia." ¹⁶⁴

Compositivamente, la edificación consta de tres cuerpos horizontales bien definidos, cada uno con un ritmo propio y diferente de los dos restantes. La composición de los vanos y ornamentación es propio de cada cuerpo, en el segundo son tres del tipo adintelados, acompañados por columnas pareadas no simétricas y cuatro en el tercero con remate de arco rebajado y acompañados en lo alto del mismo con cenefas, aleros y decoraciones de latón policromado. (Ver Gráfico b, p. 106)

Como resultado del proceso de investigación surge una inquietud en el caso específico de la parte de la vivienda con frente hacia la calle Simón Bolívar, es necesario hacer la siguiente pregunta, ¿Si el Sr. José Antonio Alvarado era propietario del conjunto con frente a las dos vías, porqué justamente aquella parte hacia la Bolívar debía ser aquella que se conciba por entero como una obra nueva?, ciertamente resulta

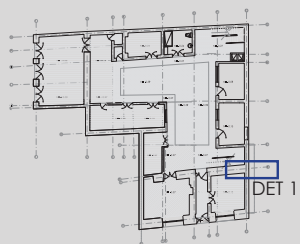
difícil responder, sin embargo, podría corresponder al hecho de tratarse una de las vías más importantes de la ciudad, así como por el apego de su propietario a la corriente renovadora.

FASE 3: ESTUDIO INMATERIAL DEL BIEN

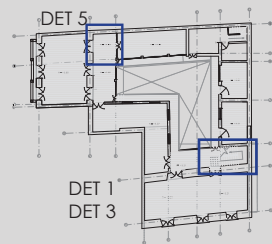
Es fundamental la apropiación, el acercamiento del usuario a su vivienda. Tanto el propietario como el arrendatario o incluso los visitantes desarrollan con este espacio diferentes vínculos, unos profundos, otros superficiales, pero de que uno u otro modo el conjunto de estos son indiscutibles aportes al espíritu de la edificación.

En este caso y considerando todo cuanto ha rodeado a la edificación durante cada una de las intervenciones realizadas en ella, ya sean parciales o totales, su valor simbólico proviene de todas ellas.

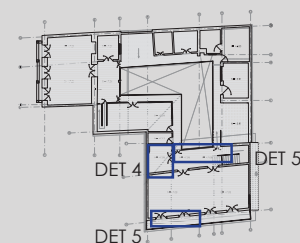
Por un lado la convivencia de funciones en la edificación. La actividad importadora de latones principalmente, hizo de muchos de las dependencias muestrarios de todo cuanto estaba disponible para ornamentar edificaciones, así como la actividad fotográfica de Alvarado que tomó como escenarios a los salones decorados con pinturas murales y donde además se albergaba el laboratorio fotográfico y entre muchas otras cosas, han sido importantes, la



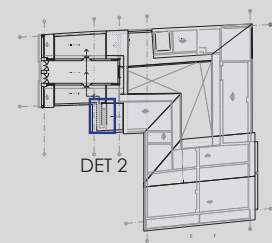
PLANTA BAJA



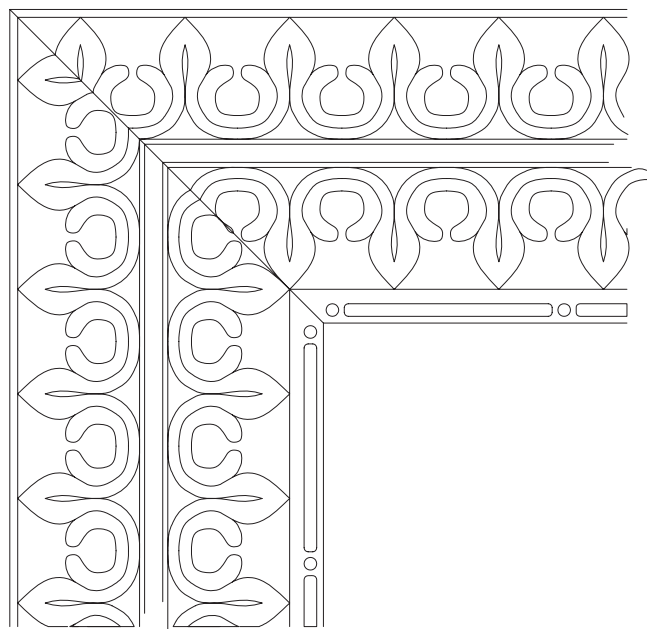
PRIMERA PLANTA ALTA



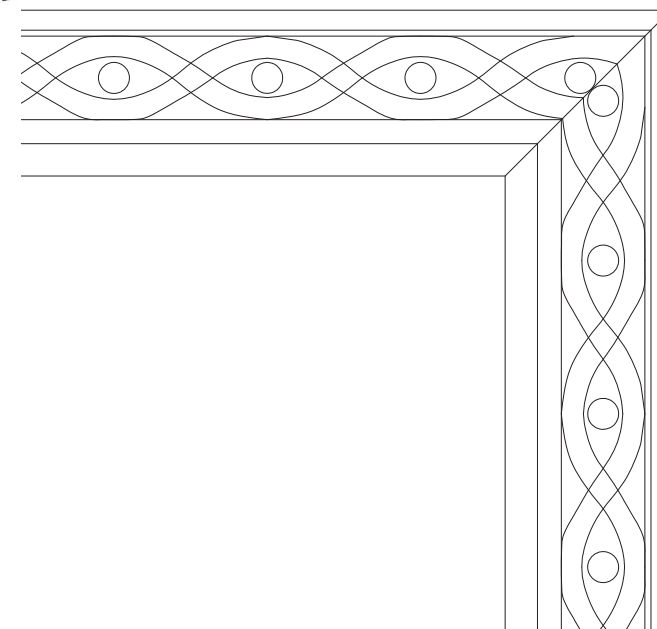
SEGUNDA PLANTA ALTA



TERCERA PLANTA ALTA



DETALLE 4



DETALLE 5

Latones de la casa del Sr. José Antonio Alvarado. Levantamiento, Arq. Gustavo Lloret. Edición, grupo de tesis.

presencia de sus múltiples habitantes.

Por una parte la Familia Alvarado - Ochoa, compuesta por cerca de 14 miembros incluyendo 5 personas para el servicio de la familia y cuidado de las hijas de José Antonio Alvarado. Así mismo la presencia durante varios años del pianista y compositor José Ignacio Canelos,¹⁶⁵ quién vivió en una habitación de la planta baja, y tenía libre acceso durante todo el día al salón que daba hacia la calle Estévez de Toral, donde se encontraba el piano importado en el cual a más de impartir lecciones a Mariana, hija del propietario, realizaba sus composiciones musicales.

Es además esta edificación el lugar de historias de otros peculiares habitantes, como el caso de la mujer vestida de novia que recorre la edificación o el fantasma de la Sra. Florencia Ochoa, a quienes más de una persona dice haber visto.

Se cree que por tanto y sin saber con certeza quienes serían estos singulares y permanentes habitantes de la edificación, estas narraciones corresponden a algún acontecimiento que posiblemente sucedió en la casa y produjo diversas interpretaciones.¹⁶⁶

Todo lo anterior, en cuanto a la edificación misma, es decir a nivel intrínseco, no obstante a nivel extrínseco es fundamental considerar que la edificación a nivel social en la urbe, recibe un reconocimiento importante al ser escenario de actividades únicas, así mismo es reconocida por su propietario, uno de los más prósperos comerciantes de la época y también por la censura textos "no apropiados" como Los Miserables de Víctor Hugo.

¹⁶⁵ Ilustre Municipalidad de Cuenca; "Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal", Cuenca 2005 – 2006. Ibid. p. 60

¹⁶⁶ Ibid. p. 61



ETAPAS	AÑO	TRANSFORMACIÓN									
		TIPOS					GRADOS				
		MATERIAL			INMATERIAL	USO	1	2	3	4	5
		ESTÉTICO	FUNCIONAL	TECNOLÓGICO							
1	1894										
	1907		X			X	X				
	1908										
	1910										
	1911		X	X					X		
	1927		X	X				X			
2	1928		X	X	X	X			X		
3	1930 - 1940	X	X	X	X						X

Gráfico 20: Casa de la Bienal. Tipos y grados de transformación. Grupo de tesis.

SÍNTESIS DEL PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

Como consecuencia del análisis de las Fases 1, 2 y 3 y en función de las diversas transformaciones, se definen los tipos y grados de éstas en la edificación. (Ver gráfico 20)

La definición de cada tipo y grado está muy ligada al cambio de propietario del inmueble y al surgimiento de las nuevas necesidades que aparecen como consecuencia tanto de los requerimientos familiares cuanto de la influencia cultural y social del medio.

En concordancia con el estudio histórico, se recalca la identificación de las tres etapas de la edificación, la primera en la que manteniéndose como edificaciones individuales y reconociendo la existencia de transformaciones, sus características no han sido modificadas mayormente, es decir, los cambios sufridos se enmarcan dentro de las técnicas y tradiciones constructivas y estéticas de la ciudad. La segunda etapa corresponde al periodo de integración de las dos edificaciones y a la transformación necesaria para llegar a tal condición; finalmente la tercera etapa está marcada por la consolidación del bien, las nuevas y mayores intervenciones transformadoras para definir su periodo de esplendor.

Por otro lado y haciendo referencia al cambio de uso que experimenta la edificación corresponde a la incorporación de la tienda – taller hacia los primeros años, posteriormente y en durante el periodo de esplendor de la misma, nuevamente se anexa a más del taller, el conjunto de dependencias de arriendo, que influyen en el bien, puesto que su función de vivienda unifamiliar cambia drásticamente, para albergar hasta a 30 personas, como ya se ha dicho en el análisis funcional del bien.

GRADO DE TRANSFORMACIÓN

- 1 Acomodo funcional
- 2 Ampliación en planta alta
Incorporación de la tienda
- 3 Integración de las viviendas
Acomodo funcional
Incorporaciones de tipo estético
- 4 Nuevo bloque
Reacomodo funcional
Incorporación del taller
Se destinan piezas para arriendo
- 5 Obra nueva de la edificación completa



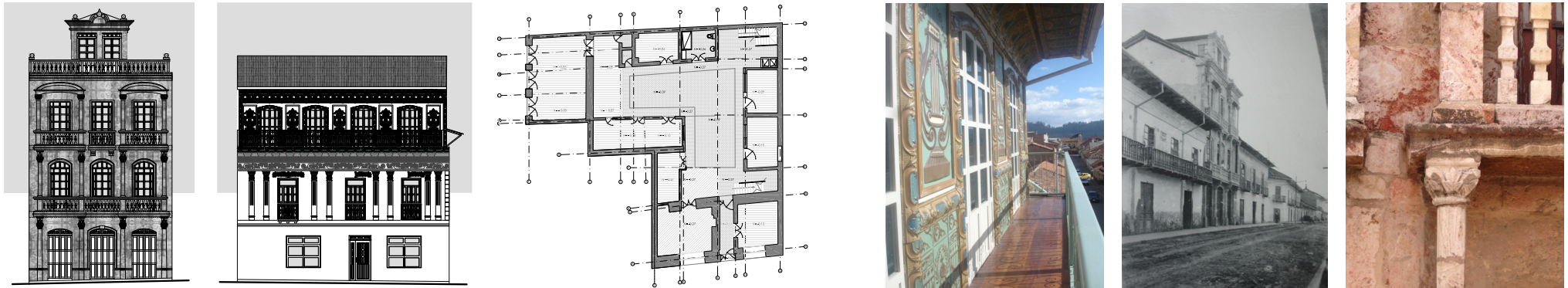
nia Machado, pared medianera al medio; y por el Occidente, con la Calle de la "Par". Asegura: que los derechos y acciones vendidos son libres de todo gravamen; pues aún cuando, toda la casa descrita, se halla hipotecada á favor del Señor Aníbal Namírez; por el cumplimiento de una obligación, los vende los derechos y acciones libres de tal hipoteca, por cuanto el comprador, hará los arreglos conducentes á obtener la cancelación del crédito á favor del Señor Namírez. El precio por el que hace esta venta, es el de cincuenta sueros, que el vendedor confiesa tenerlos recibidos, quedando sujeto al saneamiento por evicción, en la forma legal. Presente el comprador Señor José Antonio Alvarado, soltero, mayor de edad y de este vecindario, a quien de conocerse igualmente doy fe, aceptó esta escritura, quedando firmado para solicitar su inscripción. El pago

casa de la bienal de cuenca

VALORACIÓN



APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES ANTES DE LA TRANSFORMACIÓN (1940 aproximadamente)



DIMENSIONES

ARTÍSTICA

HISTÓRICA

TÉCNICA

SOCIAL

FORMA Y DISEÑO

Exponente importante de la arquitectura neoclásica local, que se muestra como única en sus dos fachadas, la una de obra nueva y el otro producto del decoro de la existente. Su convivencia expresa la fuerza de la edificación.

La integración física de las dos viviendas a lo largo de su historia, ha hecho de la unidad alcanzada una muestra arquitectónica singular y única.

MATERIALES Y SUSTANCIA

Existe un sobresaliente uso de materiales, para la época, como el mármol local usado en la totalidad de la fachada Norte. Estos conviven armónicamente con los sistemas constructivos tradicionales, así como la gran diversidad de latones que se hallan en los diversos espacios de la casa.

El uso de materiales característicos de la época de manera no convencional, debido a la vinculación de la edificación con la actividad importadora y comercializadora, hace de ella una muestra significativa de arquitectura local.

La edificación es una muestra importante del empleo del mármol local, cuya presencia en la fachada Norte es fundamental para su expresión.

USO Y FUNCIÓN

Algunos espacios de la crujía Oeste ricamente decorados por pinturas murales y latones y por la actividad fotográfica de Alvarado, funcionaron como escenarios fotográficos.

Al ser la vivienda del único importador y comerciante de latones en la ciudad, se caracteriza por la enorme variedad de ellos. El inmueble se era el muestrario de la actividad comercializadora.

La edificación era reconocida a nivel de la urbe por ser el centro de distribución de los más exquisitos adornos extranjeros, muy populares en la época.

TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS

Las técnicas aprendidas y los conocimientos de los artesanos y constructores, hicieron de la edificación una muestra representativa de la época así como de la ideología y cultura de su propietario.

Al ser la vivienda del único importador y comerciante de latones en la ciudad, la edificación es directamente asociada al momento transformador.

LUGARES Y ASENTAMIENTOS

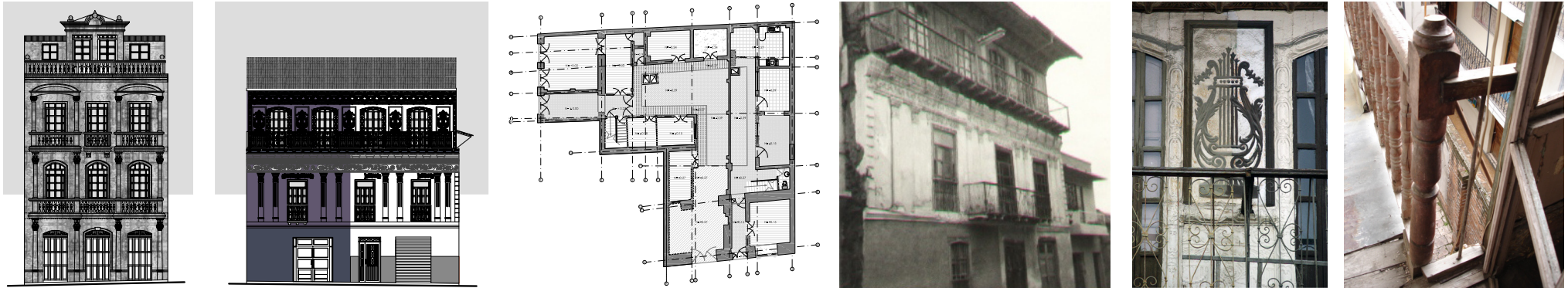
Su presencia en un barrio artesanal es imponente por sus características estéticas.

ESPÍRITU Y SENTIMIENTO

La estética de la vivienda es una expresión cultural de su propietario, acorde y representativa del momento histórico de la ciudad.

ASPECTOS

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES DESPUÉS DE LA TRANSFORMACIÓN (1960 aproximadamente)



		DIMENSIONES			
		ARTÍSTICA	HISTÓRICA	TÉCNICA	SOCIAL
ASPECTOS	FORMA Y DISEÑO		La integración física de las dos viviendas a lo largo de su historia, ha hecho de la unidad alcanzada una muestra arquitectónica singular y única. El proceso transformador sin duda ha generado una edificación rica en valores.		
	MATERIALES Y SUSTANCIA	Existe un sobresaliente uso de materiales, para la época, como el mármol local usado en la totalidad de la fachada Norte. Estos conviven armónicamente con los sistemas constructivos tradicionales, así como la gran diversidad de latones que se hallan en los diversos espacios de la casa.	El uso de materiales característicos de la época de manera no convencional, debido a la vinculación de la edificación con la actividad importadora y comercializadora, hace de ella una muestra significativa de arquitectura local.	La edificación es una muestra importante del empleo del mármol local, cuya presencia en la fachada Norte es fundamental para su expresión.	
	USO Y FUNCIÓN		Al ser la vivienda del único importador y comerciante de latones policromados en la ciudad, la edificación se caracteriza por la enorme variedad de ellos, El inmueble se era el muestrario de la actividad comercializadora.		A pesar de que la actividad importadora de objetos de ornamentación extranjera llegó a su fin con la Modernidad, la vivienda sigue siendo reconocida por haber sido la residencia de su único importador.
	TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				La vivienda rememora la utilización y comercialización de latones, así como recuerda a su propietario como el único importador y comerciante de latones policromados en la ciudad.
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	La estética de la vivienda se convierte en un testigo del momento histórico que terminaba.			



Casa del Sr. José Antonio Alvarado. Archivo del Dr. Miguel Díaz Cueva.

ANÁLISIS DE AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

El proceso de análisis de la autenticidad e integridad del bien se realiza a partir de la comparación de los valores registrados en las Matrices aplicadas de manera aproximada en 1940 y en 1962, es decir antes y después de las transformaciones. De este proceso se desprende que los valores de la edificación a pesar de las diversas transformaciones que ha sufrido no se ven drásticamente afectados. Las mayores variaciones están dadas por las más fuertes acciones físicas ejecutadas, las cuales son las que repercuten directamente en su autenticidad e integridad.

Considerando la **forma y diseño** en las **dimensiones artística e histórica**, al sufrir la edificación una parcelación importante, como la división en mitades de la fachada Oeste y por tanto, de la crujía correspondiente a dicha orientación y al patio, se genera la reorganización funcional de las partes. Con esta acción se ve físicamente comprometida su integridad, también su autenticidad.

Con el paso de los años la parcelación se hará notoria por el deterioro que sufre principalmente el cuerpo desmembrado.

Desde los aspectos relativos al **uso y la función**, en las **dimensiones histórica y social**, y al de **espíritu y sentimiento** en la **dimensión artística**, los valores que sufren variaciones se relacionan directamente con el propietario de la edificación, el Sr. José Antonio Alvarado, cuyo apego por la cultura europea se reflejó claramente en la vivienda, así como su actividad comercial importadora.

Es así, que el propietario ha condicionado la permanencia o no de los valores, y por tanto es el principal actor de la transformación; gracias a él, en este caso particular, la vivienda es asociada directamente a la comercialización de latones policromados y a su momento histórico, al cual además representa. (Ver **dimensión social** en el aspecto de **técnicas, tradiciones y experticias**)

La variación de estos valores al no relacionarse directamente con una acción física sobre el bien, no afectan a su integridad, sin embargo sí a su autenticidad ya que alteran algunas de sus características sustanciales, como son el uso característico, su presencia en el entorno construido y su relación de hito con la sociedad.

Su lugar en la urbe y por tanto su asentamiento en un barrio artesanal, significó un gran impacto, puesto que se consolida en una de las décadas de mayor auge constructivo, según se determinó (Ver Gráfico 6: Registro de edificaciones según la década de construcción aproximada, p. 68), el cual frente a la rápida propagación del modelo extranjero, fue disminuyendo. Pronto la ciudad por completa habrá cambiado su arquitectura y la más enorme diversidad de construcciones enmarcarían sus calles.

Reconociendo estas variaciones de los valores de la edificación entre los momentos considerados, se hace fundamental reiterar que su integridad aunque disminuida siguió manteniéndose como singular, y que también su autenticidad se vió disminuida, considerando que la fragmentación de la edificación y a su vez las transformaciones que sobre las partes se dieron, correspondieron a acciones opuestas. Por un lado, la familia Alvarado en su intento por conservar el bien actuó si bien no bajo el absoluto apego a los criterios de correspondencia, pertinencia y legitimidad, lo hizo con un alto grado de aceptabilidad, aunque inevitablemente también se produjo el deterioro del bien. Importantes espacios como la galería de la primera planta alta de la crujía Oeste, que tiene pintura mural, cenfas y cielos rasos de latón, pasó de tener un uso social a uno de servicios y específicamente, cocina, cuya presencia perjudicó estos bienes asociados a la edificación; (Ver Metodología de Valoración. Análisis de la Autenticidad e Integridad, p. 38) mientras que los nuevos propietarios (quienes derrumbaron la construcción de adobe del ala Sur, para incorporar una construcción bajo los criterios constructivos y estéticos que iban siendo introducidos conforme la Modernidad iba siendo asimilada en la población) y la acción misma de parcelar la edificación constituyó su más grande afección, cuyos daños han sido irreversibles.



Aunque como ya se ha dejado claro existen valores que disminuyen la integridad y autenticidad de la edificación, también existen otros, que presentes en los dos momentos históricos considerados para este análisis han permitido su conservación y por lo tanto, son importantes consideraciones cuando se la define como Valor Arquitectónico A, dentro de la Categorización del Inventario Municipal. (Ver Gráfico 7: Registro de edificaciones según su categoría de valor, p. 69).



"La casa del señor Rodríguez se encontraba en el barrio El Vado y era un lugar donde se dictaban clases y se escuchaba música continuamente." ¹⁶⁷

casa de la lira
CASO 2



Terreno de la casa de la Lira con una edificación en dos plantas. 1930 aproximadamente. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p. 79.



Casa de la Lira. 1940 aproximadamente. **Fuente desconocida**.

¹⁶⁷ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p. 84.

¹⁶⁸ ANH/C, Not. 1º, Libro # 6, 23 de julio de 1878, fol. 365v.

¹⁶⁹ Ibid.

¹⁷⁰ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p. 79.

¹⁷¹ Ibid.

¹⁷² Ibid.

¹⁷³ Ibid. p. 80.

LOCALIZACIÓN

Calle la Condamine

FASE 1: CRONOLOGÍA

1878

La Señora Segunda Medina Celi, vende una casa a los señores Rosa Rodríguez Amadeo y Luis Pauta.

Gráfico 22: Secuencia cronológica. Casa de la Lira. Grupo de tesis.

Secuencia cronológica completa:

1878, julio 23

La Sra. Segunda Medina Celi vende una casa a los señores Rosa Rodríguez y Luis Pauta. (Ver Gráfico, 23, p. 119)

"(...) una casa situada en la calle del Vado de esta ciudad, por compra que hizo de ella, a la señora Segunda Medina Celi. La mencionada casa, la venden a los señores Rosa Rodríguez, Amadeo i Luis Pauta, dentro de estos linderos: por arriba la casa de la señora Rosa Mejía, i al medio, una pared medianera; por abajo la de Joaquín Mansera, i al medio una pared propia de este; por el un costado, esto es por el lado de atrás, la casa de Manuela Rodríguez, i al medio un molino de agua, i por el otro costado que es el frente la calle pública y la carretera que baja al puente del Vado; advirtiéndose que dentro de la linderación que acaba de darse, se encuentran dos tiendas que son de la propiedad de las Señoras Josefa y Andrea Medina Celi, que por lo mismo tales tiendas, no se incluye en esta venta; y que las paredes que la separan de la referida casa, son medianeras(...)" ¹⁶⁸

Después de este texto se dice que la casa se vende



por el precio de (...) "quinientos pesos, que confiesan haber recibido a su entera satisfacción, le manos de los compradores(...)". ¹⁶⁹

1898

Luis Pauta Rodríguez y Zoila Hinostroza realizaron las "capitulaciones matrimoniales", separando sus bienes antes del matrimonio. Luis Pauta describe la casa "(...) de altos y bajos en buen estado de servicio(...)". ¹⁷⁰

"Debido a que no se mencionó en la escritura anterior que la casa era de dos plantas, es posible que el señor Pauta amplió la vivienda, como también lo indicaría al final del documento donde aclara que no le es posible determinar el precio de sus varios bienes raíces debido a que no se acuerda de cuánto pagó por ellas ni cuánto ha gastado en las construcciones realizadas." ¹⁷¹ (Ver Gráfico 24, p. 119)

1935

"Luis Pauta decide derrumbar la vivienda para construir la Casa de la Lira. El motivo de esta decisión es desconocida, tampoco conocemos la fecha exacta de la construcción de la casa nueva." ¹⁷² (Ver gráfico 25 y 26, p. 120)

1945

"En el testamento de Luis Pauta, describe la casa como la Casa de la Lira." ¹⁷³

"Los documentos notariales referentes al inmueble no contienen una descripción de la misma, pero los datos que se han podido recopilar por medio de entrevistas indican que la casa en la planta baja tenía dos habitaciones

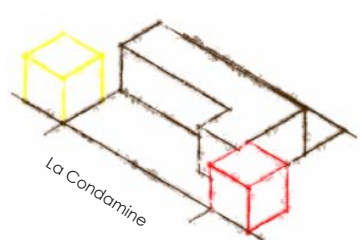
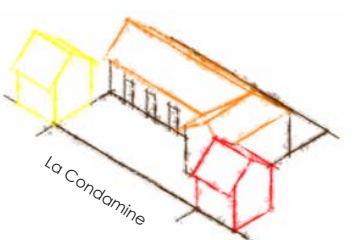
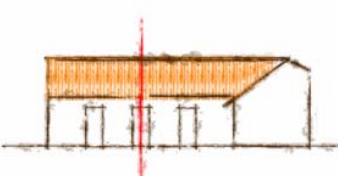
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	x OTRO		
1878			Al parecer la construcción de este año sería con un sistema estructural de muros de adobe y una cubierta tradicional de estructura de madera con recubrimiento de cerámica.		Según la hipótesis formulada por el grupo de tesis se cree que la vivienda se desarrollaba entre una huerta ubicada en la parte posterior del terreno y un patio que daba a la calle.	
USO	Vivienda					

Gráfico 23: Casa de la Lira. Grupo de tesis.

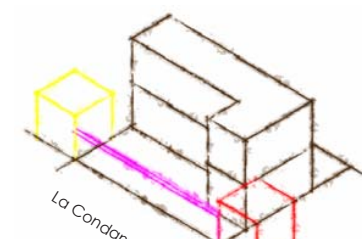

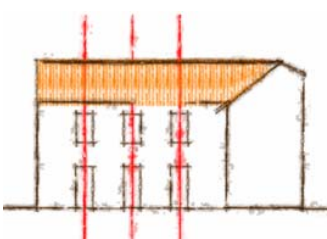
	MORFOLÓGICO		MATERIAL	FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO TRADICIONAL x OTRO		
1898			No se ha encontrado un registro en el que se indique el sistema estructural de la edificación, sin embargo en base a fotos encontradas se observa que consiste en muros de adobe, otros probablemente de bahareque, y una cubierta de madera.	Se cree que esta vivienda contaba en la parte posterior con una huerta y con un patio en la parte frontal, cerrando el espacio con un muro en adobe, que posteriormente pasaría a ser el muro de la primera planta de la casa de la Lira.	
USO	Vivienda				

Gráfico 24: Casa de la Lira. Grupo de tesis.

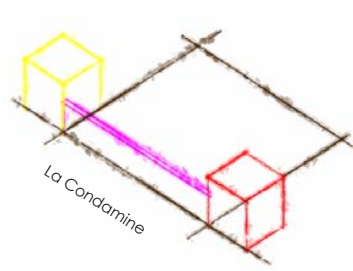
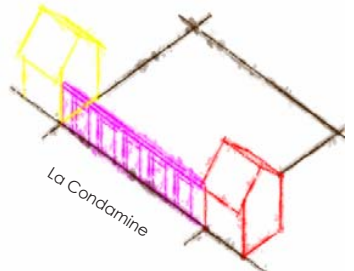
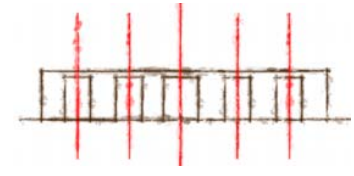
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1930			<p>Según la hipótesis que se ha hecho en el grupo de tesis y en estudios realizados por la Municipalidad de Cuenca, la edificación anterior, aunque se encontraba en buen estado de uso, fue derrumbada para construir la casa de la Lira, pero existiría ya el muro de la planta baja en adobe.</p>			
USO	Sin uso					

Gráfico 25: Casa de la Lira. Grupo de tesis.

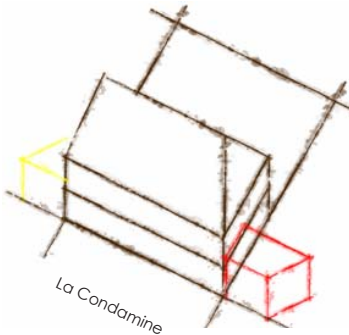
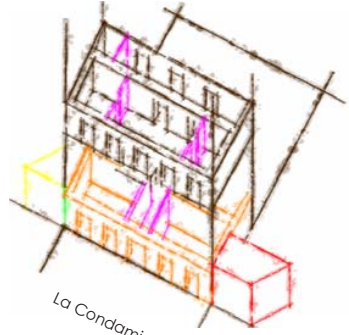
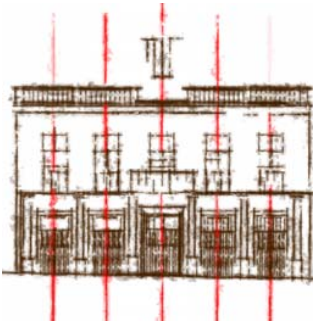
	MORFOLÓGICO		MATERIAL			FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
			TRADICIONAL	x	OTRO		
1935			<p>El sistema estructural de la casa de la Lira continuaría siendo el tradicional en madera y muros de adobe, los muros interiores al parecer serían en tabiquería de madera y bahareque, la cubierta tendría estructura de madera y recubrimiento de cerámica; sin embargo en la fachada se verá el uso de ladrillo, mármol, hierro y molduras, elementos representativos de la época influenciada por Europa.</p>			<p>La edificación se desarrollaba a través de pasillos y portales, que conducían a las diferentes dependencias. Tenía gran importancia el patio de la casa, ya que los portales se abrían hacia este espacio.</p>	
USO	Uso social. La Casa de la Lira estaba destinada a ser un punto de encuentro y de desarrollo para las artes.						

Gráfico 26: Casa de la Lira. Grupo de tesis.



*hacia la calle, mientras que en el segundo piso había una sala grande con un pequeño escenario así como un corredor hacia el patio con una vidriera. El patio era de mármol."*¹⁷⁴

Sobre esta edificación según los planos de la ciudad de la época, se sabe que entre 1910 y 1930 era una construcción de una planta así como la mayoría de las del sector. Para 1942 la edificación tiene ya dos niveles, lo confirman los planteamientos realizados. (Ver Planos Cronológicos, p. 122 y 123)

Como consecuencia de esta reconstrucción cronológica y la lectura de los textos respectivos, se determinan 3 etapas claramente diferenciadas, las cuales permiten tener una visión clara de su evolución y transformaciones. Dichas etapas son:

1. **Etapla 1:** 1878 – 1898
Compra de la vivienda en la calle La Condamine.
2. **Etapla 2:** 1930
Derrumbe de la vivienda.
3. **Etapla 3:** 1935
Construcción de la casa de la Lira.

FASE 2: ESTUDIO MATERIAL DEL BIEN

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

Análisis morfológico

Conociendo que la información histórica existente en la actualidad de la Casa de la Lira, es escasa, haremos un análisis basado en fotografías, archivos, y estudios anteriores, así mismo se recogera de manera rápida la información procedentes de dichas fuentes.

La edificación que se localizó hasta antes de 1935 en el predio de la que sería la Casa de la Lira, era un bloque sencillo con forma de L, desplazado un tanto del frente del lote, para conformar posiblemente hacia delante y detrás patios. En uno y dos niveles, la edificación mantuvo la misma morfología. (Ver

Gráfico 23 y 24, p. 119)

La edificación fue construida desde los cimientos aproximadamente hacia 1935, la vivienda que la precedía al perecer no estaba en mal estado, cuando el Sr. Luis Pauta decide construir la casa de la Lira.

*"Es claro que la casa en El Vado en este período era el lugar donde vivía, y siendo ya una persona de buenas posibilidades económicas, la casa debía estar en un buen estado. No obstante decide derrumbar la vivienda para construir la Casa de la Lira."*¹⁷⁵

Partiendo de lo que hasta hoy se conoce de esta edificación, se puede entender su morfología como un volumen rectangular entre medianeras con acceso desde la calle. Debido a que esta no fue construida para vivienda, la ubicación del bloque no estaba estrechamente ligada al patio, como en los otros casos de estudio, sino más bien, el patio estaba ahí como en elemento de "inspiración" para los artistas.

No se conoce de ampliaciones, modificaciones ni adaptaciones que alteren fuertemente la morfología descrita, sino más bien las transformaciones conocidas estarían dadas en los años posteriores a la época de estudio. (Ver Gráfico 25 y 26, p. 120)

Es importante indicar que las galerías y los corredores que dan paso a las diferentes dependencias de la casa están orientadas para tener visuales hacia el patio.

Análisis estructural y tecnológico

Se conoce que el sistema constructivo de la edificación fue el de muros de adobe, los que se observan hasta nuestros días en la crujía frontal de la edificación, que además fue la única parte que resistió al incendio de los años 70's. Se observa también muros de bahareque que cierran la galería en planta alta y separan espacios en la sala de música; estos espacios al parecer están presentes desde la construcción misma de la Casa de la Lira. Se ha visto que en planta baja estas paredes no están apoyadas sobre otras, por lo que estarían



Casa de la Lira en la calle de la Condamine. **Décimo de Restauración, Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca**, ciclo octubre 2009 - febrero del 2010.

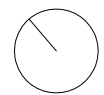
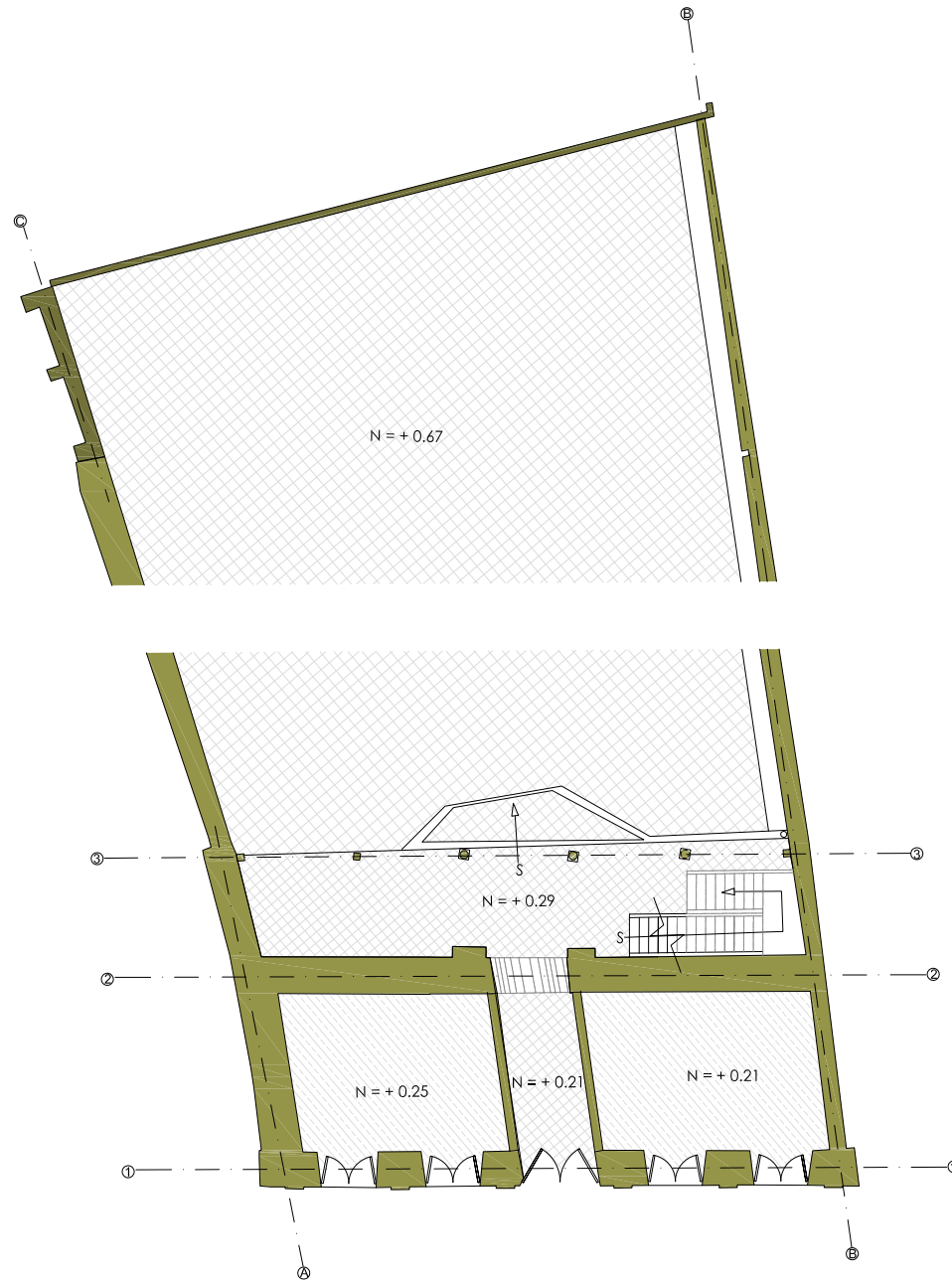


Sistema constructivo en madera. Grupo de Tesis.

¹⁷⁴ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p. 80.

¹⁷⁵ *Ibid.* p. 79.

PLANO CRONOLÓGICO



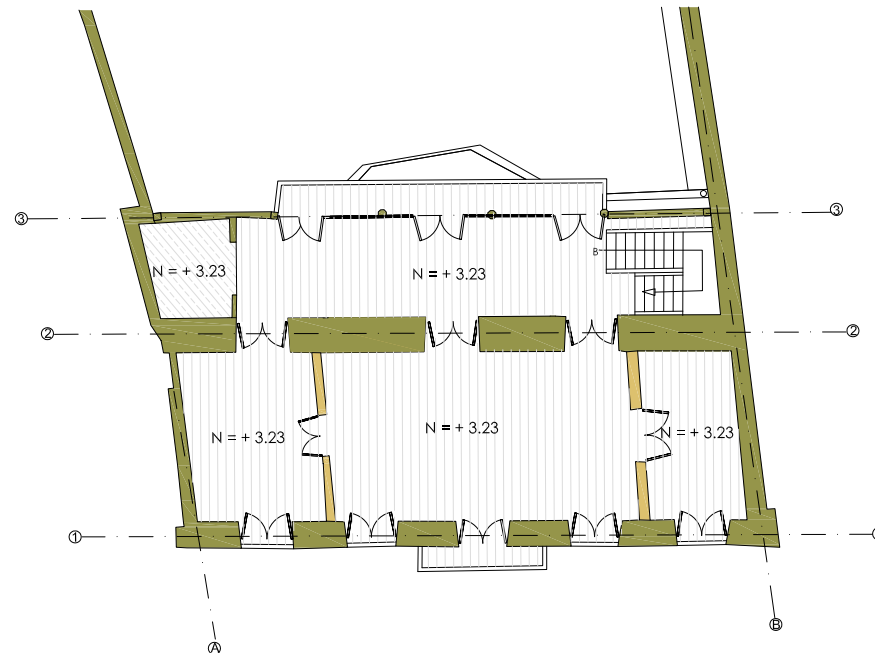
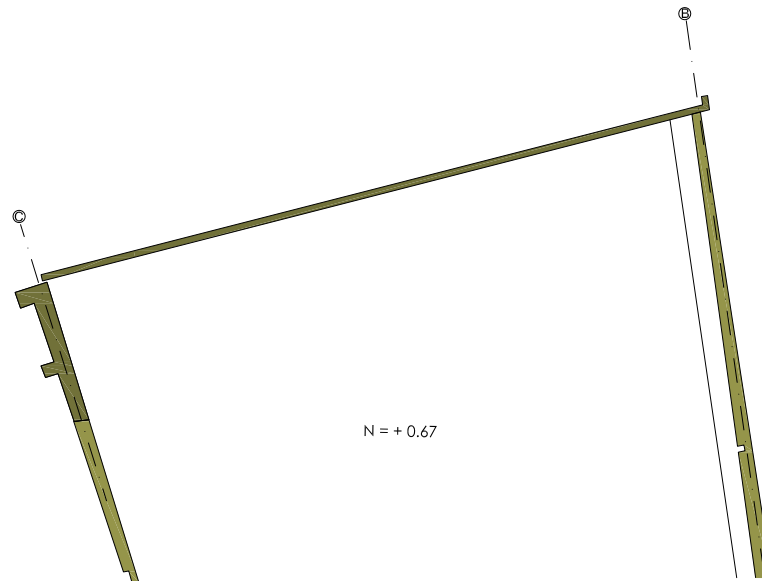
PLANTA BAJA

ESC: 1:200

FECHA

	antes de 1935
	1935
	despues 1935

PLANO CRONOLÓGICO



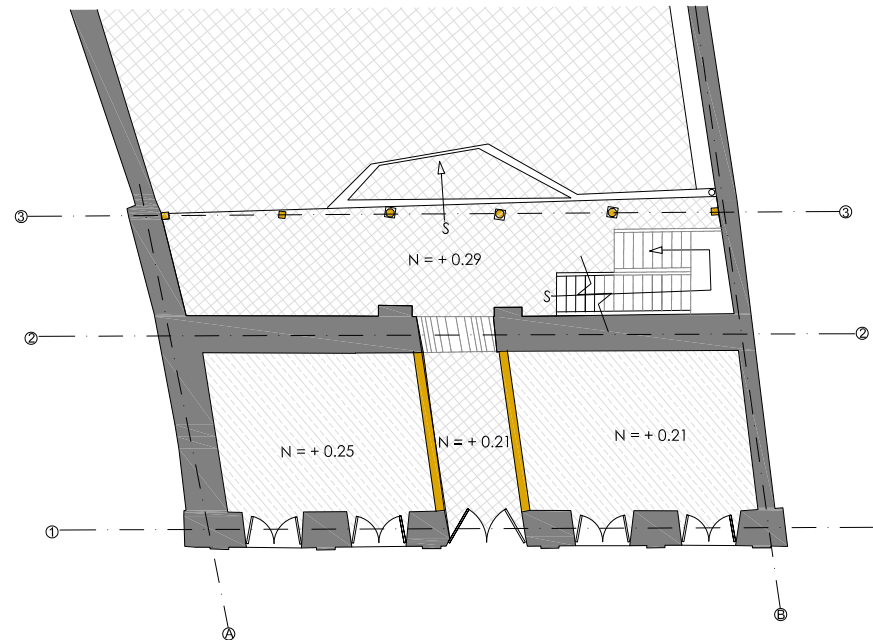
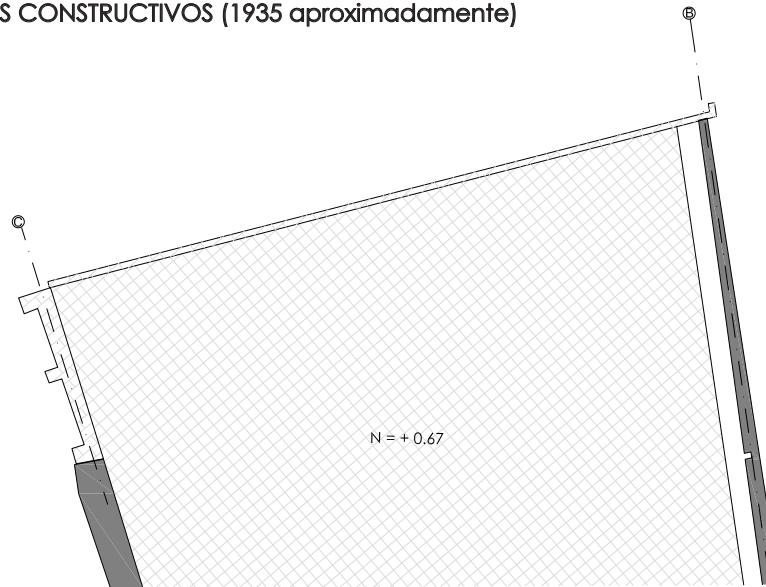
PLANTA ALTA

ESC: 1:200

FECHA

	antes de 1935
	1935
	despues 1935

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

-  ADOBE
-  BAHAREQUE
-  MADERA
-  LADRILLO

PAVIMENTOS

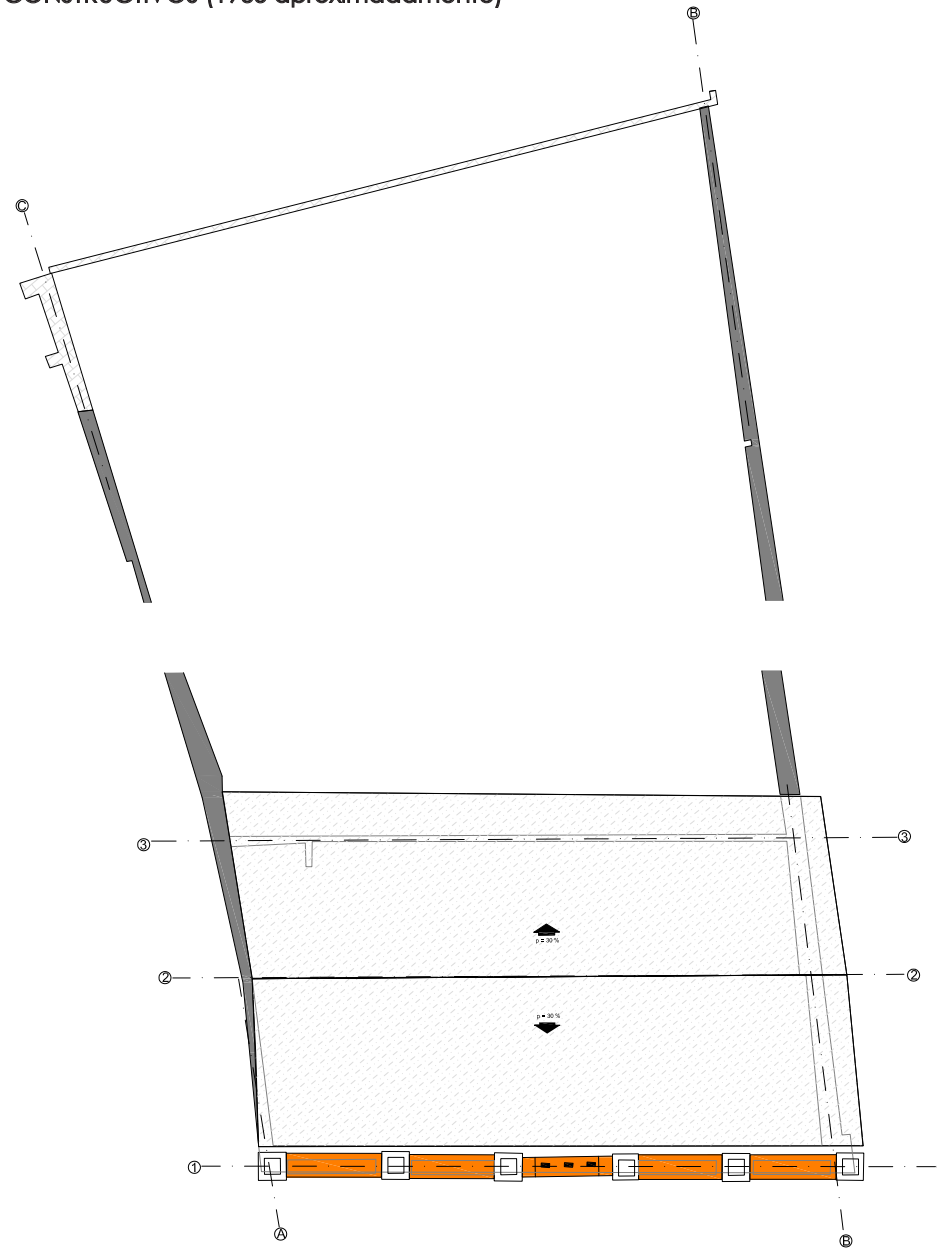
-  LADRILLO
-  ENTABLADO
-  MÁRMOL ORIGINAL
-  DESCONOCIDO



PLANTA BAJA

ESC: 1:200

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

-  ADOBE
-  BAHAREQUE
-  MADERA
-  LADRILLO

CUBIERTAS

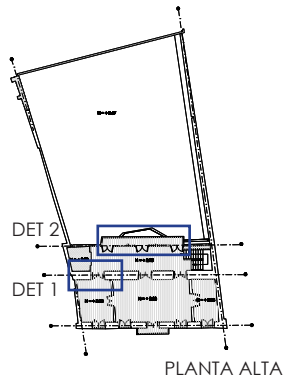
-  ZINC
-  LATÓN
-  ARDEX
-  TEJA



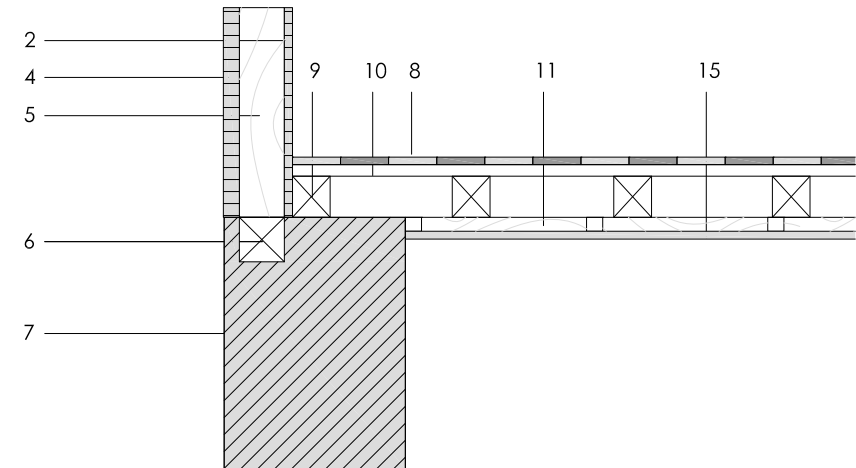
PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: 1:200

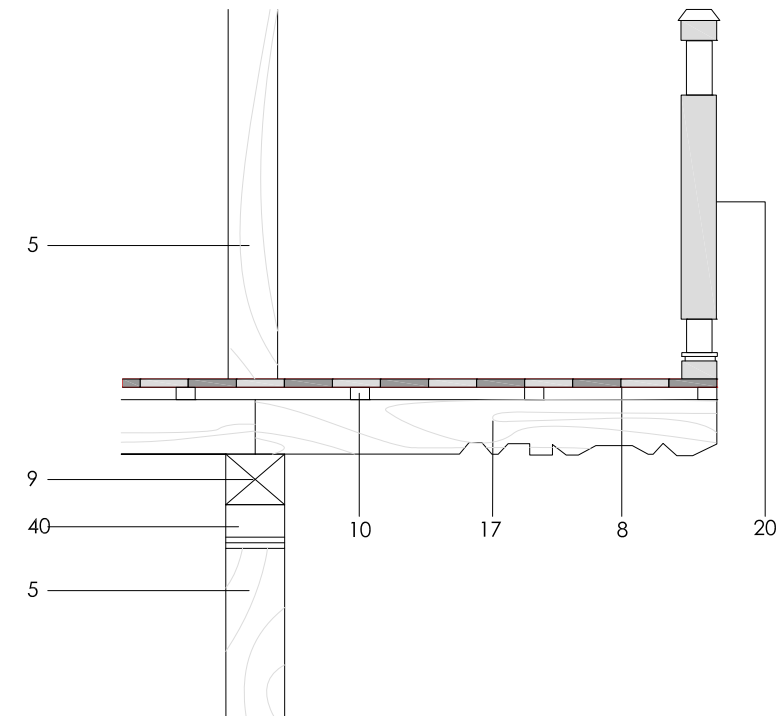
DETALLES CONSTRUCTIVOS



- 2 Revestimiento interior
- 4 Revestimiento de tierra y sisco (Bahareque)
- 5 Pilar de madera
- 6 Solera de madera
- 7 Muro de adobe
- 8 Entablado de madera
- 9 Viga de madera
- 10 Tira de madera
- 11 Entramado de madera. Soporte de cielo raso
- 15 Cielo raso de madera
- 17 Canecillo de madera
- 20 Pilarote de hierro
- 28 Mangón de madera
- 40 Monterilla de madera



DET 1_SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BAHAREQUE
ESC: 1:20



DET 2_MURO Y VENTANA DE MADERA
ESC: 1:20



Fiesta de la Lira. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca, 2006, p. 83.

sobre vigas de madera del entrepiso. (Ver Planos de Materiales y Sistemas Constructivos, p. 124 y 126)

Existe también el tradicional sistema constructivo con columnas y vigas de madera, que conforman los portales que dan al patio, el trabajo en la madera es detallado en los capiteles. De igual manera las basas de las columnas son de piedra. (Ver DET_1 y DET_2, p. 127)

En la fachada se puede observar el uso de cal y ladrillo, balcones de hierro, molduras de ladrillo y ornamentos de mármol; así como azulejos de colores verdosos, cuyo empleo en la fachada no es el único ejemplo en Cuenca, pero si le da una lectura diferente al tramo

de la calle Comdamine, en la cual predomina el uso de materiales "más europeos" como el mármol y ladrillo. Las puertas y ventanas de la fachada de la Casa de la Lira, se creen eran de madera, pero al haber sido sustituidas por las actuales, se desconocen sus características.

2. Análisis funcional

No existe información que nos muestre claramente el uso de cada espacio de la edificación, sin embargo en el documento histórico de la Casa de la Lira, realizado por la Municipalidad de Cuenca se indica que:

"(...) los datos que se han podido recopilar por



Fachada de la Casa de la Lira. **Décimo de Restauración, Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca**, ciclo octubre 2009- febrero del 2010.

*medio de entrevistas indican que la casa en la planta baja tenía dos habitaciones hacia la calle, mientras que en el segundo piso había una sala grande con un pequeño escenario así como un corredor hacia el patio con una vidriera. El patio era de mármol."*¹⁷⁶

Como antes se ha mencionado y conociendo que la edificación no se destinó a vivienda, sino más bien a un uso público, no se ha encontrado huellas de la existencia de espacios típicos en las casas, como la cocina, comedor o habitaciones, a pesar de que se sabe que en años posteriores a nuestros estudios, varias familias habrían habitado ahí. (Ver Planos de Usos, p. 130 y 131)

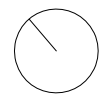
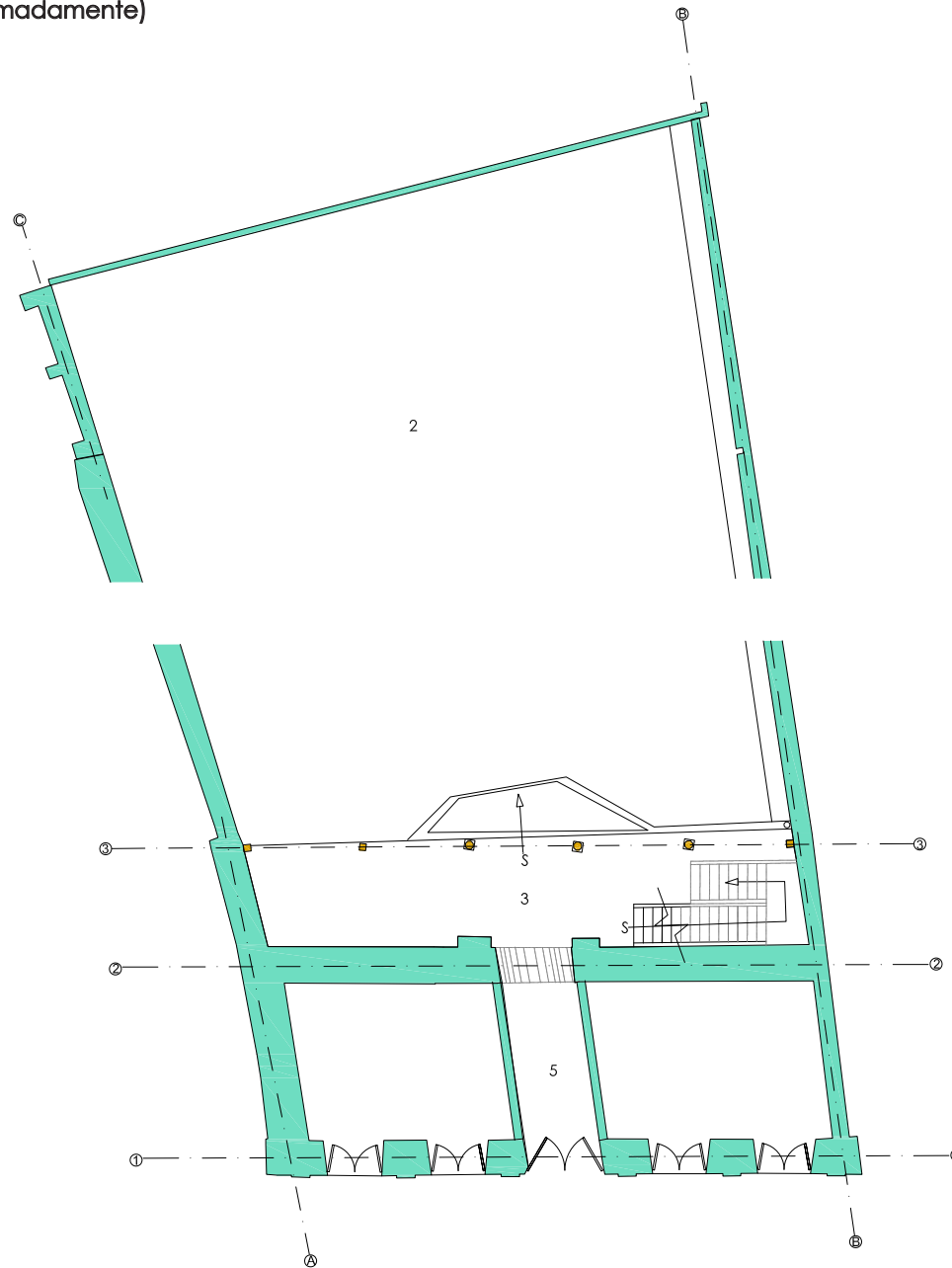
"(...)Pauta y su familia no vivían en la Casa de la Lira, sino en otra vivienda de su propiedad donde funcionaba la Pensión Pauta, actualmente el Hotel Inca Real. La función de la nueva casa al parecer era el de dar apoyo a músicos y artistas. La distribución de los espacios en la segunda planta con una sala grande donde había un pequeño escenario apoya esta percepción, indicando que el lugar brindaría un espacio para recitales y obras teatrales.

*Hacia el patio que era de mármol había un corredor en la segunda planta con una vidriera."*¹⁷⁷

¹⁸³ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p. 83.

¹⁸⁴ *Ibid.* p.83-84.

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



PLANTA BAJA

ESC: 1:200

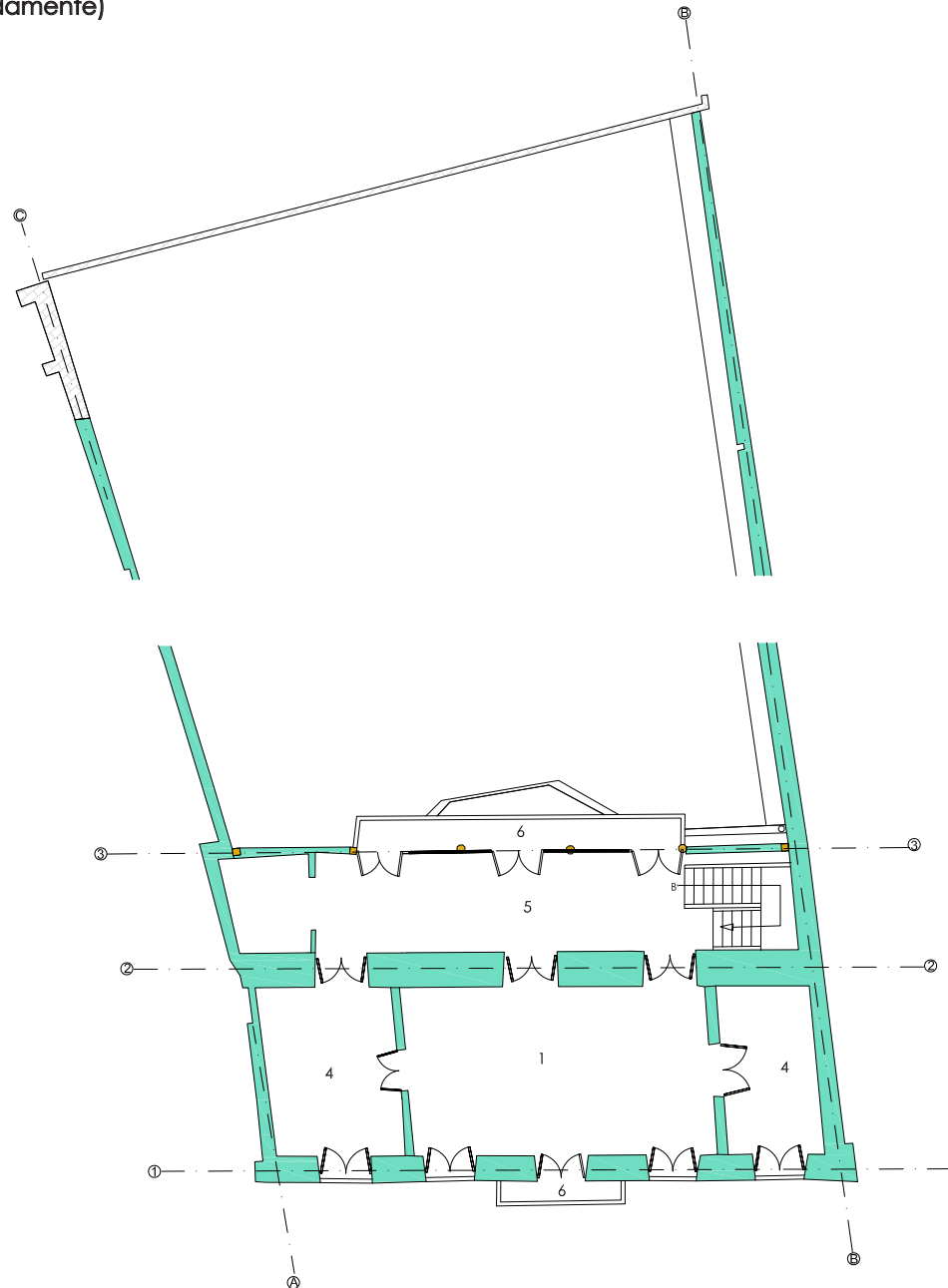
DESCRIPCIÓN DE ZONAS

Area social

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Sala de conciertos
- 2 Patio
- 3 Portal
- 4 Escenario
- 5 Pasillo
- 6 Balcón

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



PLANTA ALTA

ESC: 1:200

DESCRIPCIÓN DE ZONAS

Area social

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Sala de conciertos
- 2 Patio
- 3 Portal
- 4 Escenario
- 5 Pasillo
- 6 Balcón



Base en Mármol de las pilastras. Casa de la Lira. Grupo de tesis.



Ladrillo modelado. Casa de la Lira. Grupo de tesis.

Es por la ubicación de estos espacios y por su funcionalidad, que creemos que la atmósfera que tenía la casa era más bien de inspiración, para los artísticos cuencanos de la época, tomando en cuenta que la sociedad a principios del siglo XX, tenía gran interés por la cultura clásica.

"Una expresión de esta admiración romántica por el pasado encontramos en la Fiesta de La Lira que se organizaba en Cuenca el último sábado de mayo cada año a inicios del siglo XX. Se trataba de un concurso de poesía que se llevaba a cabo en los jardines de una casa de campo donde los poetas de la ciudad exponían sus trabajos ante los presentes."¹⁷⁸

3. Análisis estético o expresivo

ESTILO

Es difícil hablar de un estilo arquitectónico puro en la arquitectura de la ciudad y más aún en esta edificación, pero se puede puntualizar ciertos aspectos de su fachada que orienten sobre su concepción en la época en la que fue construida y la influencia que pudo haber recibido, ya que, como hemos visto, coincide con el periodo de auge constructivo de estilo neoclásico en Cuenca.

Al igual que muchas otras casas de la ciudad, ésta fue adaptada a los gustos europeos. La edificación fue construida en su totalidad como una obra nueva, presuntamente derrumbando la edificación antes existente, pero conservando el sistema constructivo de muro portante de adobe y madera al interior, aunque en el muro de la fachada se usa del ladrillo y cal, materiales usados para las fachadas de estilo neoclásico. Es así que el estilo de casa no es neoclásico, tan solo su fachada aunque de manera superficial.

Es importante analizar el remate de la fachada. Sin cubierta visible se levanta un balaustré sobre la cornisa de ladrillo moldeado compuesto por varios elementos, en los que se ve claramente la influencia de la época.

"El elemento que se destaca a primera vista al observar la Casa de la Lira es precisamente una lira que remata la misma y que ha dado el nombre a la casa. La introducción de este elemento seguramente se debía a la profesión de su propietario que era músico, pero también es probable que hiciera alusión a la función que su propietario quería dar a la casa como veremos más adelante."¹⁷⁹

En la parte baja de la fachada las pilastras lisas, asentadas en bases de mármol, dividen a la edificación en cinco ritmos, dando simetría a la fachada en la distribución de ventanas, puertas, y



ETAPAS	AÑO	TRANSFORMACIÓN								
		TIPOS					GRADOS			
		MATERIAL			INMATERIAL	USO				
		ESTÉTICO	FUNCIONAL	TECNOLÓGICO			1	2	3	4
1	1878									
	1898	X	X					X		
2	1930	Destrucción total					X			
3	1935	X	X	X	X	X				

Gráfico 27: Casa de la Binal. Tipos y grados de transformación. Grupo de tesis.

balcones trabajados en hierro forjado.

*" (...) vemos que la fachada en su totalidad mantiene una forma casi plana que claramente se diferencia de la Casa Moreno y la Casa Antigua del Mercurio, también ubicadas en la calle "La Condamine" cuyos elementos y estilo neoclásico es más evidente."*¹⁸⁰

FASE 3: ESTUDIO INMATERIAL DEL BIEN

La Lira, es sinónimo de inspiración y teniendo presente que el Sr. Luis Pauta, fue uno de los músicos más representativos de la ciudad hacia la primera mitad del siglo XIX y a su vez que mostraba un fuerte apego a las artes, gracias a que desde niño vivió con su tío materno, José María Rodríguez, destacado músico. Así mismo, su esposa, la Sra. Zoila Hinojosa, al parecer fue su alumna en las clases de piano, se diría que la Casa de la Lira era visitada por grandes artistas cuencanos, aunque no se sabe con exactitud hasta qué punto la casa cumplió con el objetivo de ser lugar de apoyo y de inspiración para los artistas.

A nivel urbano, la edificación ha sido sin duda un hito urbano, tanto por su condición estética, cuanto por su ubicación privilegiada cerca del río Tomebamba y junto al Barranco del mismo río.

SÍNTESIS DE LA TRANSFORMACIÓN

Los momentos de transformación de la edificación están definidos por los diferentes periodos de tiempo en los que registra transformaciones, que además son del mismo tipo, en este caso, la etapa uno, está enfocada a una adecuación de la vivienda, debido a la necesidad de espacios para la familia, la etapa dos por el contrario está enfocada a la época en la cual esta casa deja de existir, para dar paso a una tercera etapa, que es el surgimiento de la casa de la Lira.

La transformación desde el uso está definida por los cambios del mismo, partiendo de ser una vivienda familiar, para luego pasar a ser destruida totalmente con la intención de edificar centro social para el desarrollo de las artes musicales en especial. (Ver Gráfico 27)

GRADO DE TRANSFORMACIÓN

- 1 Acomodo funcional
- 2 Ampliación en planta alta
Incorporación de la tienda
- 3 Integración de las viviendas
Acomodo funcional
Incorporaciones de tipo estético
- 4 Nuevo bloque
Reacomodo funcional
Incorporación del taller
Se destinan piezas para arriendo
- 5 Obra nueva de la edificación completa



En el centro vemos a Luis Pauta y a la derecha Zoila Hinojosa. **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p.88.

¹⁷⁸ **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; "Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado". Cuenca. 2006. p.82.

¹⁷⁹ Ibid. p.81.

¹⁸⁰ Ibid. p.83.



casa de la lira
VALORACIÓN **2**

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES ANTES DE LA TRANSFORMACIÓN (1935 aproximadamente)



DIMENSIONES

ARTISTICA

HISTÓRICA

TÉCNICA

SOCIAL

FORMA Y DISEÑO

La singular presencia de una lira en el remate de la fachada, es una muestra clara del lenguaje cultural que se quería tener como referente en su diseño.

La edificación tiene una influencia europea, que es una contribución de la época, pero al no ser un estilo puramente neoclásico, tiene especial interés la adaptación de este nuevo estilo a la arquitectura local.

El novedoso uso del azulejo verdoso en la fachada hace que esta casa alcance una definición estéticamente diferente a la del tramo e incluso a nivel local.

La fachada es el resultado de la influencia europea, potencializada por la ideología de sus propietarios, haciendo que la vivienda posea elementos ejemplares como el color de su fachada y el símbolo de la lira en el remate la casa.

MATERIALES Y SUSTANCIA

Parte importante de la estética de la casa es la utilización de un azulejo verdoso en casi la totalidad de la fachada que convive armónicamente con el tradicional adobe, bahareque, teja y madera.

USO Y FUNCIÓN

La casa fue construida para el uso y desarrollo de las artes, la lira que remata la fachada pone énfasis en que fue un espacio para la música y los artistas.

Lugar de reunión para músicos y poetas cuencanos, así como casa de los más importantes y casi únicos instrumentos musicales en la ciudad.

El valor de la edificación estuvo dado por los artistas que la visitaban y la importancia de poder compartir y dar a conocer a otros sus obras musicales y poéticas.

TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS

LUGARES Y ASENTAMIENTOS

La casa estaba ubicada en un punto importante para la ciudad, el barranco que define las visuales desde y hacia la edificación, como un hito arquitectónico y cultural por haber sido durante décadas lugar de inspiración para los artistas.

ESPÍRITU Y SENTIMIENTO

La fachada es una expresión cultural de sus propietarios.

Lugar de inspiración para los artistas.

La creación de este espacio para el arte es una respuesta a la necesidad posiblemente colectiva de la sociedad de la época.

ASPECTOS

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES DESPUÉS DE LA TRANSFORMACIÓN (1970 aproximadamente)



DIMENSIONES

		ARTÍSTICA	HISTÓRICA	TÉCNICA	SOCIAL
ASPECTOS	FORMA Y DISEÑO	La singular presencia de una lira en el remate de la fachada, es una muestra clara del lenguaje cultural que se quería tener como referente en su diseño.	La edificación tiene una influencia europea, que es una contribución de la época, pero al no ser un estilo puramente neoclásico, tiene especial interés la adaptación de este nuevo estilo a la arquitectura local.	El novedoso uso del azulejo verdoso en la fachada hace que esta casa alcance una definición estéticamente diferente a la del tramo e incluso a nivel local.	La fachada es el resultado de la influencia europea, potencializada por la ideología de sus propietarios, haciendo que la vivienda posea elementos ejemplares como el color de su fachada y el símbolo de la lira en el remate la casa.
	MATERIALES Y SUSTANCIA	Parte importante de la estética de la casa es la utilización de un azulejo verdoso en casi la totalidad de la fachada que convive armónicamente con el tradicional adobe, bahareque, teja y madera.			
	USO Y FUNCIÓN				
	TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La casa estaba ubicada en un punto importante para la ciudad, el barranco que define las visuales desde y hacia la edificación, como un hito arquitectónico y cultural por haber sido durante décadas lugar de inspiración para los artistas.			
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO	La fachada es una expresión cultural de sus primeros propietarios.			



ANÁLISIS DE LA AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

Debido a que la casa fue construida en 1935 aproximadamente, no se registra ninguna transformación entre 1870 y 1940, por lo que se procederá a analizarlas hasta 1970, época en la cual –como ya se había dicho– la edificación sufre un incendio, en donde no se ve alterada la crujía frontal construida en el período de estudio, sino los espacios construidos posteriormente. Este incendio fue provocado por el cambio de uso de la edificación, al ser deshabitada y convertirse en un lugar de escondite de los delincuentes del barrio. Comparando las dos Matrices, se ha llegado a identificar tanto la pérdida como la conservación de algunos valores, los cuales se los detalla a continuación.

Los valores que se conservan están referidos directamente a los elementos físicos de la edificación y por tanto a su integridad, como son los **aspectos de forma y diseño**, y a su importante ubicación en la ciudad, ya que se definen visuales desde y hacia la casa como un hito arquitectónico y cultural para la sociedad cuencana, así como también es importante mencionar que la fachada de este bien es una clara muestra de la expresión cultural de Luis Pauta Rodríguez, importante músico cuencano.

Estos valores hacen que la integridad y la autenticidad de la edificación no se ven alteradas, siendo más bien un ejemplo legítimo de la conservación estética y formal de la arquitectura de la época.

Por otro lado existen también valores que se pierden especialmente en el **aspecto de uso y función**, así como en el de **espíritu y sentimiento**, en particular por el cambio funcional que implica la alteración **social, artística, e histórica**, debido a que la casa fue construida para el desarrollo de las artes y ser un lugar de reunión de músicos y poetas cuencanos, así como también hogar de los instrumentos musicales, muy importantes para los fines anteriores.

En cuanto a lo social, el valor de la edificación estuvo dada por los artistas que la visitaban, además por

el haber permitido compartir y dar a conocer sus obras artísticas. Por la alteración de estos valores, la integridad de la edificación se ve comprometida por el cambio de uso en los espacios, para satisfacer las nuevas necesidades funcionales; además, analizando la autenticidad, y por la pérdida de éstos valores, se podría decir que se ve disminuida porque desapareció la presencia de quienes caracterizaban esos espacios, como eran los grandes músicos y poetas.

A manera de conclusión, se puede decir que la edificación en la actualidad es auténtica, por su valor estético e histórico, pese a haber perdido el valor de uso que la identificaba.



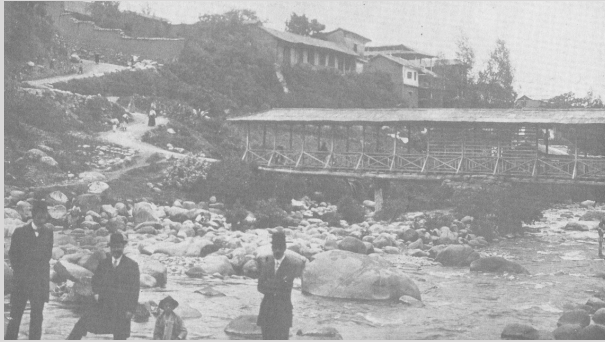
casa del sr. belisario maldonado

CASO3

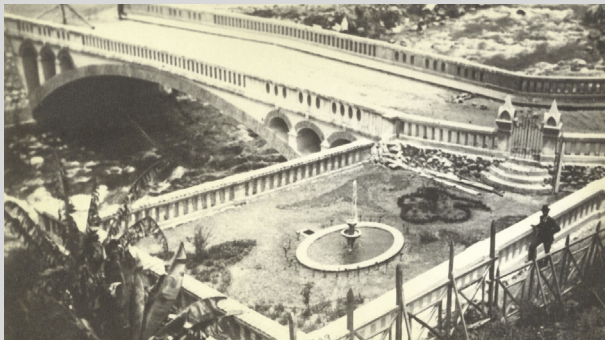
LOCALIZACIÓN

Calle Larga y Benigno Malo

FASE 1: CRONOLOGÍA



Antiguo puente Juana de Oro, actual puente del Centenario. Finales del siglo XIX. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 8338.



Glorieta próxima al puente del Centenario. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5209.

Antes a 1888

La Señora Nieves Parra es propietaria de una casa en la calle larga.

1888

Los Señores Miguel Justo y Virginia Abad venden una casa a la Señora Ana Roldán.

1893

Aclaración de compra por parte de la Señora Ana Roldán, a sus hijos Federico y Matilde Ruiliva

1907

El Señor Federico Ruilova vende a la Señora Targelia Carrión una casa de habitación situada en la calle Cedeño.

1910

El Señor Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión compran un sitio, en la calle Cedeño, al Señor Víctor Antonio Moscoso.

1912

El Señor Víctor Antonio Moscoso Vega vende al Señor Agustín Carrión un fragmento de sitio, además a los señores Doctor Alberto Tamariz, Manuel Jesús Carballo y Agustín Carrión la totalidad del sitio que adquirió.

1918 - 1922

Construcción de la fachada hacia el Ejido.

1921

El Señor Agustín Carrión y su esposa Targelia Carrión venden una casa al Señor Luciano Torres para su hermano político.

1931

El Presbítero Fidel Rosales es propietario de una casa de habitación en la calle Presidente Córdova.

1934

La Señorita Julia Torres Rosales vende al Señor Belisario Maldonado una casa de altos y bajos.

1935

Construcción de la fachada Norte de la casa.

Gráfico 29: Secuencia cronológica. Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.

1888

, diciembre 11

Venta de una casa a la Señora Ana Roldán.

"(...) los señores Miguel Justo y Virginia Abad, todos de estado célibe, mayores de edad y de este vecindario, a quienes de conocer doy fé; y dijeron que venden a la Señora Ana Roldán viuda de Ruilova, una pequeña casa de habitación, que tienen y poseen, en propiedad, en la calle larga de esta ciudad, cuya casa se encuentra dentro de los siguientes linderos: por el Oriente, otra casa de la señora compradora, pared medianera al medio, por el Occidente un sitio del Señor José Miguel Izquierdo, iguales paredes medianeras al medio, por el Norte la casa del Señor Canónigo León Piedra, calle pública al medio; y por el Sur la referida propiedad del Señor José Miguel Izquierdo, en una parte, y por otra la de un individuo cuyo nombre ignoran, así mismo paredes medianeras al medio. Adjuntan que la casa vendida, es libre de todo gravamen; pues aunque en ella ha tenido y tiene el derecho de uso y habitación la Señora Nieves Parra, por todo el tiempo de su vida, esta señora está convenida en renunciar tal derecho para que se efectúe la presente venta. El precio por el que dan la casa mencionada, es el de trescientos cincuenta pesos sencillos (...)" ¹⁸¹ (Ver Gráfico 31, p. 147)

1893

, febrero 25

Aclaración de compra por parte de la Señora Ana Roldán.

"(...) la Señora Ana Roldán viuda de Ruilova, (...) dijo: que (...) compró a los Señores Miguel Justo y Virginia Abad una casa en esta ciudad, por la suma de quinientos veinte sucres, aunque en la mencionada escritura consta que la compra la hace para sí, sin embargo declara, que el dinero valor de la casa lo dieron sus hijos Federico y Matilde Ruilova, y por lo mismo dicha casa es suya, pues al comprarla no hizo

otra cosa que recibir el dinero a sus hijos y darle a los señores vendedores, por manera que, son sus mencionados hijos los únicos y verdaderos dueños de la raíz indicada. (...)" ¹⁸²

1907

, mayo 13

El Sr. Federico Ruilova, hijo de Ana Ruilova, vende una casa de habitación a la Sra. Targelia Carrión.

"(...) el señor don Federico Ruilova, casado, mayor de edad y de este vecindario, a quien de conocerle doy fe, y expuso: que vende a la Señora Targelia Carrión esposa del señor don Agustín Carrión, una casa de habitación situada en la calle "Cedeño" de esta ciudad, que la adquirió por la mitad por compra hecha a los señores Miguel Justo y Virginia Abad, según escritura otorgada ante el presente escribano en once de diciembre de mil ochocientos ocheta y ocho, y la otra mitad, también por compra hecha a la señorita Matilde Ruilova, según escritura otorgada ante el escribano de este cantón señor don Abelardo Eliseo Arízaga en trece de junio de mil novecientos cinco; (...) Los linderos de dicha casa, son estos: por el oriente, la casa de la señora Matilde Ruilova, y al medio, paredes medianeras; por el occidente el predio del señor doctor Victor Antonio Moreno, paredes medianeras la medio; por el norte, la casa del señor doctor León Piedra, y al medio la mencionada calle pública; y por el sur, la propiedad de la señora Etelvina Carrión viuda de Vega, y la de Antonio Orellana, asimismo paredes medianeras al medio. El precio por el que hace esta venta es el de seiscientos sucres de contado, que el señor exponente recibe en este acto; en su virtud transfiere a la señora compradora y los suyos la casa relacionada, como libre de todo gravamen, con las servidumbres, usos, costumbres, derechos y acciones (...)" ¹⁸³ (Ver Gráfico 32, p. 147)



Vista del río Tomebamba desde la zona frontal al Parque de la Madre. Hacia el fondo la desaparecida Planta Eléctrica Municipal. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 0131.



Vista del río Tomebamba. Hacia el fondo la desaparecida Planta Eléctrica Municipal y hacia la derecha el Parque de la Madre. Archivo Fotográfico de G. Landivar.

¹⁸¹ ANH/C. No. 11. Tomo II. Notaría 1. 11 de diciembre de 1888. Folio 909v.

¹⁸² ANH/C. No. 599. Notaría 3. 25 de febrero de 1893. Folio 28v.

¹⁸³ ANH/C. No. 24. Notaría 1. 13 de mayo de 1907. Folio 151.



Puente Juana de Oro. A la izquierda los primeros rasgos de la construcción hacia el Ejido. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 9004.

1910, enero 10

El Señor Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión compran una fracción de sitio.

"(...) el señor Doctor Víctor Antonio Moscoso Vega, (...) vende y transfiere al señor Agustín Carrión Serrano, una fracción de sitio para casa, que por título de compra posee en la calle "Cedeño", de esta ciudad, comprendido bajo la siguiente linderación: por el Norte, la referida calle "Cedeño"; por el Sur, el huerto del señor vendedor, pared divisoria que se construirá a expensas del comprador; por el Oriente, la casa del comprador, y por el Occidente la de Antonio Orellana, pared propia de este al medio. El precio por el que hace la transferencia de la raíz descrita, es el de trescientos sucres que el vendedor recibe de contado. (...) Presente el señor Agustín Carrión Serrano casado con la señora Targelia Serrano, (...) aceptó esta escritura, declarando: que la compra la hacía para su referida esposa, con dinero exclusivo de ella (...)." ¹⁸⁴

1910, julio 19

El Señor Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión hipotecan un sitio que posee.

"(...) los Señores Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión, mayores de edad, vecinos de esta ciudad, (...) expusieron: que en esta fecha reciben en préstamo del Señor Cornelio Merchán, la suma de trescientos veinte sucres, con el plazo de seis meses y sin reconocer durante este tiempo interés alguno, pero desde su vencimiento reconocerán el del uno por ciento mensual (...). Para seguridad de lo expuesto comprometen sus personas y bienes, (...) y expresando además que en caso de ejecución o embargo, de la raíz que van a hipotecar en esta escritura, podrá el Señor acreedor hacer exigible la obligación aún cuando el plazo no estuviere vencido;

e hipotecan excepcionalmente a favor del expresado Señor Merchán, una casa situada en la calle "Cedeño" de esta ciudad, de exclusiva propiedad de la segunda de los comparecientes, adquirida por compra con dinero propio de ella en unión de su esposo. La linderación de la raíz dicha, es la siguiente: por el Norte con la indicada calle "Cedeña"; por el Sur, con propiedades de los Señores Doctor Víctor Antonio Moscoso y Etelvina Carrión viuda de Vega, pared medianera en parte, y en otra, propia al medio; por el Oriente con la casa de la Señora Matilde Ruilova, paredes medianeras al medio, y por el Occidente, con la casa de Antonio Orellana, pared propia de este al medio. Aseguran que la raíz que hipotecan es libre de todo otro gravamen (...)." ¹⁸⁵

1910 aprox.

"La edificación está formada por tres partes -haciendo referencia a la actual-; la parte central que es la más antigua, es una construcción de adobe y bahareque que data de 1910 (...)." ¹⁸⁶

1912, enero 20

El Doctor Víctor Antonio Moscoso vende en fracciones una propiedad en la calle Cedeño.

"(...) el Señor Doctor Víctor Antonio Moscoso Vega, casado, mayor de edad, y de este vecindario, expuso que por compras hechas al señor José Miguel Izquierdo, según escritura otorgada en la ciudad de Guayaquil a cinco de marzo de mil novecientos tres, ante el Escribano Señor Carlos Eduardo Freile Larrea, e inscrita en trece de los mismos mes y año, y a la Señora Doña Dolores Jáuregui, viuda de Corral, según escritura otorgada en veinte de enero de mil novecientos ocho, ante el Escribano de este cantón Señor Doctor Remigio Aguilar, e inscrita

¹⁸⁴ Notaría 5. Mayor Cuantía. Tomo 79. Folio 63 - 64.

¹⁸⁵ Notaría 5. Mayor Cuantía. Tomo 79. Folio 83 - 84.

¹⁸⁶ Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. p. 14.

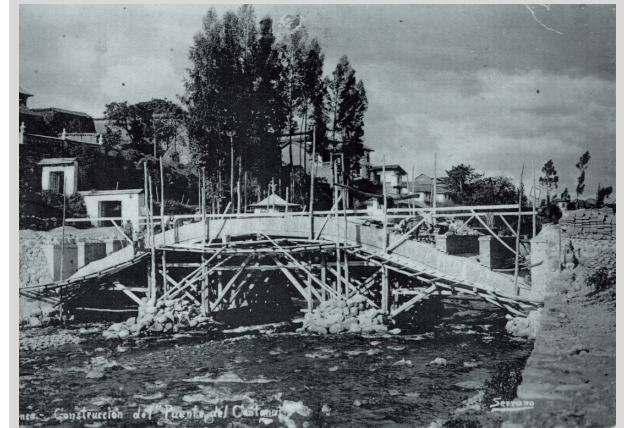
en nueve de marzo del propio año, adquirió un sitio para casa situado en la calle "Cedeño" de esta ciudad. Los linderos de la integridad de dicho sitio, son los siguientes: por el Norte, la calle "Cedeño" en parte y en lo demás, las propiedades de los Señores Rosario Carrión, Manuel Novillo, Antonio Orellana y Agustín Carrión, paredes al medio, respecto de cuya medianería ó pertenencia exclusiva, se refiere a los respectivos títulos de adquisición; por el Sur, el molino de agua conocido con el nombre de "Molino de la Virgen del Río", por el Oriente, las casas de las Señoras Etelvina Carrión y Teresa Orellana en parte, y en lo demás, el camino que conduce al puente "Solano" (antes Juana de Oro), y por el Occidente, la casa de la señora Dolores Jáuregui viuda de Corral, pared propia de la raíz que se enajena. Del título comprado en conformidad con los títulos citados, desmembró una pequeña parte y vendió al Señor Agustín Carrión, parte que está separada de la linderación apuntada. Que con deducción de esta parte, vende todo el sitio adquirido por las compras ya mencionadas, á los Señores Doctor Alberto Tamariz, Manuel Jesús Carballo y Agustín Carrión, por el precio de dos mil sucres, de cuya suma ha recibido de contado la de novecientos veinticinco sucres con dinero de la herencia de su esposa Carmen Valdivieso por la fracción que en el sitio toma el Señor Carballo, quien ha satisfecho todo el precio de su parte, debiendo pagar los otros compradores, Señores Doctor Alberto Tamariz y Agustín Carrión, (...). En consecuencia transfiere a los señores compradores la raíz descrita, como libre de todo gravamen, con las servidumbres y derechos que le corresponden, con las fábricas que existen, sujetándose al saneamiento por evicción, conforme a la ley. (...) Todos los compradores expresan que se han dividido ya del sitio que adquirieron en fracciones correspondientes a las cantidades con que contribuyen para la adquisición, cuyos lotes comprenden las cabidas siguientes: el Señor Carballo ha tomado hacia la casa de la Señora Dolores Jáuregui viuda de Corral, desde la calle Cedeño hasta el Molino de la

Virgen del Río, setecientos veinte y seis metros cuarenta centímetros cuadrados; el Señor Doctor Tamariz toma, para su Señora Madre Doña Rosario Carrión, para quien compra esta parte, con dinero de ella, por trescientos doce sucres cincuenta y cinco centavos trescientos sesenta y un metros cuadrados, desde la casa de la misma Señora hasta el Molino indicado, el mismo Doctor Tamariz, toma para sí, por quinientos noventa y nueve sucres veinticinco centavos, setecientos cinco metros cincuenta centímetros cuadrados, desde las casas de Manuel Novillo y Antonio Orellana, hasta el mismo molino; y el Señor Carrión toma por ciento sesenta y tres sucres veinte centavos, ciento noventa y dos metros cuadrados, desde su propia casa y la de Antonio Orellana, hasta el mencionado molino después también que dichos lotes están separados por molinos y que por como el terreno que da hacia el molino, no se ha tomado en cuenta para la venta y división, tal terreno corresponderá a cada uno de los compradores en la parte fronteriza a su lote. El Señor Carrión teniendo al Señor Doctor Tamariz por la orilla, en la parte del molino; en la parte del terreno que le corresponde, por un camino cuya totalidad será de un metro y medio para que le sirva de entrada y salida de ambos predios de estos señores, camino que será cortado al Señor Tamariz, a sus dos predios(...)." ¹⁸⁷ (Ver Gráfico 33, p. 147)

1918-1922

"(...) la fachada que da hacia el Ejido data de 1918, los cuales -haciendo referencia a la parte central y a ésta fachada- pertenecieron al Padre Torres, párroco de la ciudad (...)." ¹⁸⁸

Pese a que el texto anterior identifica directamente el año de 1918 como el de erección de la fachada Sur de la vivienda en indispensable considerar al periodo comprendido entre dicho año y 1922 como el propio para dicha construcción, según información



Construcción del puente del Centenario. 1921 aproximadamente. Fuente desconocida.



Puente del Centenario en su terminación. Hacia la izquierda la vivienda de propiedad del Presbítero Fidel Rosales cuando se terminaba su construcción. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 2537.

¹⁸⁷ ANH/C. No. 693. Notaría 2. 20 de enero de 1912. Folio 544.

¹⁸⁸ Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. p. 14.



Puente del Centenario. 1924 aproximadamente. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5213.



Puente del Centenario. A la derecha la casa del Sr. Belisario Maldonado. 1930 aproximadamente. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 8956.

procedente de otras fuentes bibliográficas, como el libro La Cité Cuencana de los arquitectos Espinoza y Calle.

Sin embargo, considerando la documentación procedente del Archivo Nacional de Historia, Sección del Azuay, el Señor Luciano Torres, no era párroco, lo cual queda respaldado con el registro de sacerdotes y ordenaciones sacerdotales de la Curia Arquidiocesana. Probablemente la confusión anteriormente registrada corresponde al hecho de que el Señor Luciano Torres adquiere la vivienda para el Presbítero Fidel Rosales que en efecto era párroco de Santa Isabel en la época. (Ver Gráfico 34, p. 148)

1921, 18 de abril

"(...) Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión (...) dijeron que por escritura otorgada ante el escribano que fue de este Cantón Señor Manuel Maldonado Quintanilla, (...) adquirieron los dos comparecientes y la mayor parte, con capitales de la segunda, quien confiesa expresamente el consentimiento para el actual contrato, una casa de habitación, en su mayor parte en sitio, en donde ambos han levantado fábricas, casa que está ubicada en la calle cinco de junio antes Cedeño de esta ciudad cuya legalidad tiene estos linderos: por el Norte la expuesta calle pública, por el Sur la prolongación de la calle Boyacá que desciende al puente del Centenario, conocido con el nombre de Juana de Oro; por el Oriente, las propiedades del señor Julián Bermeo y del Consejo Municipal de este Cantón, y al medio paredes medianeras aclarando que en la parte que hace esquina la casa de la nombrada Estación de la Planta Eléctrica, en dicho límite Oriental, formando un pequeño martillo, la pared es propia del Municipio; pero en todo el resto es medianera, como se ha dicho y por el Occidente con las propiedades de los señores Antonio Orellana y Manuel Jesús Carvallo, y al medio paredes medianeras, en toda la parte

*nueva menos en un pequeño martillo que existe en el callejón de la casa que se describe, junto a la propiedad de Orellana, de quien es propia la pared. Advierten los señores compradores que para el beneficio de la casa en relación se ha hecho uso del agua que conduce al molino que desciende por la calle cinco de junio, llevándola en pequeñas cantidades de la parte que da al frente de aquella casa; pero como al tiempo de canalizar el cause del mencionado molino se perdió el nivel que se requería para aquel servicio, que parecería tomar el agua de la esquina del monasterio del Carmen Bajo, en donde mandaron a construir un acueducto cerrado que da paso a la agua por la carrera seca de dicha calle, y entrando en la casa presunta, desemboca en el molino de la Virgen del Río por acueducto también cerrado. Que la casa así descrita está libre de todo gravamen, con las entradas y salidas, derechos y servidumbres que le corresponden la venden al Señor don Luciano Torres quien compra para su hermano político Señor Fidel Rosales con dinero propio de este, por el precio de cinco mil quinientos sucres (...) "*¹⁸⁹

1931, diciembre 24

El Señor Presbítero Fidel Rosales compra una casa en la calle Cedeñor al Señor Agustín Carrión y a su esposa.

*"(...) el Señor Presbítero Fidel Rosales, cura de la parroquia de Chaguarurcu, hoy Santa Isabel, mayor de edad, domiciliado desde hace cuatro años en esta ciudad a quien de conocerle doy fe; y expuso: que por escritura otorgada en este cantón a diez y ocho de abril de mil novecientos veintinueve ante el que fue Escribano Abelardo Eliseo Arízaga, los señores Agustín Carrión Serrano y su esposa Targelia Carrión, procedieron a vender una casa de habitación, que se halla ubicada en la calle "Presidente Córdova" de esta ciudad, antes cinco de Junio, (...) "*¹⁹⁰

¹⁸⁹ ANH/C. No. 708. Notaría 2. 18 de abril de 1921. Folio 112.

¹⁹⁰ ANH/C. No. 718. Documentos Habilitantes. Notaría 2. 24 de diciembre de 1931. Folio 167.



Procesión de la coronación de la Morenica. 8 de diciembre de 1933. Hacia el fondo la casa de la Srta. Julia Rosales. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 373.

1934

, marzo 12

La Señorita Julia Torres Rosales vende una casa de habitación al Señor Belisario Maldonado.

"(...) la Señorita Julia Torres Rosales, soltera, mayor de edad y vecina de esta ciudad, (...) y expuso: que libre y voluntariamente vende y transfiere al Señor Belisario Maldonado Lloré, una casa de habitación de altos y bajos que se halla situada en la calle Cinco de Junio, hoy Presidente Córdova, de la parroquia de Ramírez Dávalos de esta ciudad, que legado que le hizo el Señor Presbítero Fidel Rosales, según testamento inscrito el veintiocho de Marzo

del año próximo pasado, (...) quien a su vez adquirió por compra según escritura inscrita el veinticinco de abril de mil novecientos veintiuno, (...) y ratificada por la inscrita el veinte de diciembre de mil novecientos treinta y uno, (...). Los linderos de la indicada casa son estos, por el Norte, la expresada Calle Presidente Córdova; por el Sur, la prolongación de la calle Benigno Malo, antes Boyacá, que desciende hasta el puente del Centenario; por el Oriente con propiedades del Señor Luis Antonio Delgado, antes de Julián Bermeo y las del Ilustre Municipio de Cuenca, paredes medianeras al medio, aclarando: que la parte que hace esquina la casa de la subestación de la planta eléctrica,



Sr. Belisario Maldonado. Fotografía de la Sra. Piedad Maldonado.

en dicho límite Oriental, formando un pequeño martillo la pared es propia del Municipio, como se ha dicho; y por el Occidente con las de los Señores Antonio Orellana y Manuel Jesús Carballo, siendo hoy la del último, de propiedad de la Señora Rosario Muñoz de Carballo, paredes medianeras en toda la parte nueva, menos en un pequeño martillo que existe en el callejón de la casa que se describe, junto a la propiedad de Orellana, de quien es propia la pared. El precio por el que enajena la casa, libre de gravamen, con sus servidumbres activas y pasivas que le corresponden, las cuales la adquirió por los títulos descritos, es el de quince mil sucres, (...).¹⁹¹

1935

"(...) la fachada que da a la calle Larga fue construida en 1935 por el nuevo propietario Sr. Belisario Maldonado con la ayuda del Maestro Luis Lupercio. (...)."¹⁹² (Ver Gráfico 35, p. 148)

1936, marzo 26

Cancelación de la venta entre la Señorita Julia Torres Rosales y el Señor Belisario Maldonado.

"(...) la Señorita Julia Torres Rosales, (...). Bien instruida en el objeto y resultados legales de la presente escritura de cancelación a cuyo otorgamiento procede libre y voluntariamente, dice, que por escritura de fecha doce de marzo de mil novecientos treinta y cuatro (...), la compareciente vendió al Señor Belisario Maldonado Lloré una casa de habitación de altos y bajos, situada en la calle antes llamada "Cinco de Junio" y hoy denominada Presidente Córdova, (...)."¹⁹³

En concordancia con la secuencia cronológica y la serie gráfica de las etapas constructivas de la edificación se puntualiza que entre 1910 y 1930 las

viviendas localizadas hacia la Calle Cedeño y en la manzana correspondiente a la de ubicación del objeto de estudio, son en su totalidad en una planta, lo cual se conserva hasta el año 42 únicamente para la casa que el Sr. Belisario Maldonado adquiere a la Srta. Julia Rosales en 1934.

Al establecerse la familia Maldonado en la propiedad, se generan algunas intervenciones funcionales para acoplar a la edificación a sus necesidad y gustos. El primero de los patios es cubierto y además se cambia su pavimento, así también el jardín toma el aspecto del tercer patio al cambiarse su pavimento vegetal y vegetación por uno probablemente de piedra. Cambios leves como éstos y las ligeras modificaciones realizadas en las ventanas de la fachada Sur son realizadas como apropiación del espacio construido.¹⁹⁴

Es así, que a partir de la década de los treinta hasta la actualidad la propiedad ha estado en poder de la familia Maldonado, ya sea del Sr. Belisario Maldonado y su esposa, o sus descendientes.

En el año de 1994, la Señora Piedad Maldonado, segunda hija entre cinco, obtiene el título de propiedad de la edificación mediante compra hecha entre su padre y dos de sus hijos, sin embargo esta transacción se realiza muchos años después de que la casa se la hayan otorgado en herencia.¹⁹⁵

(Ver Planos Cronológicos, p.150 - 154)

¹⁹¹ ANH/C. No. 771. Notaría 3. 12 de marzo de 1934. Folio 814.

¹⁹² Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. p. 14.

¹⁹³ ANH/C. No. 783. Notaría 3. 26 de marzo de 1936. Folio 505v.

¹⁹⁴ Entrevista a la Sra. Piedad Maldonado.

¹⁹⁵ Ibid.

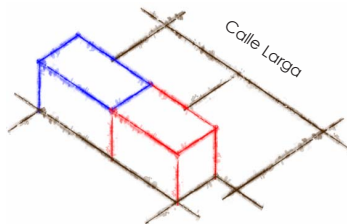
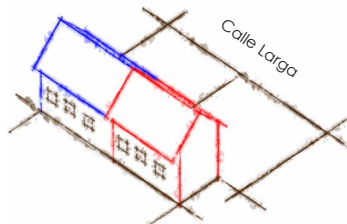
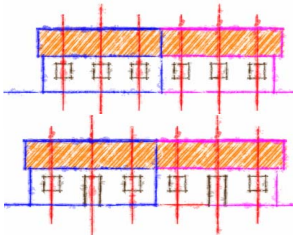
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1888			Al parecer la edificación de esta época, era una construcción de muros de adobe y cubierta tradicional de estructura de madera con recubrimiento de cerámica.		Según la hipótesis formulada y en base a la tipología arquitectónica de las viviendas, se cree que era una pequeña casa de habitación y un patio huerto en la parte frontal.	
USO	Vivienda.					

Gráfico 31: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.

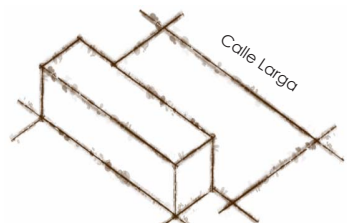
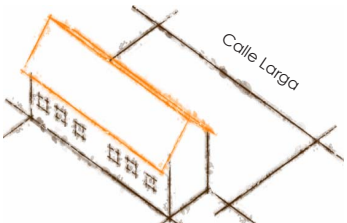
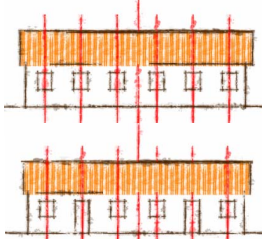
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1907			Hacia esta época la edificación crece en tamaño, al comprarse la casa vecina, conformando un solo cuerpo en el que se cree se conserva la tecnología constructiva.		Al parecer seguía siendo una casa de habitación, que contaba con un terreno libre en la parte frontal.	
USO	Vivienda.					

Gráfico 32: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.

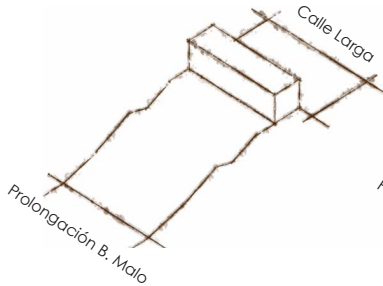
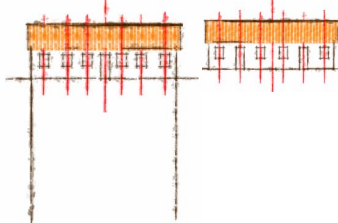
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
			ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	TRADICIONAL	x OTRO		
1912			Según la investigación la edificación mantendría su sistema constructivo.		La edificación continuaría siendo una casa de habitación, la funcionalidad se vio alterada en ciertos espacios con la creación de puertas, por el crecimiento del terreno hacia El Barranco.	
USO	Vivienda.					

Gráfico 33: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.

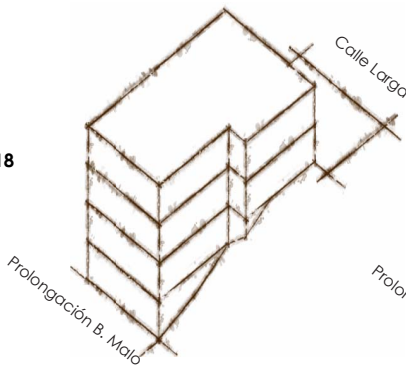
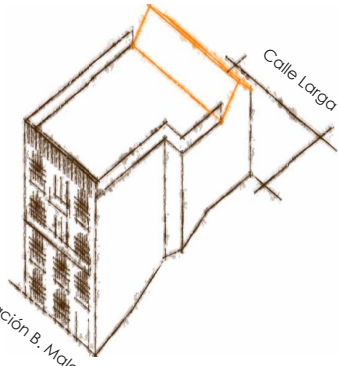
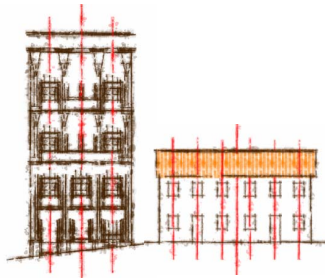
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1918			El sistema estructural de la casa continuaría siendo el tradicional de muros de adobe y madera. Los muros interiores al parecer serían tabiques de madera y adobe con empañete. La cubierta pudo ser por un lado la estructura de madera cubierta con teja, y por otro lado una terraza; en la fachada se observa el uso de la carpintería de madera, balcones de madera, y molduras de ladrillo y yeso.		La edificación hacia El Barranco se desarrollaba en cuatro niveles, con escaleras que conduce a las diferentes dependencias. Hacia la Calle Larga, la edificación se desarrollaba en dos plantas, con la posible existencia de un espacio libre al frente.	
USO	Vivienda.					

Gráfico 34: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.

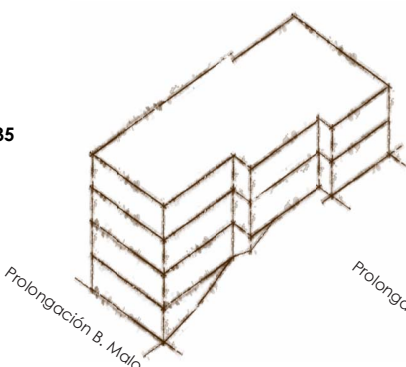
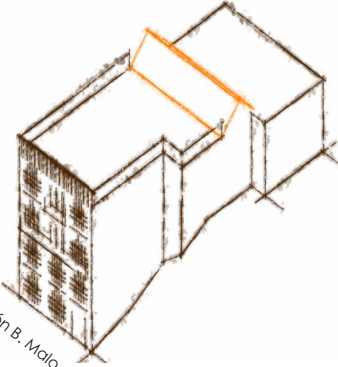
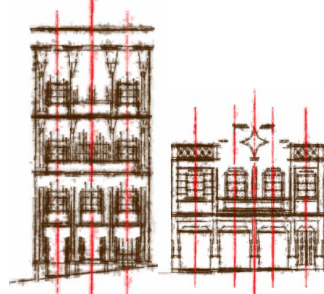
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1935			El sistema estructural de la casa continuaría siendo el tradicional de muros de adobe y madera. Los muros interiores al parecer serían tabiques de madera y adobe con empañete. La cubierta pudo ser por un lado la estructura de madera cubierta con teja, y por otro lado una terraza; en la fachada se observa el uso de la carpintería de madera, balcones de madera, y molduras de ladrillo y yeso.		La casa se desarrolla en cuatro niveles hacia El Barranco, y en la fachada a la Calle Larga la edificación se desarrollaba en dos niveles. Debido a que la casa no contaba con un patio, era de gran importancia la terraza en la cubierta de la cuarta planta, donde se desarrollaban las diferentes actividades de aseo.	
USO	Vivienda.					

Gráfico 35: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Grupo de tesis.



Casa del Sr. Belisario Mldonado. Fachada Norte. Grupo de Tesis.

FASE 2: ESTUDIO MATERIAL DEL BIEN

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

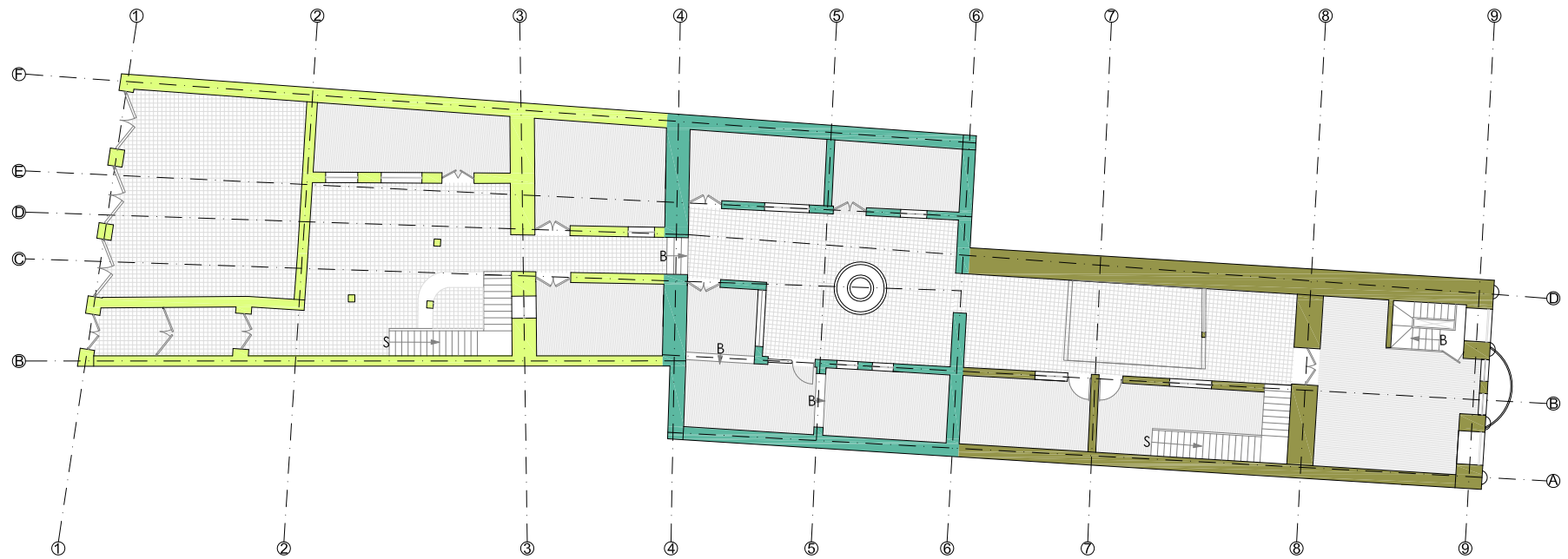
Análisis morfológico

La vivienda inicia con una pequeña construcción existente en lo que ahora es la parte central del lote. Era de una sola planta, y tipología vernácula, tenía un patio frontal a manera de retiro con respecto a la calle y la parte posterior del lote no era frecuentemente utilizado.

Posteriormente con la erección de edificación de cuatro plantas orientada hacia el río Tomebamba, se logró integrar el lote. Dicha edificación constaba de dos plantas de habitación, la primera al nivel de la calle Larga, y las otras dos como sótanos, para el acceso desde la prolongación de la calle Benigno Malo.

La vivienda se distribuye a partir de un espacio central vacío alrededor del cual se ubican las diferentes dependencias en los dos niveles superiores, y finalmente se remata con una terraza que cumplía las funciones de patio, en las que, entre otras, se realizaban actividades de aseo. (Ver gráficos 31, 32, 33, 34 y 35, p. 147 - 148)

PLANO CRONOLÓGICO



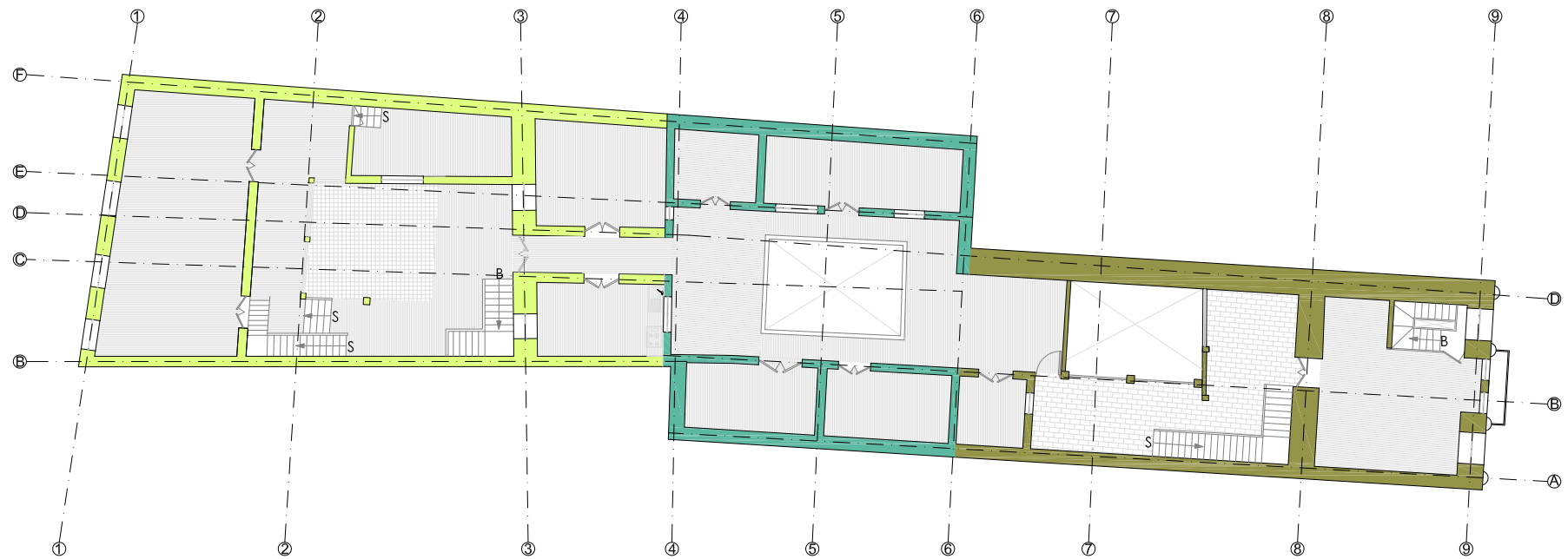
PLANTA BAJA

ESC: 1:250

FECHA

■	antes de 1907
■	1907 - 1928
■	1928 - 1930
■	1931 - 1940
■	después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO



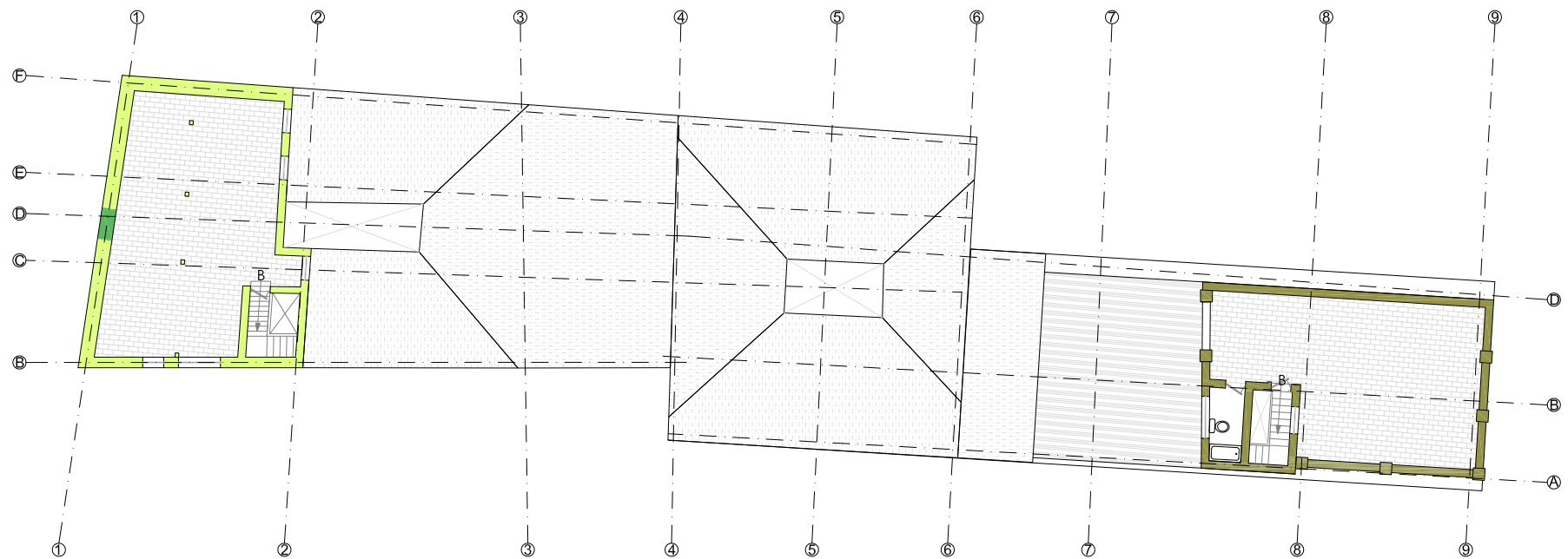
PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:250

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO



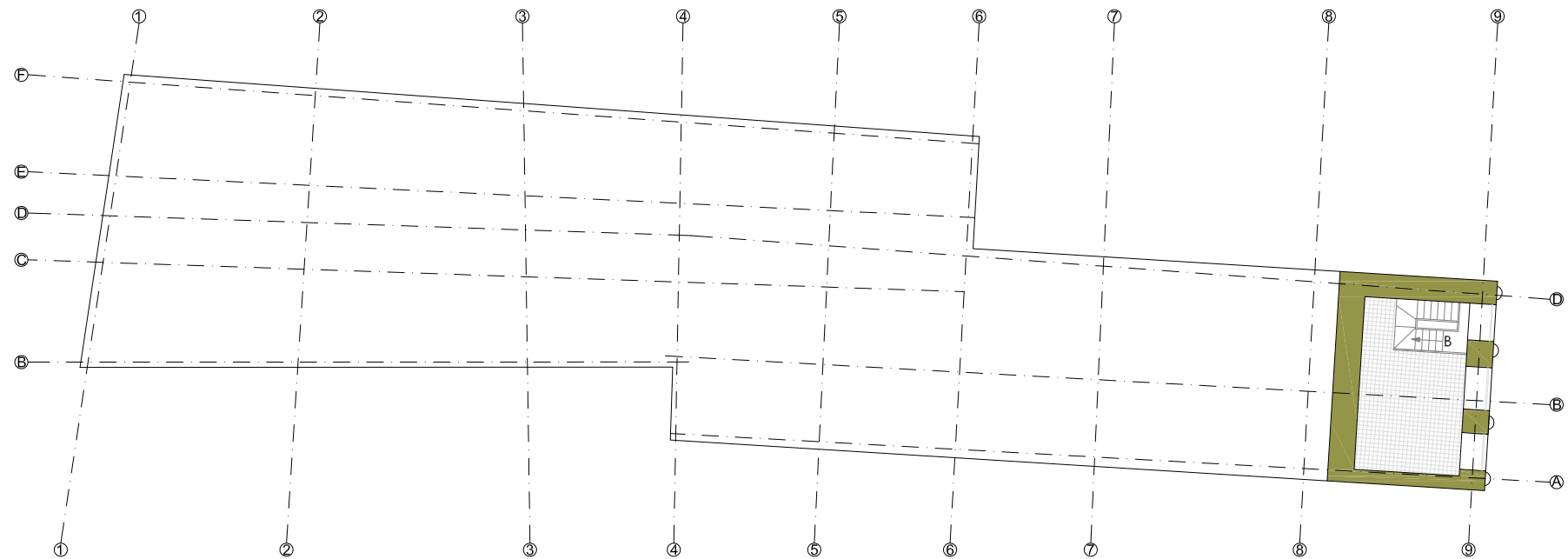
SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:250

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940






PLANO CRONOLÓGICO



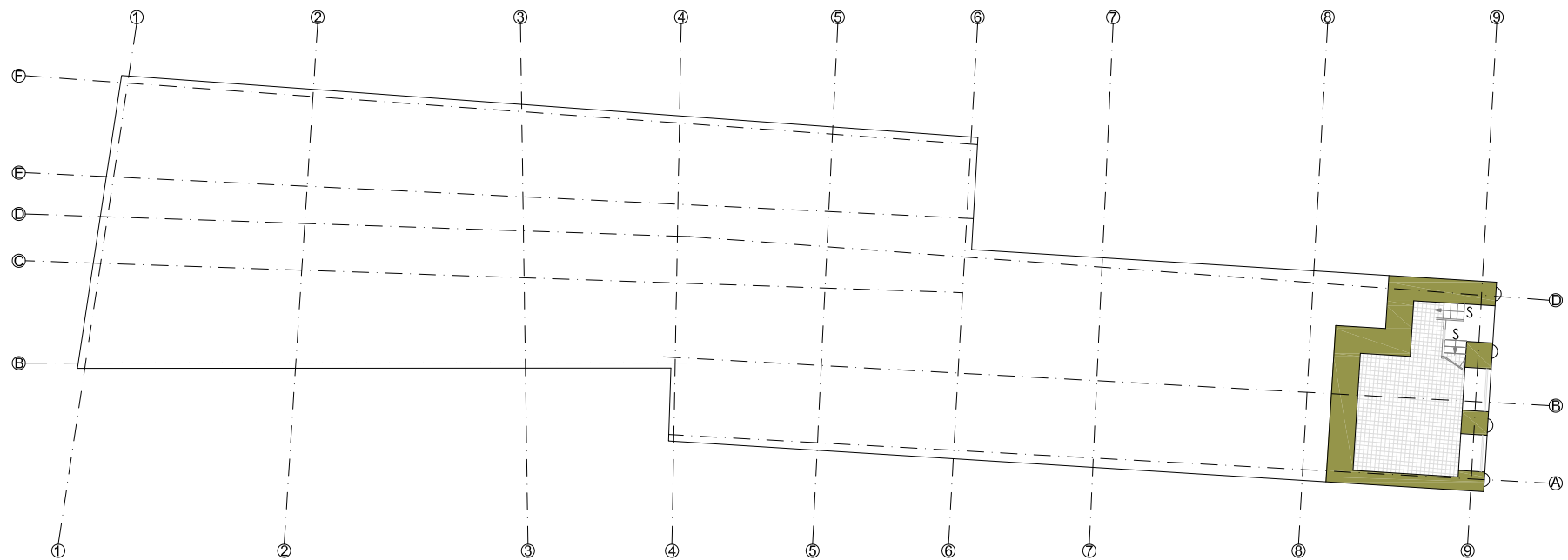
SOTANO 1

ESC: 1:250

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940






PLANO CRONOLÓGICO

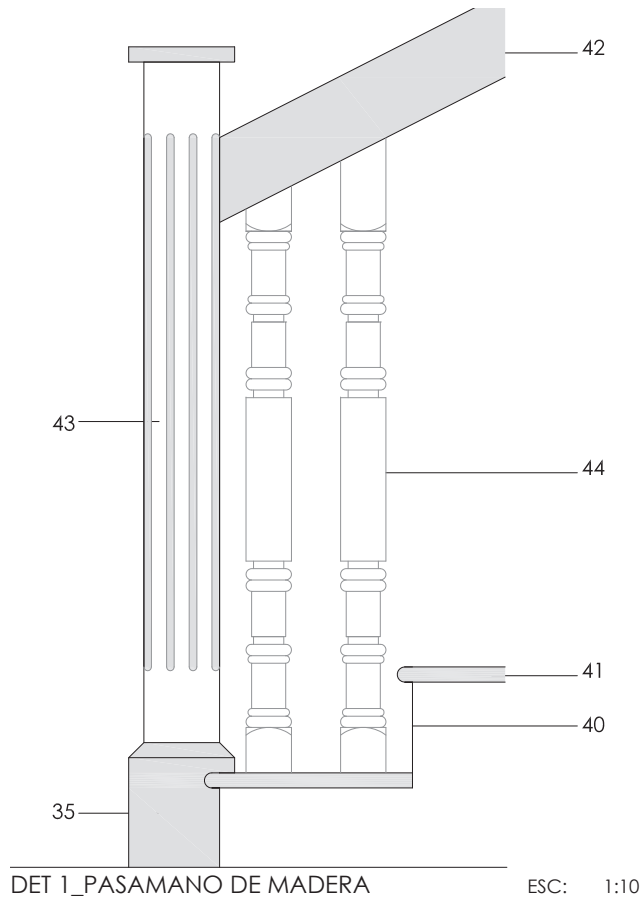


SOTANO 2

ESC: 1:250

FECHA

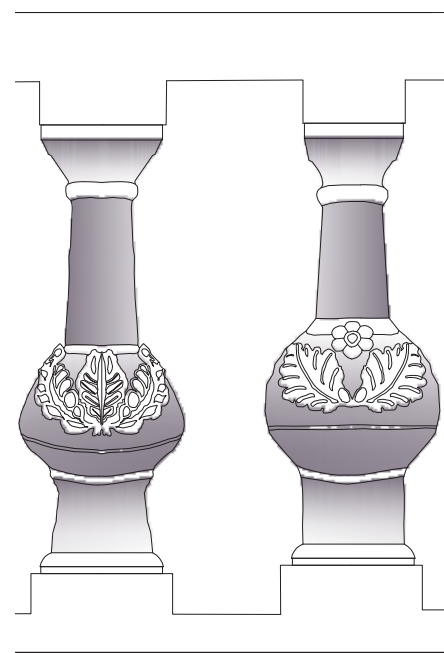
	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940



Finalmente se construye el bloque Norte, ocupando lo que era el patio frontal de la vivienda inicial. La construcción era en dos plantas, levantada con el sistema constructivo tradicional de la época, al igual que lo existente, y así mismo, conformando un espacio central de doble altura o mejor dicho el patio. De esta manera, el conjunto de tres bloques forman una unidad, al integrarse físicamente y acoplarse funcionalmente. (Ver gráficos 31, 32, 33, 34 y 35, p. 147 - 148)

Análisis estructural y tecnológico

Desde los primeros años de su construcción y durante



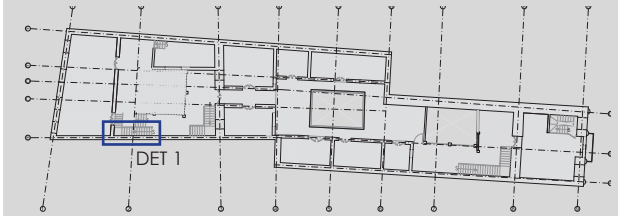
DET 2_BALAUSTRADA DECORATIVA DE CERÁMICA
ESC: 1:5

todo su desarrollo, el sistema constructivo aplicado es el tradicional, es decir el de muro portante de adobe, divisiones interiores de bahareque, conjuntamente combinados con el uso de la madera en tabiques, columnas interiores para definir portales y galerías, capintería de madera, (Ver DET_1) así como la estructura de la cubierta, sobre la cual se ha colocado teja artesanal y en el caso de la terraza ladrillo. (Ver Planos de Materiales y Sistemas Constructivos, p. 156 - 160)

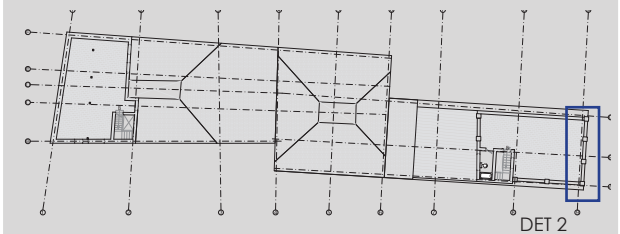
2. Análisis funcional

Al edificarse los tres volúmenes, éstos fueron pensados para albergar a cada una de las familias de sus

DETALLES



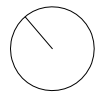
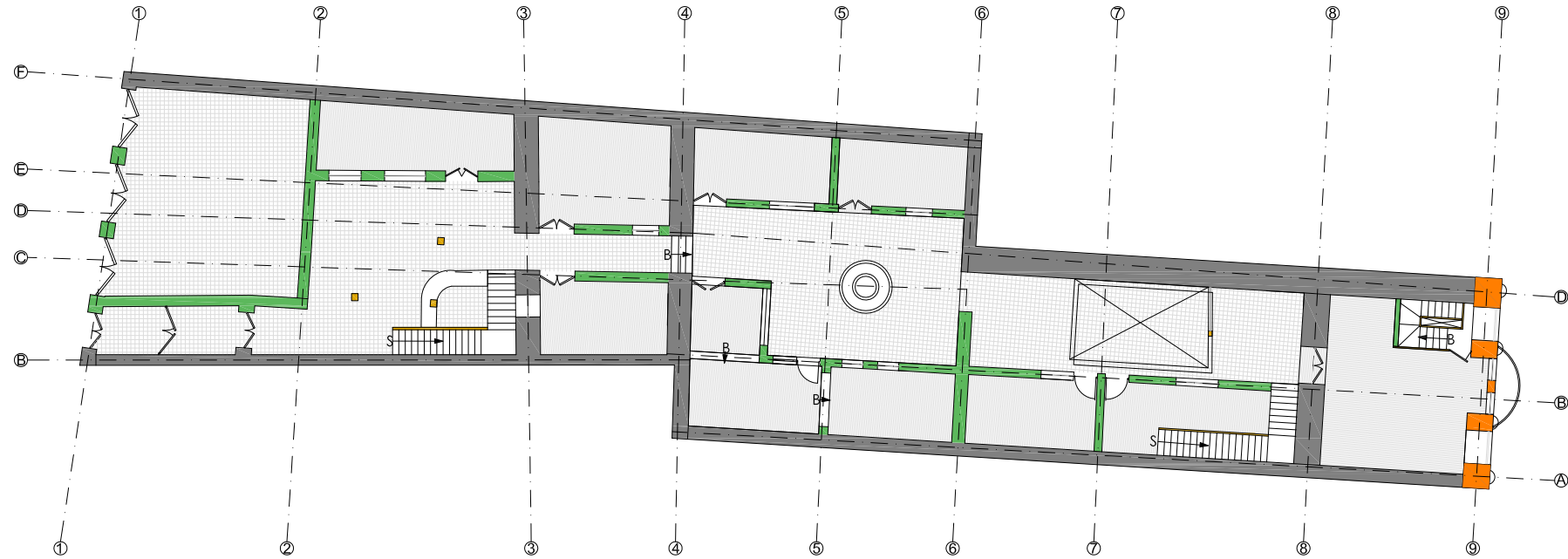
PRIMERA PLANTA ALTA



SEGUNDA PLANTA ALTA

- 35 Base de madera
- 40 Huella de madera
- 41 Contrahuella de madera
- 42 Pasamano de madera
- 43 Pedestal
- 44 Torneados de madera






PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



PLANTA BAJA

ESC: 1:250

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

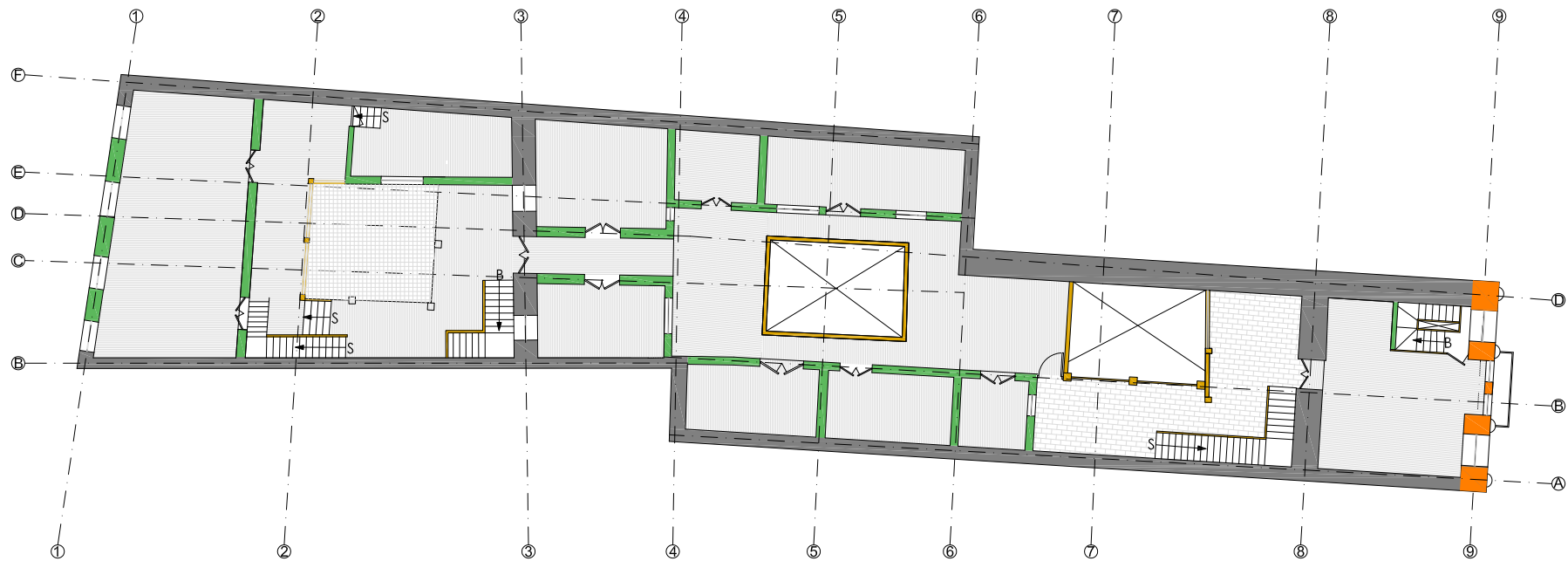
CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA






PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA

PAVIMENTOS

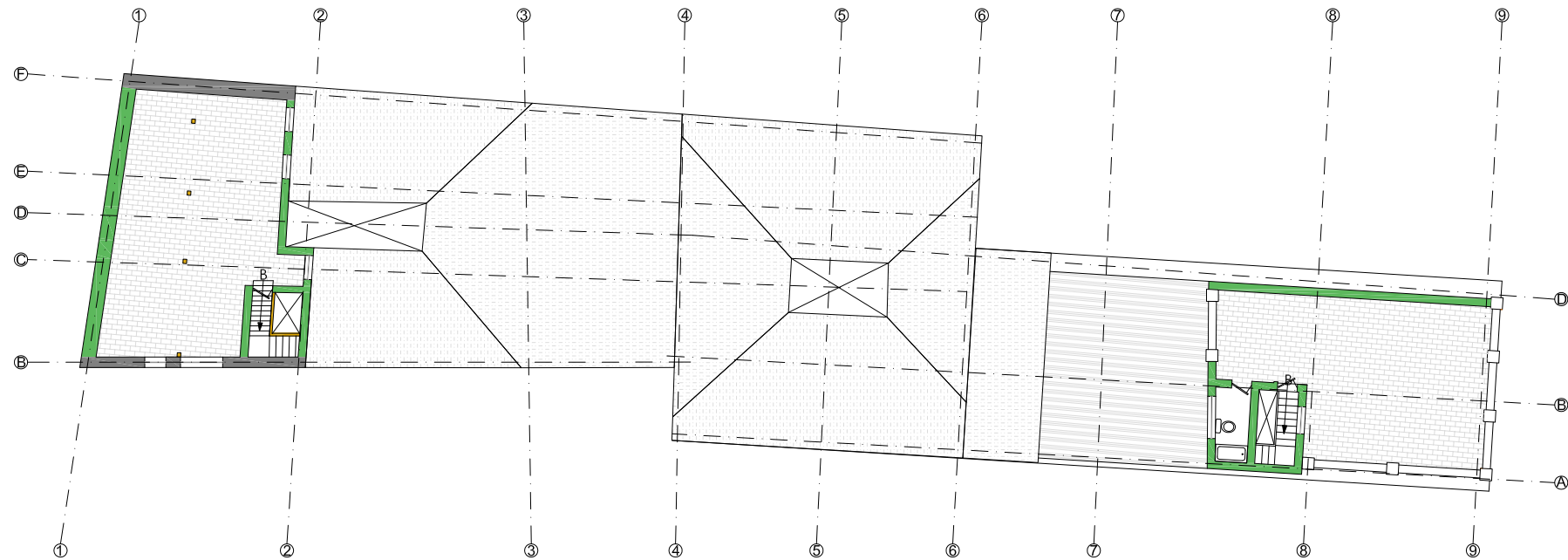
	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:250






PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:250

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

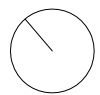
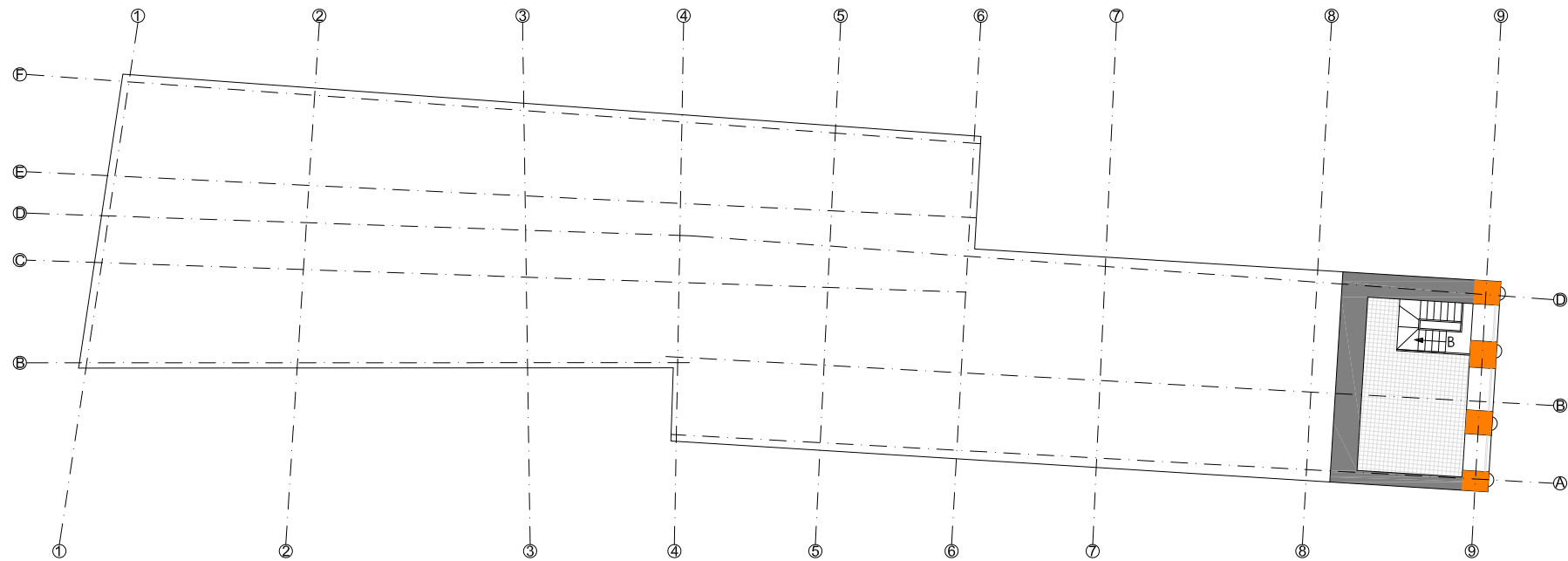
CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA






PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SOTANO 1

ESC: 1:250

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

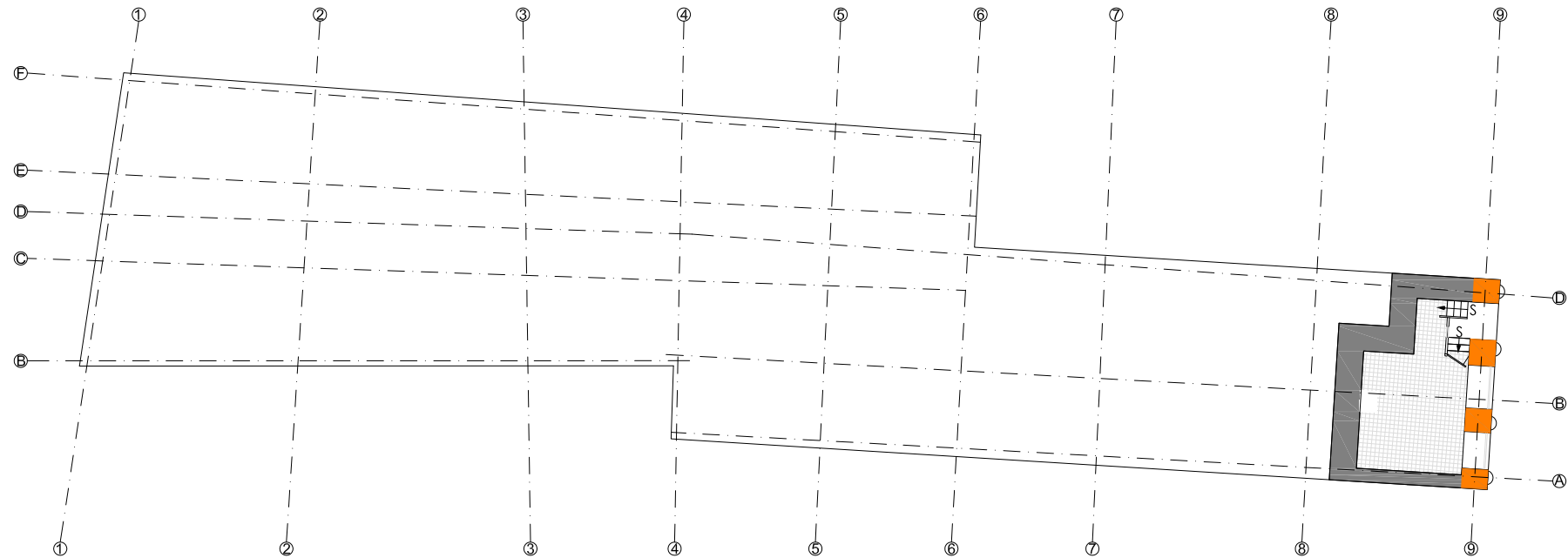
CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA






PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1935 aproximadamente)



SOTANO 2

ESC: 1:250

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

propietarios, por lo que contando cada uno con un espacio central vacío, lógicamente ubicaron las diferentes dependencias alrededor de él. De esta manera existían para ingresar a cada vivienda, un acceso hacia cada una de ellas, los cuales les conectaban con la(s) vías.

Al momento de integración de los bloques edificados y considerando que el número de usuarios se reducía, puesto que la familia Maldonado estaba constituida por los padres y cinco hijos, a más de una o dos personas de la servidumbre, es decir entre 9 y 10 personas, era evidente la holgura que tendrían. (Ver Planos de Usos, p. 162 - 166)

3. Análisis estético o expresivo

En su expresión, la casa oculta el hecho de ser una sola, por sus dos fachadas totalmente distintas; la Norte, de dos niveles, fue realizada por el Sr. Belisario Maldonado, su propietario quien contrató al Mestro Luis Lupercio, muy famoso en la época por lo magnífico de sus obras.

La fachada Sur, que se muestra imponente y constituye parte importante del tramo edificado del Barranco, es de influencia neoclásica.

Interiormente la vivienda conserva los rasgos típicos de la arquitectura colonial, con materiales del lugar

y distribución en torno a diversos patios. Existen igualmente, escasas muestras de pintura mural en cielos rasos, los cuales además se encuentran bastante deteriorados.

Además, por las intervenciones realizadas con diferentes fines, existe una importante variedad de pavimentos tipo mosaico en la planta baja.

ESTILO

a) Fachada hacia la calle Larga.

La edificación de dos niveles está compuesta de tres ritmos en sentido vertical y dos en sentido horizontal, los cuales están definidos por el número de pisos de la misma.

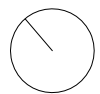
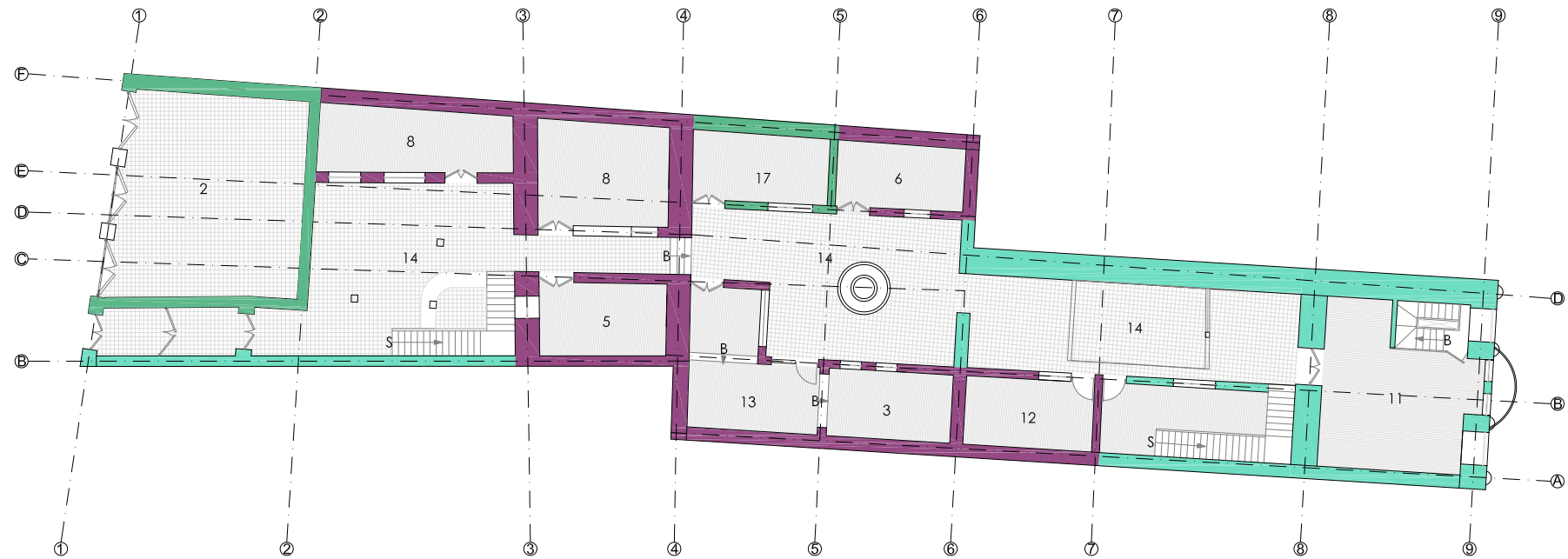
El cuerpo central corresponde al doble de cada uno de los cuerpos exteriores, se encuentra jerarquizado por la presencia del balcón, la decoración en relieve y el remate.

En planta baja las tres puertas están enmarcadas con leves pronunciaciones decorativas de tipo lineal, sobre las cuales en la planta alta se ubican hacia cada uno de los extremos una ventana y hacia el centro dos puertas que dan acceso al balcón y se enmarcan con decoraciones lineales y rematan por una floral. Entre ellas una columna central.



Casa del Sr. Belisario Maldonado. Fachada Norte. Grupo de tesis.

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



PLANTA BAJA

ESC: 1:250

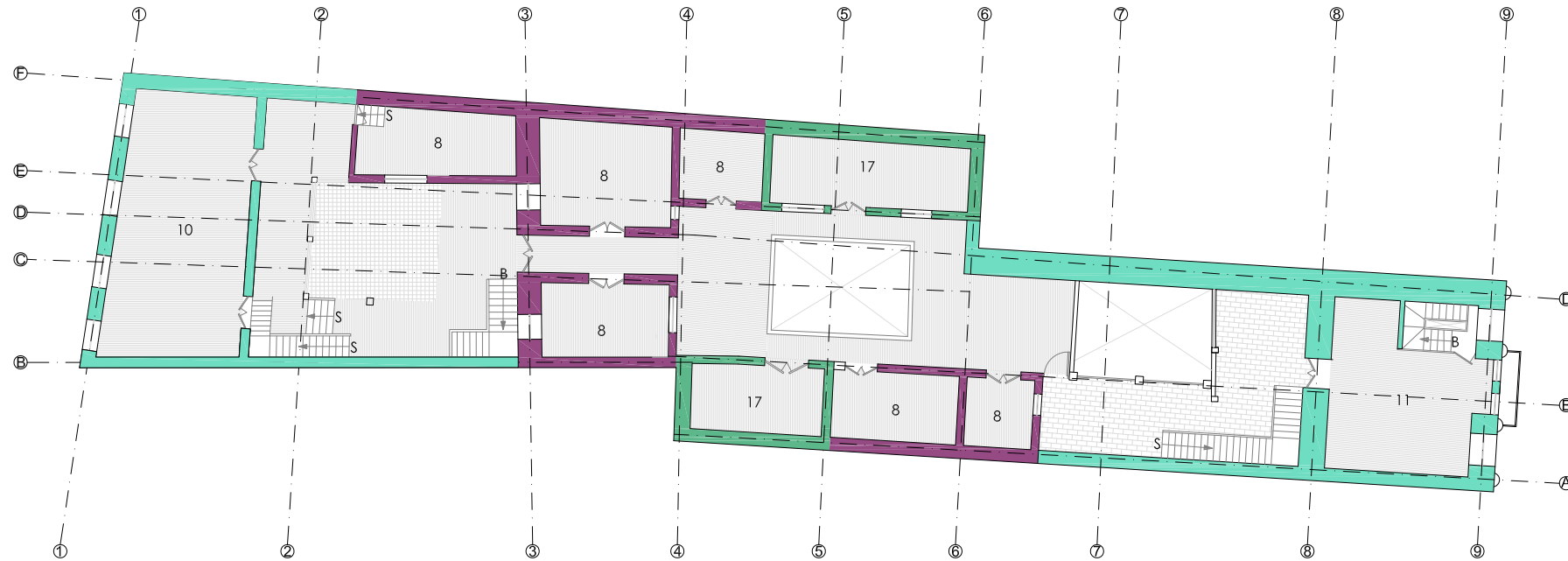
DESCRIPCIÓN DE ZONAS

	Vano modificado
	Area de servicio
	Habitaciones de arriendo
	Adiciones
	Actividades laborales
	Area social
	Area de descanso
	Circulación
	Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- Habitación de arriendo
- Tienda - taller de arriendo
- Cocina
- Lavandería
- Dormitorio de servicio
- Cuarto de baño
- Laboratorio fotográfico
- Bodega
- Portal
- Salón principal
- Dormitorio
- Despensa y homo de leña
- Comedor
- Patio
- Ropero
- Terraza

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

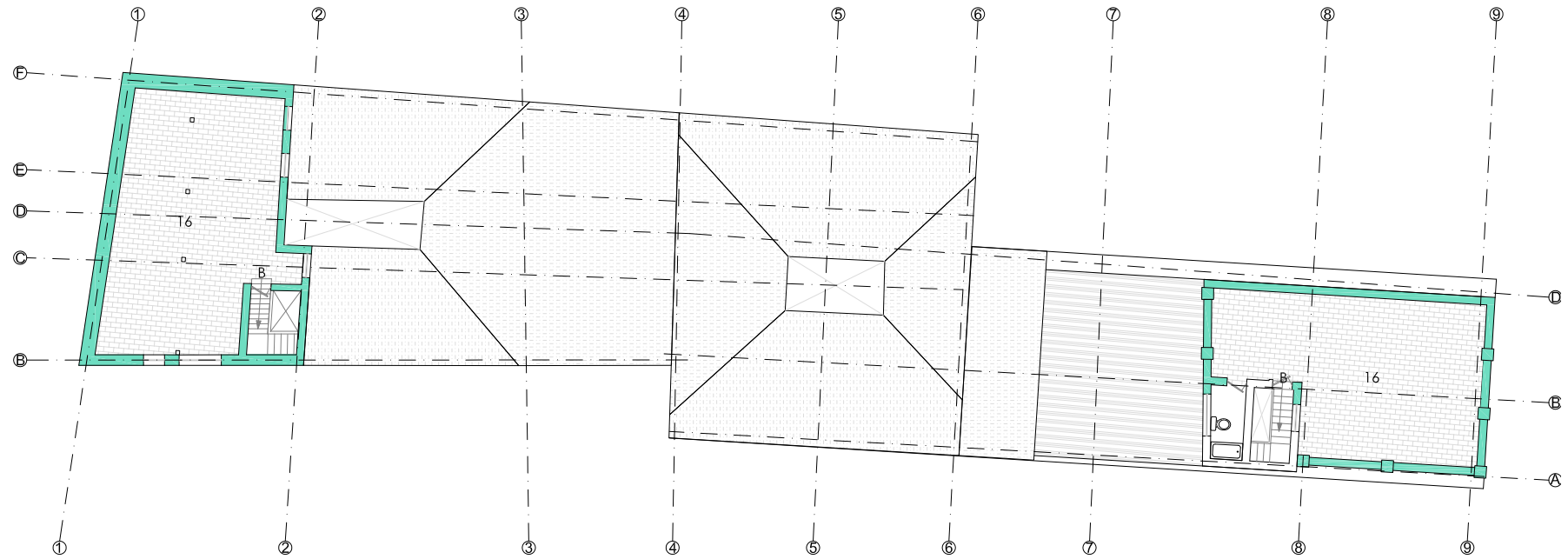
- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:250

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:250

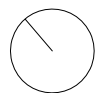
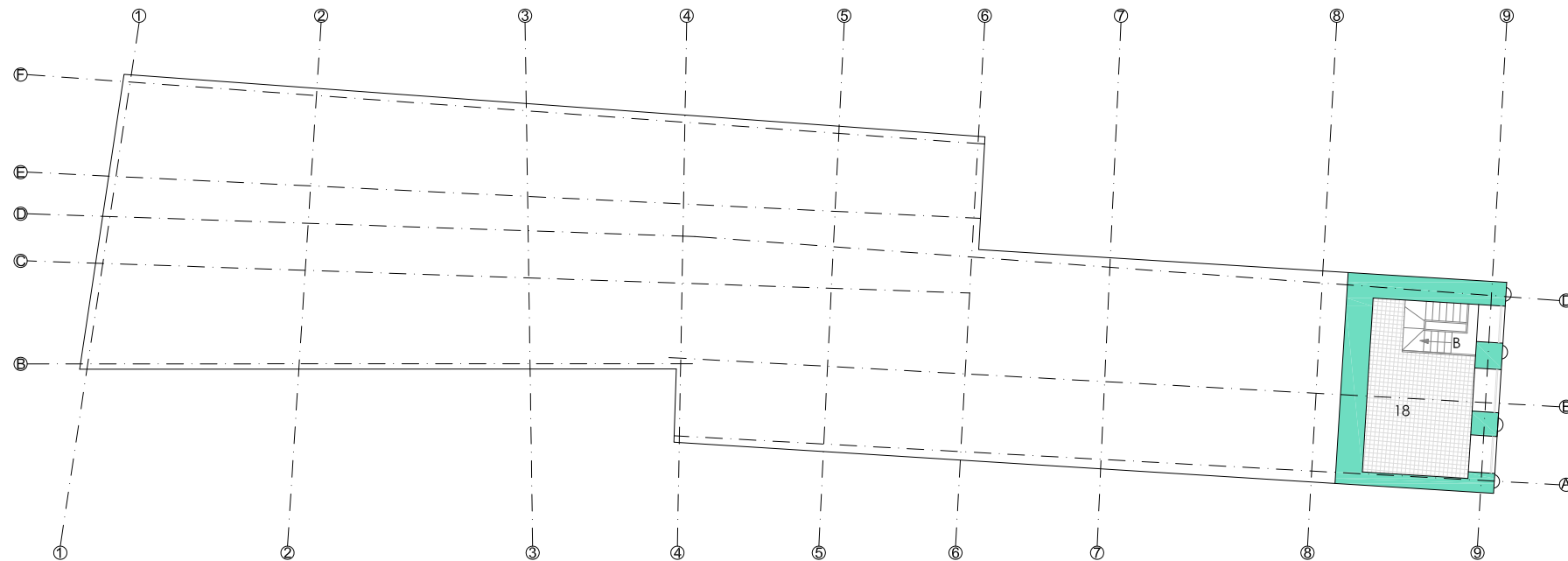
DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y horno de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



SOTANO 1

ESC: 1:250

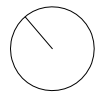
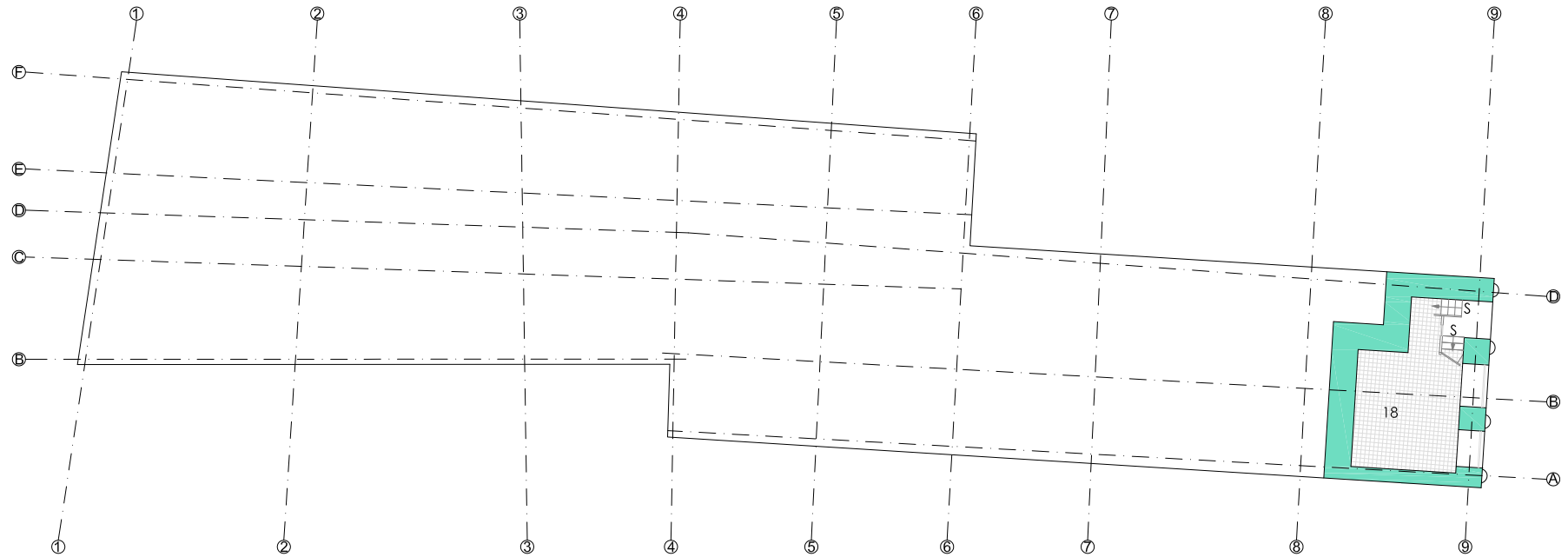
DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y homo de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza

PLANO DE USOS (1935 aproximadamente)



SOTANO 2

ESC: 1:250

DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 1 Habitación de arriendo
- 2 Tienda - taller de arriendo
- 3 Cocina
- 4 Lavandería
- 5 Dormitorio de servicio
- 6 Cuarto de baño
- 7 Laboratorio fotográfico
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa y homo de leña
- 13 Comedor
- 14 Patio
- 15 Ropero
- 16 Terraza



Casa del Sr. Belisario Mldonado. Fachada Sur. Grupo de Tesis.

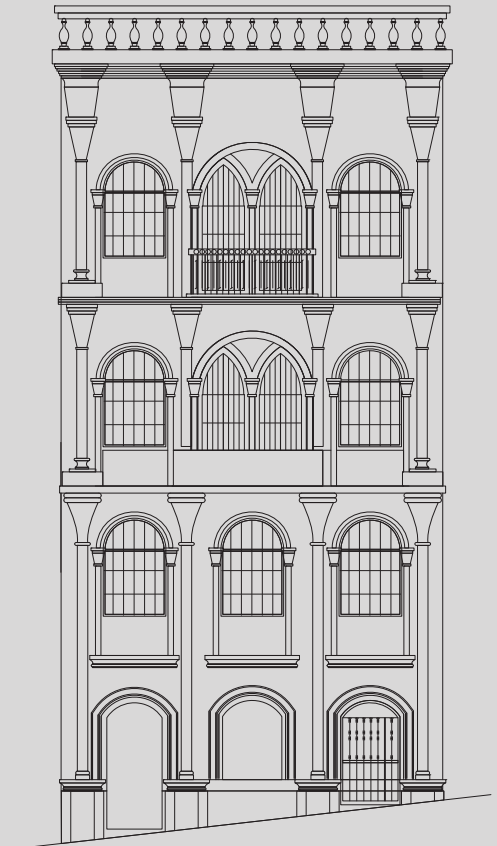
La fachada se encuentra rematada por una balaustrada hacia los extremos que se articula por un frontón de formas sinuosas decorado en la parte central con una estrella de cuatro puntas.

"(...) El lenguaje manejado en la fachada que da a la calle Larga es ecléctico, donde encontramos pilastras clásicas y elementos decorativos que siguen la línea sinuosa Art Nouveau, pero predomina el carácter rígido y geométrico, propio del estilo Art Déco."¹⁹⁶

b) Fachada hacia el Ejido.

Se compone en sentido vertical de tres cuerpos, claramente diferenciados por la presencia de las columnas; en sentido horizontal y acorde la número de pisos de la edificación se marcan cuatro.

Compositivamente en la planta baja existen tres puertas rematadas por arcos de medio punto, remarcados por molduras semicirculares de ladrillo; en el siguiente nivel continuando con la disposición de planta baja se disponen tres ventanas rematadas igualmente con arcos de medio punto cuya prolongación en sentido vertical define el nivel inferior de la planta. Puertas y ventanas se enmarcan por las columnas gigantes sobre las cuales se asienta el tercer nivel.



Casa del Sr. Belisario Mldonado. Fachada Sur. Grupo de Tesis.

¹⁹⁶ Burbano, María; "Los estilos Art Nouveau y Art Déco en Cuenca". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, p. 14.



Casa del Sr. Belisario Mldonado. Vista desde la Av. 12 de Abril. Grupo de Tesis.

¹⁹⁷ Espinoza, Pedro y María Isabel María Isabel Calle, "La cité cuencana", Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

A más de las columnas lisas, en tercera y cuarta planta se disponen para definir el cuerpo central pilastras lisas, y las ventanas que continuando con la misma disposición están rematas con arcos de medio punto sobre columnas, en el caso de las exteriores y con dobles arcos ojivales enmarcados por otro de medio punto en el caso del cuerpo central. Se remata el conjunto con una balaustrada de cerámica vidriada de color verdoso de diferentes motivos florales. (Ver DET_2, p. 155)

Una descripción existente de la edificación dice:

"Vivienda de proporciones verticales solucionada en cuatro niveles que utiliza columnas embebidas lisas de orden gigante y pilastras para definir los diferentes ritmos. Se distingue además el uso de ventanas geminadas ojivales, enmarcadas a su vez por un arco de medio punto sobre pequeñas pilastras. Este último tratamiento se repite en toda la ventanería de la tercera y cuarta planta."

*Finalmente, la fachada se cierra por una doble cornisa volada, solucionada sobre pequeñas pilastras."*¹⁹⁷

FASE 3: ESTUDIO INMATERIAL DEL BIEN

El valor simbólico de esta vivienda es el de ser parte del contado número de viviendas construidas por el Maestro Luis Lupericio, quien dejó su sello y aportó en la construcción de la imagen de la ciudad y por tanto de su patrimonio.

De igual manera es importante reconocer su relación con el desaparecido puente Juana de Oro, actual puente del Centenario durante su construcción y la celebración del primer siglo de independencia de la ciudad, así también con la célebre procesión de la Morenica del Rosario hacia la sector de la Virgen de Bronce cuando la ciudad por completo se trasladó a las calles.

De la misma manera la vivienda es un símbolo de la ciudad, al formar parte de la imagen que el Barranco proyecta sobre el Ejido, constituyéndose como un hito para todos los habitantes, así como todos quienes identifican a Cuenca por este particular perfil geográfico.

SÍNTESIS DE LA TRANSFORMACIÓN

La primera etapa de la edificación contempla su concepción, es decir, desde la existencia de una pequeña edificación de una planta, ubicada en la



ETAPAS	AÑO	TRANSFORMACIÓN									
		TIPOS					GRADOS				
		MATERIAL			INMATERIAL	USO					
		E	F	T			1	2	3	4	5
1	1888										
2	1907		X				X			X	
3	1912	X						X			
4	1918	X	X			X	X				X
5	1935	X	X				X				X

Gráfico 36: Casa del Sr. Belisario Maldonado. Tipos y grados de transformación. Grupo de tesis.

parte central del lote.

La segunda etapa inicia con la prolongación de la vivienda hacia un lado, por incrementarse la superficie del lote hacia el Oeste.

En la tercera etapa, la edificación se ve alterada por el crecimiento del terreno hacia el Barranco, por lo que se incrementaron algunos vanos. En la cuarta etapa se construye la edificación con frente hacia el Río Tomebamba, la cual consta de dos amplias plantas antas y dos subsuelos.

Finalmente en la quinta etapa se edifica el bloque de vivienda con frente a la calle larga, con dos plantas.

En el ámbito de la transformación material, en sus primeros años, la vivienda se ve alterada funcionalmente al disponer de más espacios para sus actividades diarias, por haber ésta crecido en área, para posteriormente verse en la necesidad de abrir algunos vanos para acoplar de una mejor manera los temas de iluminación y ventilación a sus funciones, cambiando así su expresión formal. Posteriormente cambia radicalmente la imagen del espacio hacia el Barranco, al emerger una gran fachada neoclásica de cuatro plantas, modificando además la funcionalidad de los espacios interiores con los existentes. Finalmente, al construirse la vivienda de la calle Larga, vuelven a cambiar las funciones dentro de la vivienda, así como el hecho de proyectar una imagen estéticamente

diferente al tramo de esta vía.

El valor inmaterial representativo de esta vivienda se puede apreciar en el momento en el cual se convierte en parte de la imagen que el sector proyecta hacia el Egido, y por ende, a los habitantes de la ciudad, siendo parte de la memoria colectiva de la gente, al convertirse en un hito en Cuenca hasta nuestros días.

Con respecto a los grados de variación generados por las intervenciones se puede decir que en inicialmente la edificación se adapta a una nueva realidad, al incrementar sus espacios, y en consecuencia al redistribuir sus dependencias. Posteriormente se hacen pequeños cambios, para mejorar su habitabilidad. En la cuarta etapa, el cambio es considerable, ya que aunque no se destruye el bloque edificado, la nueva construcción modifica fuertemente su aspecto tanto expresivo como funcional, pero conservándose la misma tecnología para su construcción. Finalmente en la quinta etapa suceden los mismos cambios que en la anterior, causando el mismo impacto en su conjunto de ahora tres bloques contruidos, formando una sola vivienda. (Ver gráfico 36)

GRADO DE TRANSFORMACIÓN

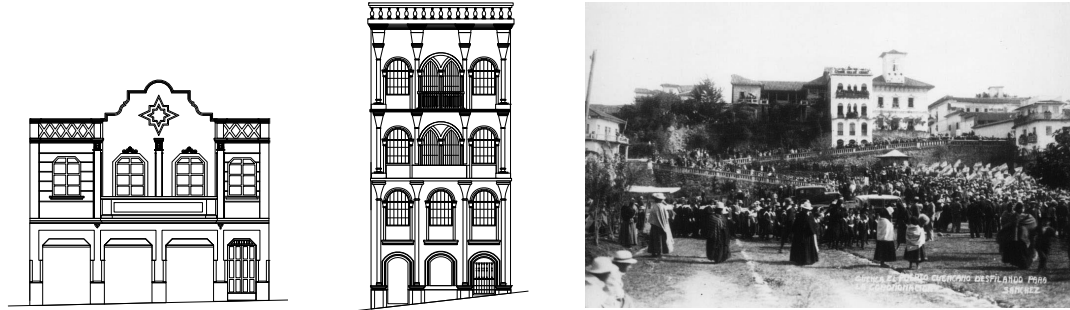
- 1 Acomodo funcional
- 2 Ampliación en planta alta
Incorporación de la tienda
- 3 Integración de las viviendas
Acomodo funcional
Incorporaciones de tipo estético
- 4 Nuevo bloque
Reacomodo funcional
Incorporación del taller
Se destinan piezas para arriendo
- 5 Obra nueva de la edificación completa



casa del sr. belisario maldonado

VALORACIÓN 3

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES ANTES DE LA TRANSFORMACIÓN (1935 aproximadamente)



		DIMENSIONES			
		ARTISTICA	HISTÓRICA	TÉCNICA	SOCIAL
ASPECTOS	FORMA Y DISEÑO				
	MATERIALES Y SUSTANCIAS				
	USO Y FUNCIÓN				
	TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS				
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS				
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO				

La edificación fue de gran interés cuando se suscitaban desfiles en la Av. Solano, debido a que los balcones y la terraza de la casa eran el lugar propicio para tener un buen panorama del evento.

La edificación está correctamente emplazada en el Barranco de la ciudad, se desarrolla de acuerdo a la topografía del lugar y tiene importantes visuales desde y hacia la edificación.

La edificación estaba en la memoria de la gente ya que limitaba con el molino de la Virgen del Río, por lo que la gente del sector acudía hasta allí para abastecerse de agua.

Con la construcción del puente del Centenario y por el lugar de emplazamiento la edificación, constituía un importante hito la sociedad cuencana de la época, cuando importantes eventos se daban en la Av. Solano.

Hito arquitectónico de la ciudad, la edificación a estado en la memoria colectiva de los cuencanos durante épocas.

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES DESPUÉS DE LA TRANSFORMACIÓN (1970 aproximadamente)



DIMENSIONES				
ASPECTOS	ARTISTICA		HISTÓRICA	TÉCNICA
	SOCIAL			
	FORMA Y DISEÑO	La fachada de la calle Larga es de estilo Art Nouveau fue diseñada y construida por un importante personaje de la época el Maestro Luis Lupercio.	La fachada de la calle Larga fue diseñada y construida por un importante constructor local influenciado por las corrientes estilísticas europeas en la época.	
	MATERIALES Y SUSTANCIAS			
	USO Y FUNCIÓN			
	TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS	La fachada de la calle Larga es de estilo Art Nouveau fue diseñada y construida por el Maestro Luis Lupercio, el cual aprendió sus técnicas estilísticas del diseñador y constructor alemán Juan Bautista Stiehle.		
	LUGARES Y ASENTAMIENTOS	La edificación está correctamente emplazada en el Barranco de la ciudad, se desarrolla de acuerdo a la topografía del lugar y tiene importantes visuales desde y hacia la edificación.		La edificación fue de gran interés cuando se suscitaban desfiles en la Av. Solano, debido a que los balcones y la terraza de la casa eran el lugar propicio para tener un buen panorama del evento.
	ESPÍRITU Y SENTIMIENTO			Hito arquitectónico de la ciudad, la edificación a estado en la memoria colectiva de los cuencanos durante épocas.



Casa del Sr. Belisario Maldonado. Fachada Sur. Grupo de tesis.



ANÁLISIS DE AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

un importante lugar de paso, como lo es el puente del Centenario, que conecta el Ejido con el Centro Histórico.

El análisis de la alteración de los valores en este caso de estudio se analiza en dos momentos diferentes, comprendidos en el período de investigación, la primera Matriz de Nara describe los valores de la edificación hacia 1918 aproximadamente, época en la cual fue construida la parte de la edificación hacia el Barranco, la fachada neoclásica; y la segunda Matriz de Nara analiza los valores hacia 1935 aproximadamente, cuando se consolidada toda la edificación con la construcción hacia la calle Larga, y la fachada Art Nouveau.

Los valores que no registran alteración son los que tienen que ver con el **aspecto de lugar y asentamiento** de la casa y la **dimensión social**, ya que está correctamente ubicada en el Barranco, integrándose perfectamente a la topografía del lugar, y desarrollando importantes visuales desde y hacia la edificación, convirtiéndose en un hito arquitectónico de la ciudad, y manteniéndose de manera auténtica e íntegra en la memoria colectiva de los cuencanos a lo largo del tiempo. Además la edificación despertaba gran interés en la gente cuando se suscitaban desfiles en la Avenida Solano, debido a que sus balcones y terraza, eran lugares propicios desde los cuales se tenía un panorama claro del evento.

La edificación, a partir de 1935, fecha en la que está consolidada, adquiere nuevos valores, en especial en los **aspectos de forma y diseño**, debido a que la fachada de la calle Larga fue diseñada y construida por un importante personaje de la época, el maestro Luis Lupercio, quien aprendió sus técnicas estilísticas del alemán Juan Bautista Stiehle, importante actor en el proceso de transformación de la ciudad. A pesar de esta gran transformación, el resto de la edificación mantiene su integridad, por lo que evidentemente no se ve disminuida ni tampoco su autenticidad.

Es importante también reconocer que a pesar de que el Molino de la Virgen del Río, ya no se encontraba cerca de la edificación, el lugar siguió estando en la memoria de la gente, por su emplazamiento en



casa del sr. luis rodríguez m.
CASO4



Retrato del Sr. Luis Rodríguez en su juventud. Archivo del Ing. Jorge Mejía.



Vista de la Calle Malo, actual Sucre, una cuadra hacia el Occidente de la casa del Sr. Luis Rodríguez. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 5035.

¹⁹⁸ ANH/C. No. 20. Notaría 1. Tomo II. 25 de febrero de 1902. Folio 608.

¹⁹⁹ Ibid.

LOCALIZACIÓN

Calle Mariscal Sucre y General Torres

FASE 1: CRONOLOGÍA

1901

La Srta. Delfina Contreras vende una casa al Sr. Eloy Alvarez.

1902

El Sr. Eloy Alvarez vende una casa al Sr. Ulpiano Ildefonso Ochoa.

1904

Cancelación de compra de una vivienda entre los señores Eloy Alvarez y Ulpiano Ildefonso Ochoa y entre este último y el Sr. David Sarmiento.

1917

El Sr. David Sarmiento hipoteca dos viviendas en la calle Malo.

1923

El Sr. David Sarmiento y sus hijos venden dos tiendas al Sr. Luis Rodríguez Mendieta.

1923

El Doctor Carlos Joaquín Contreras vende al Sr. Luis Rodríguez la medianería de una pared.

1924

Testamento del Señor David Sarmiento.

1940

Testamento del Sr. Luis Rodríguez.

Gráfico 38: Secuencia cronológica. Casa del Sr. Luis Rodríguez. Grupo de tesis.

1901, julio 22

La Srta. Delfina Contreras vende una casa ubicada en la calle Malo al Sr. Eloy Alvarez.¹⁹⁸

1902, febrero 25

El Sr. Eloy Alvarez vende una casa al Sr. Ulpiano Ildefonso Ochoa. (Ver Gráfico 39, p. 181)

(...) el señor don Eloy Alvarez, expuso que vende al señor don Ulpiano Ildefonso Ochoa una casa de habitación ubicada en esta ciudad en la calle "Malo", a distancia de una cuadra de la esquina de la iglesia del Carmen de primera fundación hacia el Occidente; casa que la adquirió por compra a la Señorita Delfina Contreras quién extendió la escritura de compraventa respectiva, (...) en veintidós de julio del año inmediato anterior, (...). Los linderos del predio que vende, según la escritura, son éstos: por el Oriente la casa del Presbítero Señor Carlos Contreras, pared medianera al medio hasta la altura de la casa que se enajena, y propia del referido Presbítero Señor Contreras, en la altura excedente; al Occidente la "Calle Parra"; al Norte la "Calle Malo"; y por el Sur la casa de la Señora Virginia Contreras, esposa del Señor Benigno Tinoco, pared medianera al medio.(...)"¹⁹⁹

1904, enero 16

Cancelación de compra de una vivienda entre los señores Eloy Alvarez y Ulpiano Ildefonso Ochoa y entre este último y el Sr. David Sarmiento.

(...) el señor Timoleón Carrera; (...) expuso que, por escritura otorgada ante el presente escribano en veintiuno de febrero de mil



novecientos dos, el señor don Eloy Alvarez, de quien es apoderado sustituto, vendió al señor don Ulpiano Ildefonso Ochoa, una casa de habitación situada en esta ciudad, en la calle "Malo", a distancia de una cuadra de la esquina de la iglesia del Carmen, hacia el occidente(...)"²⁰⁰

Occidente la casa de María Mera, también pared medianera al medio. (...)"²⁰²

1915 - 1922

El Sr. Luis Rodríguez se encuentra radicado en Guayaquil, donde establece un local cercanano a los muelles del puerto, y desarrolla su próspera actividad comercial. Sin embargo, al no sentirse a gusto en esta ciudad, decide trasladarse a Cuenca, para cual recomienda a su gran amigo y compadre, el arriero²⁰³ del sector de Sayausí, Andrés Galindo, le busque *"un terreno"*²⁰⁴ en Cuenca, en el cual construiría una edificación para usarla como su vivienda y también como comercio.

Durante la búsqueda del terreno, y al no encontrarlo disponible, el arriero Galindo propone a Luis Rodríguez, *"la compra de una casa, cuya ubicación sea adecuada"*,²⁰⁵ considerando su actividad comercial. Siendo de esta manera fijada la adquisición de las tiendas de propiedad de la familia Sarmiento.

Con esta finalidad el Sr. Luis Rodríguez, se traslada a la ciudad de Cuenca en 1918, donde inicia la actividad mercantil,²⁰⁶ y 3 años más tarde adquiere las tiendas donde construyendo una nueva edificación ubicará su actividad comercial hasta ahora mantenida y es esa su localización hasta la actualidad.²⁰⁷

1923, abril 14

El Sr. David Sarmiento y sus hijos venden dos tiendas al Sr. Luis Rodríguez Mendieta.

(...) los señores David Sarmiento Durán, como cónyugue sobreviviente de la Señora Domitila Mora, Luis Antonio, Víctor Manuel y Julio David Sarmiento y Mora, éstos últimos como hijos legítimos y herederos de la nombrada Señora Mora, (...) el primero de los señores (...) durante su matrimonio adquirió por compra al Señor Ulpiano Ildefonso Ochoa, una casa de

1910

En el Plano de la Ciudad correspondiente al periodo comprendido entre 1910 y 1930, se observa claramente que la edificación localizada en la esquina de las calles Parra y Malo²⁰¹ es de una sola planta, así como las lindantes en sentido de ambas vías.

1917, mayo 25

El Sr. David Sarmiento hipoteca dos viviendas en la calle Malo.

"(...)compareció el Señor David Sarmiento, casado, mayor de edad, vecino de este lugar, (...) que en esta fecha recibe en préstamo a muto, de la Señora Rosario Montesinos Chica viuda de Gonzáles, la suma de tres mil sucres con el plazo de tres años (...). Para seguridad de (...) comprometo su persona y bienes (...) hipoteca dos casas de habitación de habitación que tiene por compras hechas a los Señores Ulpiano Ildefonso Ochoa y Luis Benigno Bermeo, y situadas en la calle "Malo" de esta ciudad y limitada la una casa como sigue: por el Oriente la casa del Presbítero Señor Carlos Contreras, pared medianera al medio, por el Occidente, la Calle Parra, por el Norte la Calle Malo y por el Sur la casa de Concepción Bermeo, pared medianera al medio, los linderos de la otra casa son éstos: por el Norte, las propiedades de la Señora Dolores Antonia Neira, pared medianera al medio, por el Sur, la calle pública de Malo, por el Oriente, la casa de la Señora Josefa Andrade, pared medianera al medio, y por el

²⁰⁰ ANH/C. No. 21. Notaría 1. Tomo II. 16 de enero de 1904. Folio 428v.

²⁰¹ La actual calle General Torres, tiene el nombre de Panteón hasta el año de 1822, luego del cual, recibe el de Carrera de Parra en 1889 y hacia 1909 el de calle Parra simplemente, para en 1930 llevar su actual nombre. Por otro lado, la actual calle Mariscal Sucre, en el año de 1822 recibe el nombre de Aguila, así mismo en 1889, al igual que la calle anterior, es conocida como Carrera Malo, hacia 1909 cambia el nombre hacia Calle de Malo y hacia 1910 simplemente Calle Malo. Finalmente en 1930 recibe el de Calle Mariscal Sucre. **Albomoz, Boris;** *"Planos e Imágenes de Cuenca"*. Monsalve Moreno. Cuenca. 2008. p. 317 – 319.

²⁰² ANH/C. No. 71. Notaría 4. Tercera clase. 25 de mayo de 1917. Folio 86v.

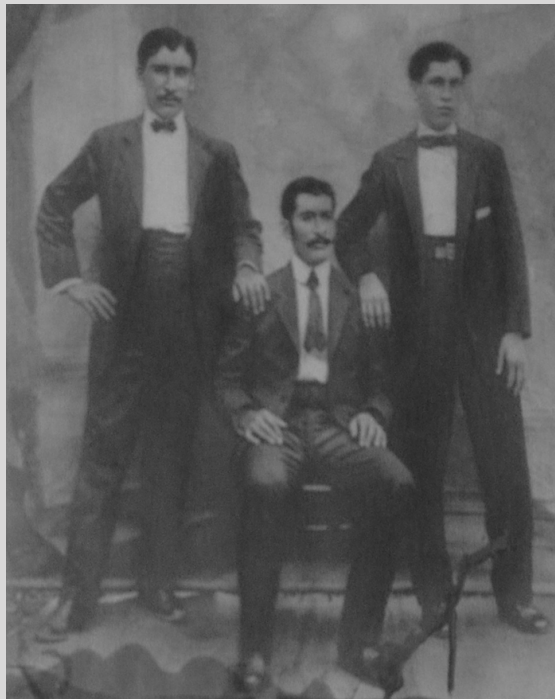
²⁰³ Hasta 1960, por ser la única manera de transporte y comunicación, el trabajo de los arrieros era fundamental para actividad comercial de Cuenca, la cual además era muy rentable. El sector de Sayausí, era muy conocido por el gran número de arrieros de allí procedentes desde 1870 aproximadamente. Su ubicación corresponde a la cercanía de la vía de salida hacia la Costa, donde según ellos, sus animales de carga tenían seguridad. **Artesanías de América.** Revista del CIDAP. No. 62. Diciembre del 2006. p. 122.

²⁰⁴ Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 24 de febrero de 2010.

²⁰⁵ Ibid.

²⁰⁶ La actividad comercial de la época del Sr. Luis Rodríguez era acorde al momento. Se vendían tanto artículos importados cuanto artesanales. De manera general se lo definiría como un comercio de variedades. Gran diversidad de artículos de talabartería, labranza, etc., la mayor parte de mercadería eran artículos destinados a la clase artesanal en sus distintas ramas. La mayor actividad comercial se daba en los días jueves y domingo que eran los días de feria en la Plaza del Mercado puesto que desde las diversas parroquias, la gente llegaba a abastecerse de todo cuanto le era indispensable tanto para el hogar cuanto para el trabajo. Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 10 de marzo de 2010.

²⁰⁷ Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 10 de marzo de 2010.



Retrato de los hermanos Rodríguez Mendieta. En el centro Luis Rodríguez **Archivo del Ing. Jorge Mejía.**

²⁰⁸ ANH/C. No. 761. Notaría 3. 14 de abril de 1923. Folio 87.

²⁰⁹ ANH/C. No. 760. Notaría 3. 14 de septiembre de 1923. Folio 290.

²¹⁰ Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 11 de marzo de 2010.

²¹¹ Una picantería era básicamente una cantina pequeña y popular donde se reunía la gente a beber y picar algo de comer, de ahí su nombre. Por otro lado y como la edificación hace referencia directa a una actividad comercial, dentro de la llamada "parroquia de españoles", efectivamente se trató de una edificación en una planta, tal vez con un altillo o buhardilla que sería de granero o bodega, pero bastante modesta, pese a su cercanía a la Plaza Central. "[...]En el concepto arquitectónico, no tenía muchas veces revoque o terminado en sus paredes. Su piso era de tierra y pocas veces de ladrillo. Había ciertamente, algunas tiendas del centro, de aceptable presentación, que servían para locales de abarrotos, o eran pequeños comercios de la época(...)". **López Monsalve**, Rodrigo; "Cuenca, patrimonio mundial". Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003. p. 89-91.

²¹² Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 24 de febrero de 2010.

²¹³ Ibid.

habitación, cubierta de teja sobre paredes de adobe, situada en la intersección de las calles "Malo" y "Parra", de esta ciudad. Desmembrando de dicha propiedad, el primero por su propio derecho y por los que le competen en la sociedad conyugal, y los últimos, por el derecho hereditario que tienen a su fallecida madre Señora Domitila Mora, venden y transfieren dos tiendas de dicha casa que forman un solo cuerpo, correspondiendo el frente de la una a la esquina formada por la intersección de las mencionadas calles, y el de la otra a la calle Malo, y se encuentran limitadas: por el Norte, la calle últimamente nombrada; por el Sur el resto de la mencionada propiedad en la que los vendedores se reservan dos tiendas, las piezas interiores, comedor y patio, pared medianera al medio, en la que actualmente existe una puerta que da comunicación a la pieza interior, puerta que los contratantes la cerrarán inmediatamente, por el Oriente, parte de la casa del Presbítero Señor Doctor Carlos Contreras, pared medianera al medio hasta la altura de la cubierta de las tiendas que se enajenan, y en lo demás propia del Señor Doctor Contreras; y por el Occidente, la calle Parra (...) vende y transfieren a favor del señor Luis Rodríguez, por el precio de cinco mil doscientos sucres (...). Expresan los vendedores que por la tienda que linda con la propiedad del Señor Doctor Contreras, pasa una acequia subterránea que da salida a las aguas lluvias del patio de la casa y a las que se hacen usos en los menesteres domésticos, acequia y servidumbre que se respetará y continuará en el mismo lado; así como manifiesta también que se obligan a recibir las aguas lluvias que caen del tejado de las tiendas que se enajenan sobre el resto de la propiedad, en la forma en que actualmente se verifica, y que excluyen de la venta una puerta con espejo que separa las dos tiendas.²⁰⁸

1922, septiembre 14

El Doctor Carlos Joaquín Contreras vende al Sr. Luis

Rodríguez la medianería de una pared.

"(...) el Señor Doctor Carlos Joaquín Contreras es dueño y poseedor a título de compra de una casa situada en la calle "Malo" de esta ciudad que linda por el Occidente, en parte con la propiedad del Señor Luis Rodríguez Mendieta quien la adquirió por compra al Señor David Sarmiento y sus hijos. Que como la pared divisoria de los dos predios, desde el segundo piso a la cubierta de la casa del exponente es propia de éste declara mediante este instrumento que cede la medianería a favor del Señor Luis Rodríguez quien satisface de contado la cantidad del valor de dicha pared que es el de treinta y dos sucres cincuenta centavos, describiendo que la pared de se halla construida de adobe y se encunetra en buen estado. (...)"²⁰⁹

1923 - 1924

En consecuencia con el documento anterior, el Sr. Rodríguez compra la diferencia en altura de dicha pared con respecto a una de las tiendas que compra para iniciarla construcción de su vivienda.²¹⁰ En la misma época, en las propiedades adquiridas por Rodríguez funcionaba una "picantería"²¹¹ de propiedad de la familia Martínez,²¹² la cual desapareció al iniciar la edificación de tres niveles. Paralelo a este hecho, el Sr. Rodríguez vivió en una casa de la cuadra siguiente con frente a la actual calle Presidente Córdova, anteriormente Vásquez de Noboa, desde donde supervisaba los trabajos y atendía su comercio.²¹³

A partir del establecimiento del comercio, y considerando su cercanía a la Plaza del Mercado de Cuenca, que además el llamado "mercado de granos", terminaba justamente en la esquina de la vivienda y finalmente que en frente se encontraba la Balanza Municipal, pronto se convirtió en un importante punto de comercialización y referencia de los arrieros que trasladaban la mercadería de Cuenca hacia Guayaquil y viceversa, así como de la población en

general. (Ver Gráfico 40, 41 y 42, p. 181 y 182)

*"(...) cuando la balanza municipal generaba discrepancias, y por la dudosa seriedad de todo cuanto era de propiedad municipal, los comerciantes trasladaban la mercadería hasta el comercio de Luis Rodríguez para verificar el peso de la mercadería en su balanza."*²¹⁴

1924

, abril 22

Testamento del Señor David Sarmiento.

La emisión de este documento se realiza sobre la mitad restante de los bienes de la sociedad conyugal de los Señores David Sarmiento y Domitila Mora, puesto que la primera mitad aunque no se hallase en posesión individual de los herederos se encuentra repartida de conformidad; es así que el Sr. Sarmiento resuelve la situación de sus bienes de la siguiente manera:

*"(...)la otra mitad que me corresponde de los bienes que aun se conservan en común y son los siguientes: parte de la casa situada en la intersección de las calles "Malo" y "Parra", pues que la otra parte se halla ya vendida; otra casa situada en la misma calle "Malo"(...)"*²¹⁵

Como claramente se entiende la casa que hasta el momento se describe a lo largo de la secuencia cronológica corresponde a lo que actualmente es el Almacén "Sucesores de Luis Rodríguez M." y la vivienda contigua en la calle General Torres y, que las tiendas vendidas en el año de 1923 al Sr. Luis Rodríguez Mendieta se ubicaban en lo que hoy corresponde al almacén ya mencionado. Habiendo aclarado este punto, es fundamental dividir la posterior secuencia histórica de las dos propiedades.

En el caso de la edificación del Sr. David Sarmiento, en su testamento y como su voluntad se otorga a Luis Antonio Sarmiento *"la casa de la intersección de las calles "Malo" y "Parra"*,²¹⁶ bajo consentimiento de sus otros hermanos o disponiendo de mejor manera la repartición de la totalidad de los bienes incluyendo la

vivienda anteriormente mencionada.

1930

, enero 15

Testamento del Sr. Luis Rodríguez.

*"Yo Luis Rodríguez Mendieta, (...) como bienes sociales dejo los siguientes: una casa de habitación situada entre las calles "Malo" y "Parra" de esta ciudad, (...) un establecimiento de comercio, compuesto de varias mercaderías y que está situado en los bajos de la casa que dejo; y varios muebles y alhajas conocidos por mi heredera. (...)"*²¹⁷

A más de la edificación y el establecimiento, como es de suponer se dejan tanto cuentas por pagar cuanto por cobrar. EL Sr. Luis Rodríguez Mendieta toma en este sentido la previsión de recomendar su cancelación. Por otro lado y como se ha podido reconocer la presencia del almacén es constante casi desde su establecimiento en la misma edificación, no únicamente durante la vida de su propietario, sino que a lo largo del tiempo se ha constituido como un bien familiar continúa prósperamente hasta la actualidad.

1940

, septiembre 28

Testamento del Sr. Luis Rodríguez.

"(...)el Señor Luis Rodríguez Mendieta (...)a la edad de sesenta y un años (...) declara que tiene por sus bienes propios: una casa de habitación situada en las calles "Mariscal Sucre" y "General Torres", de la parroquia Ramírez Dávalos de esta ciudad, y en la cual tiene su establecimiento de comercio, (...). Lega también a favor de su actual esposa Señora Ana María Carchi Mejía, los trastos femeniles de uso doméstico, seis sillas extranjeras de madera, dos baules de madera, a su elección, un sofá grande, un catre de fierro, un calvario, la Madre con su niño Dios, las cucharas de plata, y las alhajas que le tiene dadas (...). Deducidas la antedichas mandas



Retrato del Sr. Luis Rodríguez y su primera esposa la Sra. Alegría Marín. Archivo del Ing. Jorge Mejía.

²¹⁴ Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 24 de febrero de 2010.

²¹⁵ ANH/C. No. 761. Notaría 3. 22 de abril de 1924. Folio 316.

²¹⁶ Ibid.

²¹⁷ ANH/C. No. 97. Notaría 3. 15 de enero de 1930. Folio 206.



y legados y por cuanto no tiene herederos forzosos, instituye por sus únicos y universales herederos, por mitades a su mujer Señora Ana María Carchi Mejía, y a sus hermanos Juana Baltazara, Jacinto David, Rosa Matilde y Manuel María Rodríguez; entendiéndose que estos conjuntamente, quedan herederos de la mitad correspondiente de la otra mitad, como queda dicho, a su mentada esposa, a quien señala para pago de parte de su herencia, como asignación especial la casa situada entre las calles "Mariscal Sucre" y "General Torres" de esta ciudad. (...)." ²¹⁸

1968, octubre 1

Testamento del Sr. Luis Rodríguez.

A sus 89 años de edad, el próspero comerciante, al no tener descendencia, concede sus múltiples bienes y dinero en efectivo a sus familiares, entre ellos su sobrino y ahijado, Nemecio.

"(...) Al Señor Nemecio Delfin Mejía Rodríguez, la casa de habitación con su área, ubicada en la esquina formada por las calles "Mariscal Sucre" y "General Torres" de esta ciudad, número cuatro once, con todos sus servicios que son: teléfono, instalaciones de agua potable y luz eléctrica con medidores, una balanza grande y dos pequeñas, las cerchas y la vitrina que están en mi negocio comercial instalado en esta casa, un armario de la cocina, un guardarropa, una caja de madera que es de mi uso personal y exclusivo, pero vacía, dos mesas con estantes para libros, un reloj grande de sala, un estante para ropa, dos máquinas de escribir, los pabellones de Cuenca y Nacional, los cuadros de San Luis y San Francisco, un escritorio con cajones para archivos y un escritorio con vitrina(...)." ²¹⁹

En general, en la edificación desde el termino de su construcción "no ha habido mayores intervenciones arquitectónicas, más que algunas que forzosamente

se han tenido que hacer." ²²⁰ Entendiéndose por tanto que la vivienda permaneció durante aproximadamente 48 años sin alteraciones, siendo efectivamente en el año de 1972 cuando elementos como "los torneados de cerámica -localizados en la terraza- que todavía muy pocas casas de Cuenca mantienen, se perdieron porque eran demasiado pesados, por ser elementos gruesos de barro vidriado, a manera de macetones grandes, que a causa de un temblor sufrieron fisuras y tenían el peligro de venirse abajo. Como no habían tenido ningún mantenimiento se encontraban bastante deteriorados, la solución fue eliminarlos para aliviar el peso". ²²¹

Otra intervención fue la apertura de una ventana hacia la calle Sucre con el fin de iluminar el dormitorio de la servidumbre localizado en ese lugar. Paralelamente a estas intervenciones, también se realizaron otras con el afán de preservar el bien que se encontraba deteriorado por falta de mantenimiento.

FASE 2: ESTUDIO MATERIAL DEL BIEN

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

Análisis morfológico

A los inicio de la investigación histórica se ha dejado claro que al actual edificación emplazada en la intersección de las calles Sucre y General Torres se localizó reemplazando dos tiendas que pertenecía a la vivienda adjunta en la segunda calle ya mencionada. (Ver Gráfico 39, p. 181) Antes de la desmembración la edificación representaba la tipología de vivienda de la ciudad, es decir, una construcción baja, de características constructivas tradicionales y posiblemente organizada en torno a un patio; que además representa el tipo de vivienda – taller ó comercio, como en este caso y considerando la cercanía a la Plaza del Mercado de la ciudad.

Se trara de una edificación bastante sencilla que con la venta de las tiendas se simplifica más. El lote queda

²¹⁸ ANH/C. No. 761. Notaría 2. 28 de septiembre de 1940. Folio 417v.

²¹⁹ Notaría 4. Testamento del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. 1 de octubre de 1968.

²²⁰ Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 10 de marzo de 2010.

²²¹ Ibid.

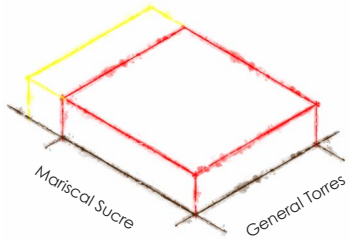
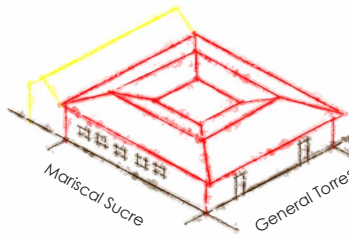
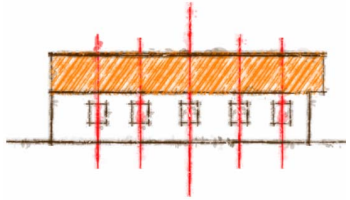
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO	TRADICIONAL x OTRO		
1901			Al parecer la construcción de este año sería con un sistema estructural de muros de adobe y una cubierta tradicional de estructura de madera con recubrimiento de cerámica.		Según la hipótesis formulada por el grupo de tesis, y en base a la tipología arquitectónica de las viviendas, se cree que tenía una zona de habitación y el resto se cree que habría ubicado un patio o un huerto.	
USO	Vivienda y comercio.					

Gráfico 39: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. Grupo de tesis.

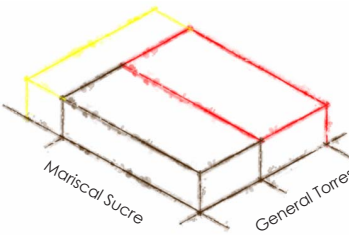
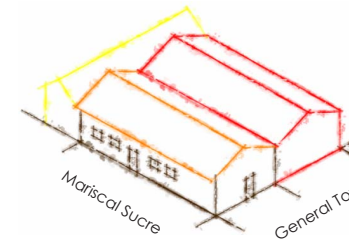
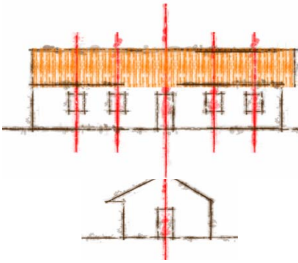
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO	TRADICIONAL x OTRO		
1923			Hacia esta época la edificación se divide en dos partes, la tecnología constructiva se mantiene, se cierran algunos vanos de la pared medianera, con adobe.		La edificación de 1901, fue desmembrada, con lo cual la parte esquinera se vendió como dos tiendas, y la otra parte se conservó como vivienda.	
USO	Comercio.					

Gráfico 40: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. Grupo de tesis.

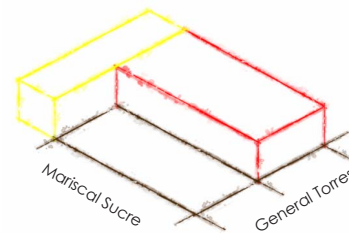
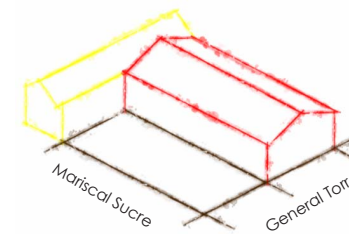
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO	TRADICIONAL x OTRO		
1923			Según la entrevista realizada al Sr. Jorge Mejía, su tío abuelo decide derrumbar la edificación anteriormente descrita, para construir su casa y su negocio en Cuenca.			
USO	Sin uso					

Gráfico 41: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. Grupo de tesis.

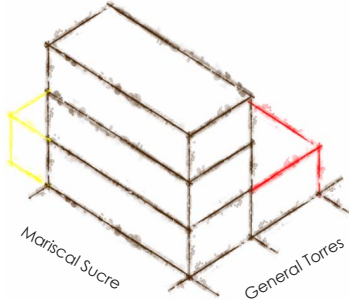
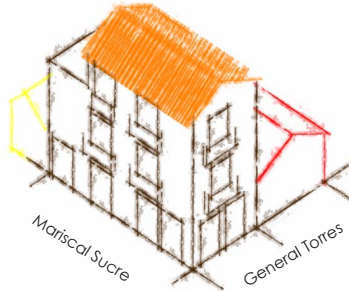

MORFOLÓGICO		ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			FUNCIONAL	ESTÉTICO	
GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	TRADICIONAL	x	OTRO			x
1923 - 1924			<p>El sistema estructural de la casa continuaría siendo el tradicional en madera y muros de adobe, los muros interiores al parecer serían en tabiquería de madera y adobe con empañete, la cubierta tendría estructura de madera, en la fachada se observa el uso de la carpintería de madera, pasamanos de cerámica, y molduras de yeso.</p>			<p>La edificación se desarrolla en tres niveles, con una circulación vertical que conduce a las diferentes dependencias. Debido a que la casa no contaba con un patio, era de gran importancia la existencia de la terraza en la tercera planta, donde se desarrollaban las diferentes actividades de aseo.</p>	
	Mariscal Sucre	General Torres					
USO		Vivienda y comercio.					

Gráfico 42: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. Grupo de tesis.

reducido; con el frente menor hacia la General Torres y el otro un tanto mayor hacia la Sucre para conformar un pequeño lote rectangular; bajo esta limitación espacial se emprende la edificación de la vivienda de obra nueva, la cual conservará en gran parte la sencillez ya mencionada. (Ver Gráfico 40, p. 181)

La nueva edificación se organiza en tres niveles, donde dispone las diferentes dependencias incluyendo el comercio, sin embargo no existe un patio debido al tamaño del lote. (Ver Gráfico 41 y 42, p. 181 y 182. Planos Cronológicos, p. 183 - 185))

Análisis estructural y tecnológico

El punto central de la estructura de la vivienda es la columna de madera localizada en la esquina del predio, desde la cual en planta baja se disponen casi por completo el cerramiento en madera y a continuación los muros de adobe. (Ver Planos de Materiales y Sistemas Constructivo, p. 187)

Debido a los diferentes accidentes de tránsito que se han presentado en la intersección de las calles Sucre y General Torres, la columna ha sido reforzada y protegida por rieles metálicas; y sobre ella y las

vigas respectivas se ubica en las dos plantas altas, la estructura de madera y relleno de carrizo y barro, para conformar el sistema de cerramiento de bahareque. (Ver Planos de Materiales y Sistemas Constructivo, p. 187 - 190)

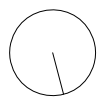
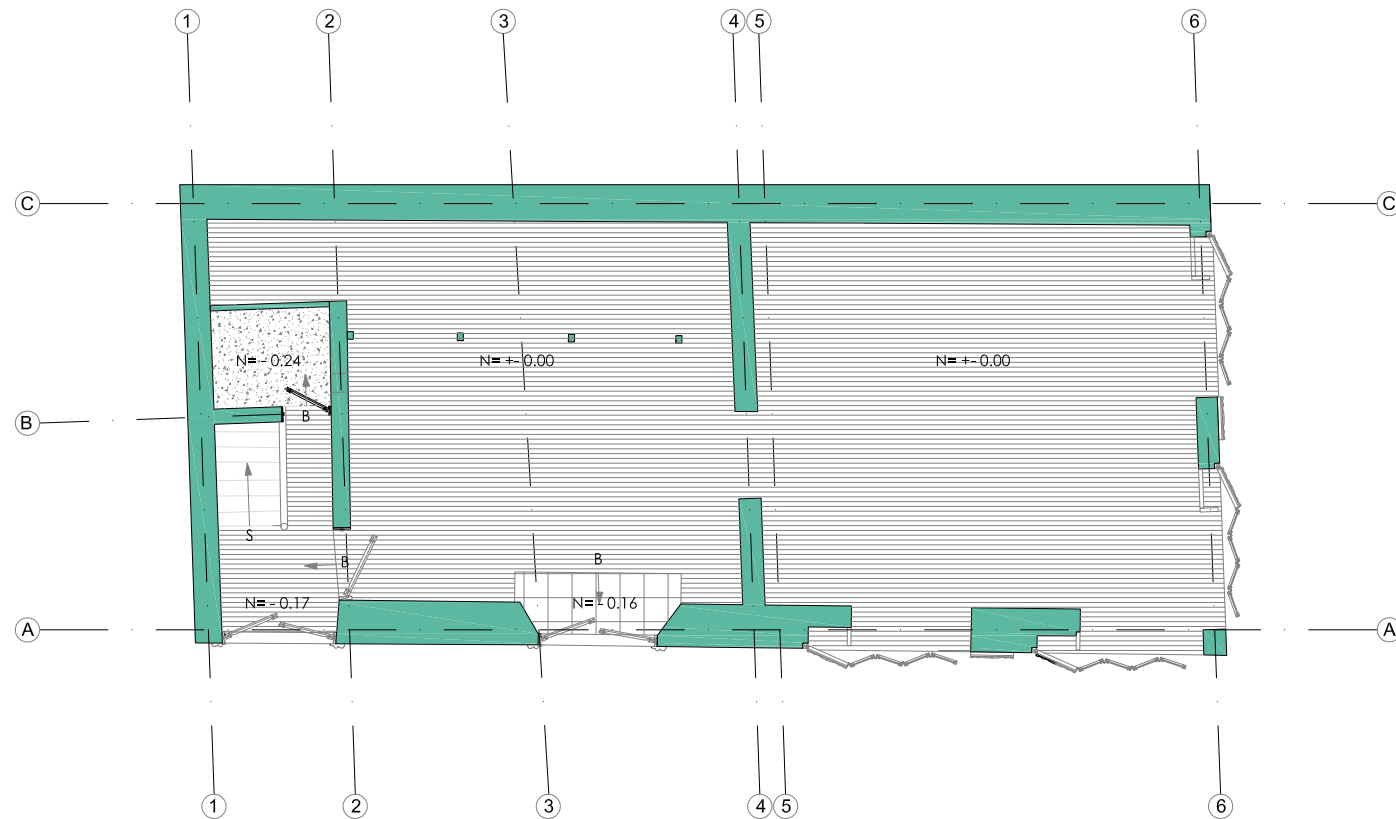
La vivienda tiene sus paredes cubiertas con empañete de barro, común en las construcciones de la época y pintada en un color cercano al salmón, de los cuales únicamente se conserva lo primero.

Por otra parte, toda la carpintería de madera de la edificación, incluyendo la estructura de la cubierta, fueron mandadas a elaborar en la parroquia de El Pan; destacan por su aspecto rústico. (Ver DET_1 y DET_2, p. 191)

2. Análisis funcional

El compacto diseño de la vivienda al igual que lo mínimo de cada uno de sus espacios, corresponde al hecho de que los habitantes eran únicamente la pareja de esposos, entonces nunca vieron la necesidad de que la casa sea más grande. (Ver Plano de Usos, p. 193 - 195)






PLANO CRONOLÓGICO



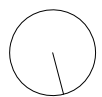
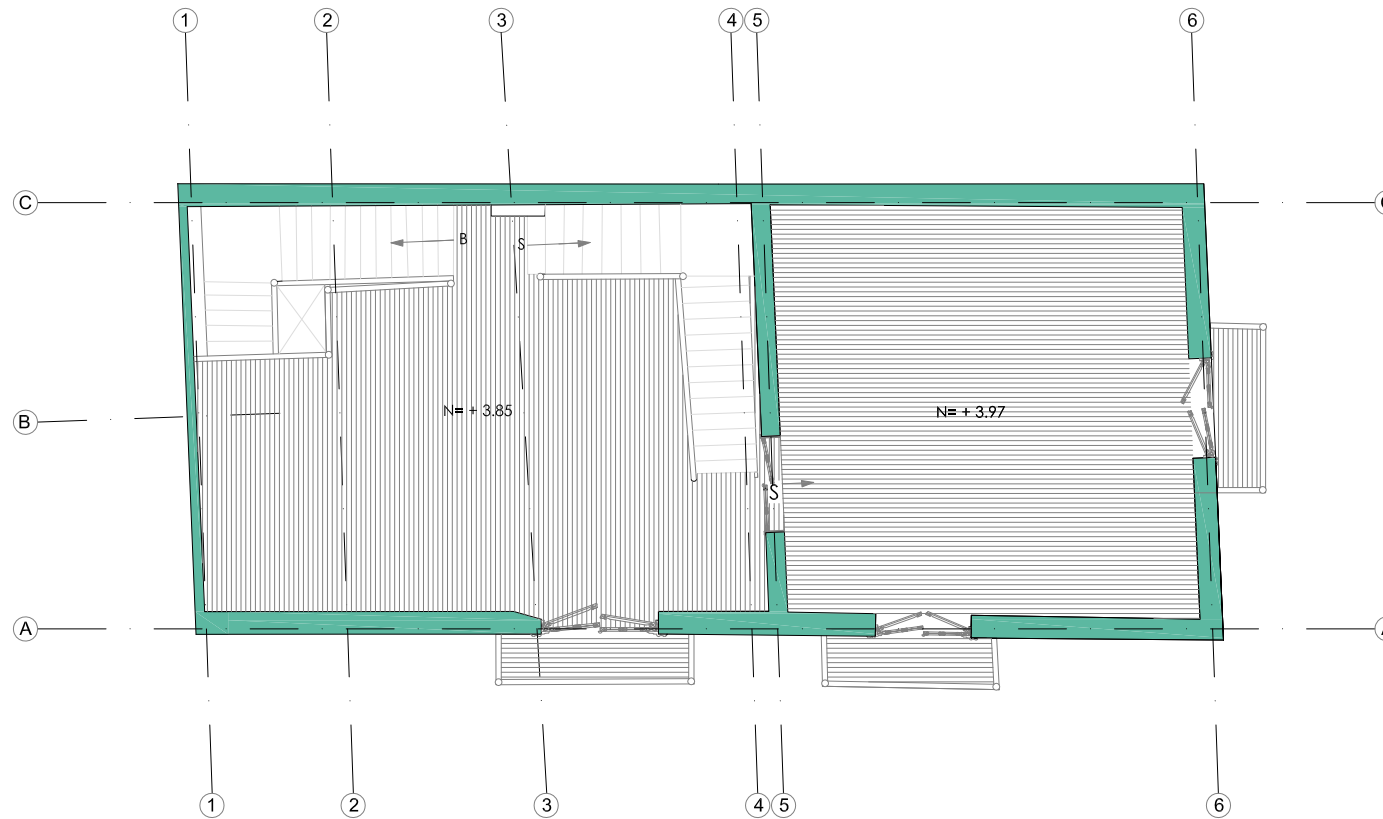
PLANTA BAJA

ESC: 1:100

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940

PLANO CRONOLÓGICO



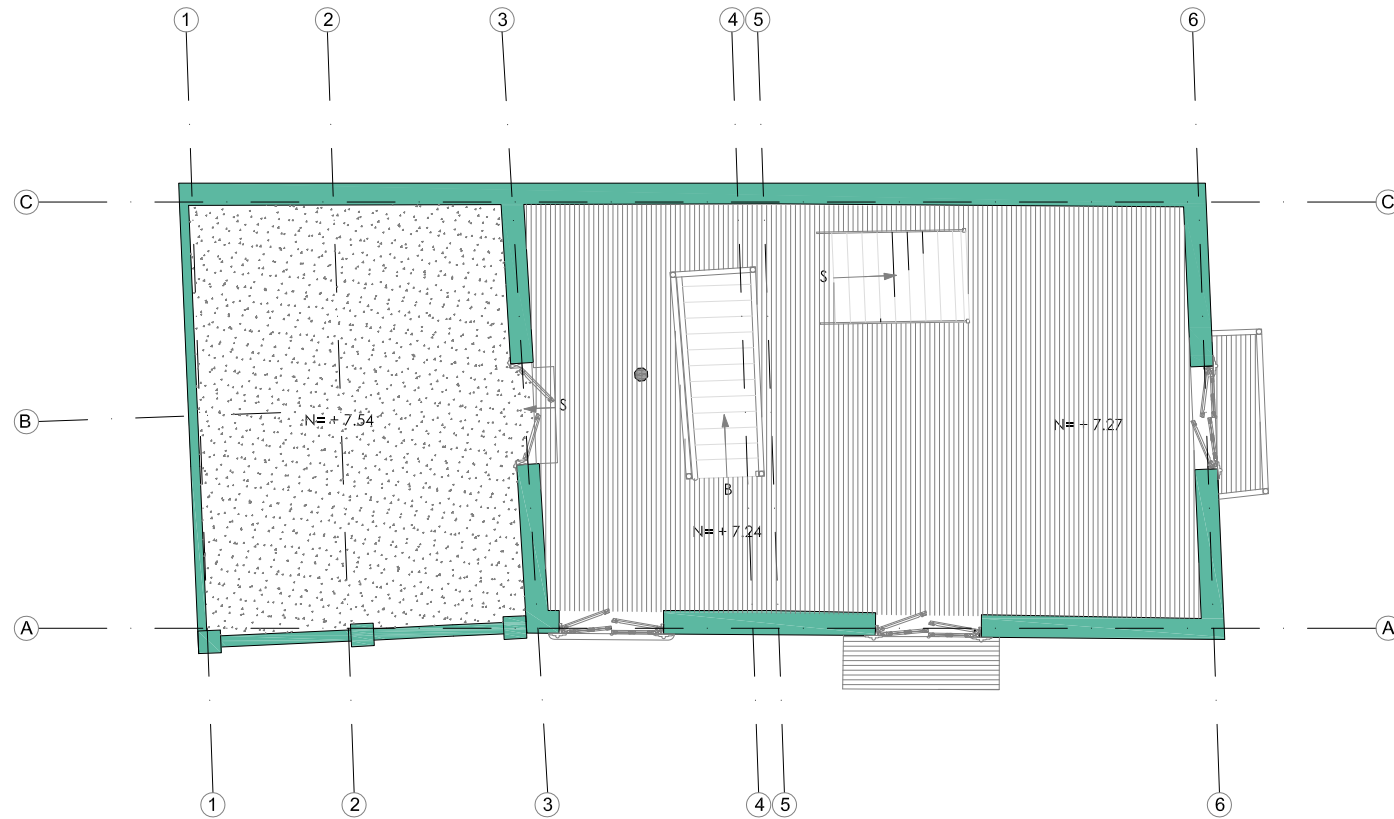
PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:100

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940






PLANO CRONOLÓGICO

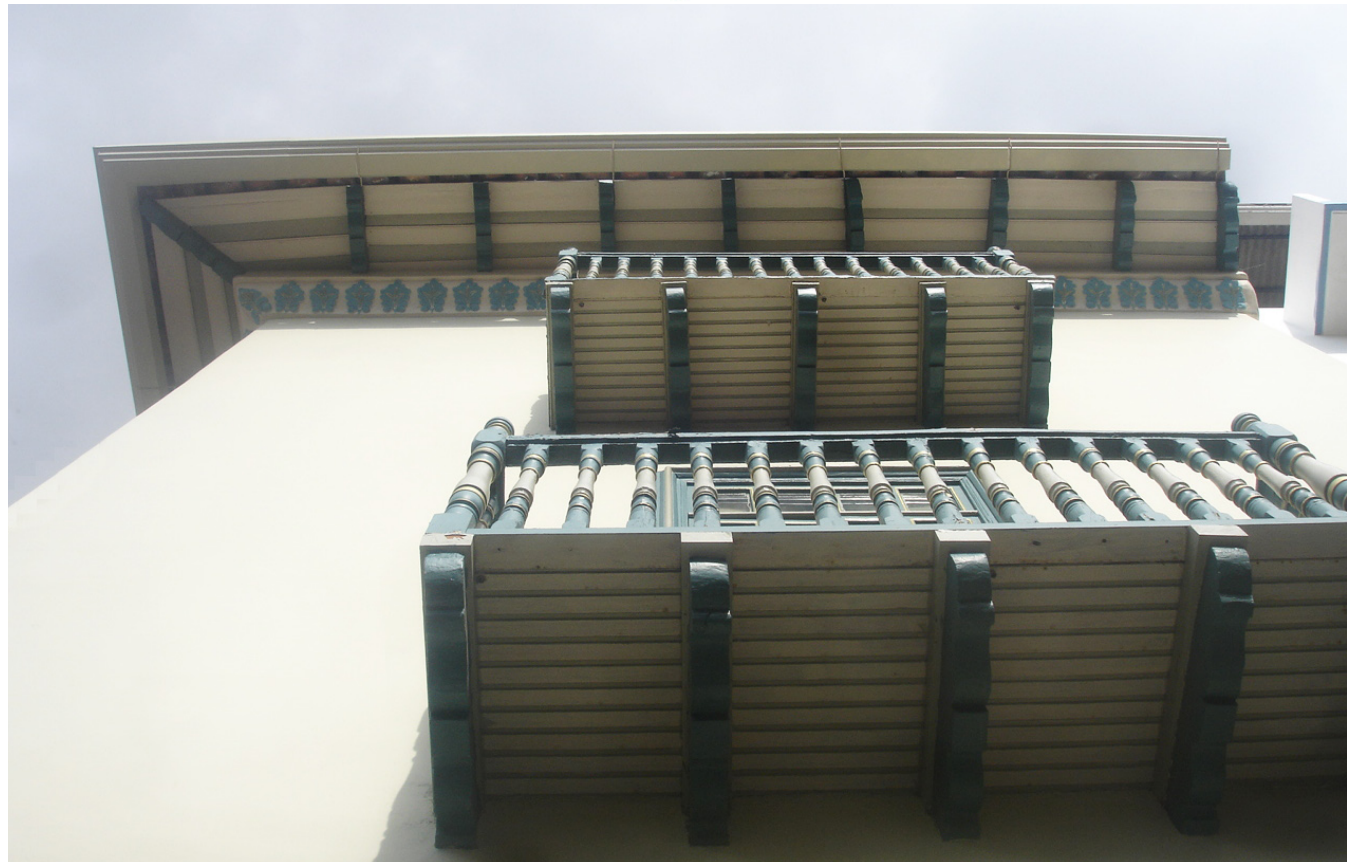


SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:100

FECHA

	antes de 1907
	1907 - 1928
	1928 - 1930
	1931 - 1940
	después de 1940



Casa del Sr. Luis Rodríguez M. Grupo de tesis.

*"El fogón de la cocina era de leña, y posteriormente era un fogón con inyección de diesel, que además permitía tener agua caliente en la cocina todo el día. En el mismo lugar era el comedor, se acomodaban en una pequeña mesa"*²²²

Con las primeras instalaciones de agua que se realizaron en la ciudad en los 30s, ante la preexistencia arquitectónica, necesariamente se ejecutaron en la edificación de manera sobrepuesta.

A más de contar con el baño, considerado como un espacio poco agradable en la casa, las labores de higiene personal se llevaban a cabo en lavacaras o

palanganas, que se apoyaban en soportes de hierro decorativo, se localizaban fuera del dormitorio. Este era un "acomodo", al igual que el cuarto de baño que funcionaba en la terraza, ante la falta de patio y constaba de una cabina de madera, sobre la cual desde una especie de tanque cónico se vertía el agua.²²³ La terraza era también en parte bodega de trastos propios del comercio.²²⁴

En la primera planta alta se ubicaba el área social, que se vio reducida al incrementarse una mampara de madera para conformar una pequeña habitación de servicio, y el dormitorio principal finamente decorado.

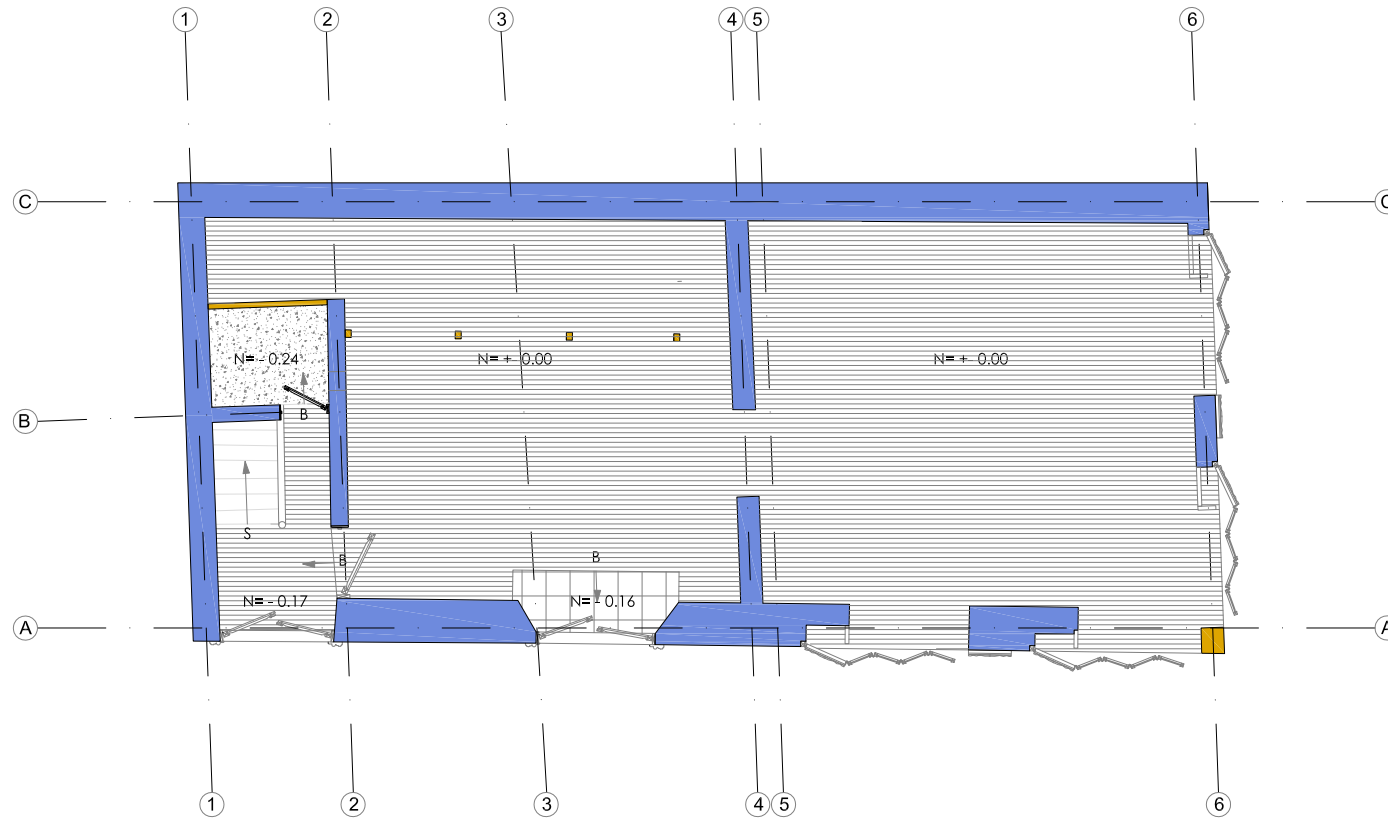
²²² Entrevista al Ing. Jorge Eugenio Mejía Peña, actual propietario. 10 de marzo de 2010.

²²³ Ibid.






²²⁴ Ibid.

²²⁵ Ibid.










PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1924 aproximadamente)







SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA



PLANTA BAJA

ESC: 1:100

PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1924 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

CUBIERTAS

	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA








PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:100










PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1924 aproximadamente)



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

CUBIERTAS

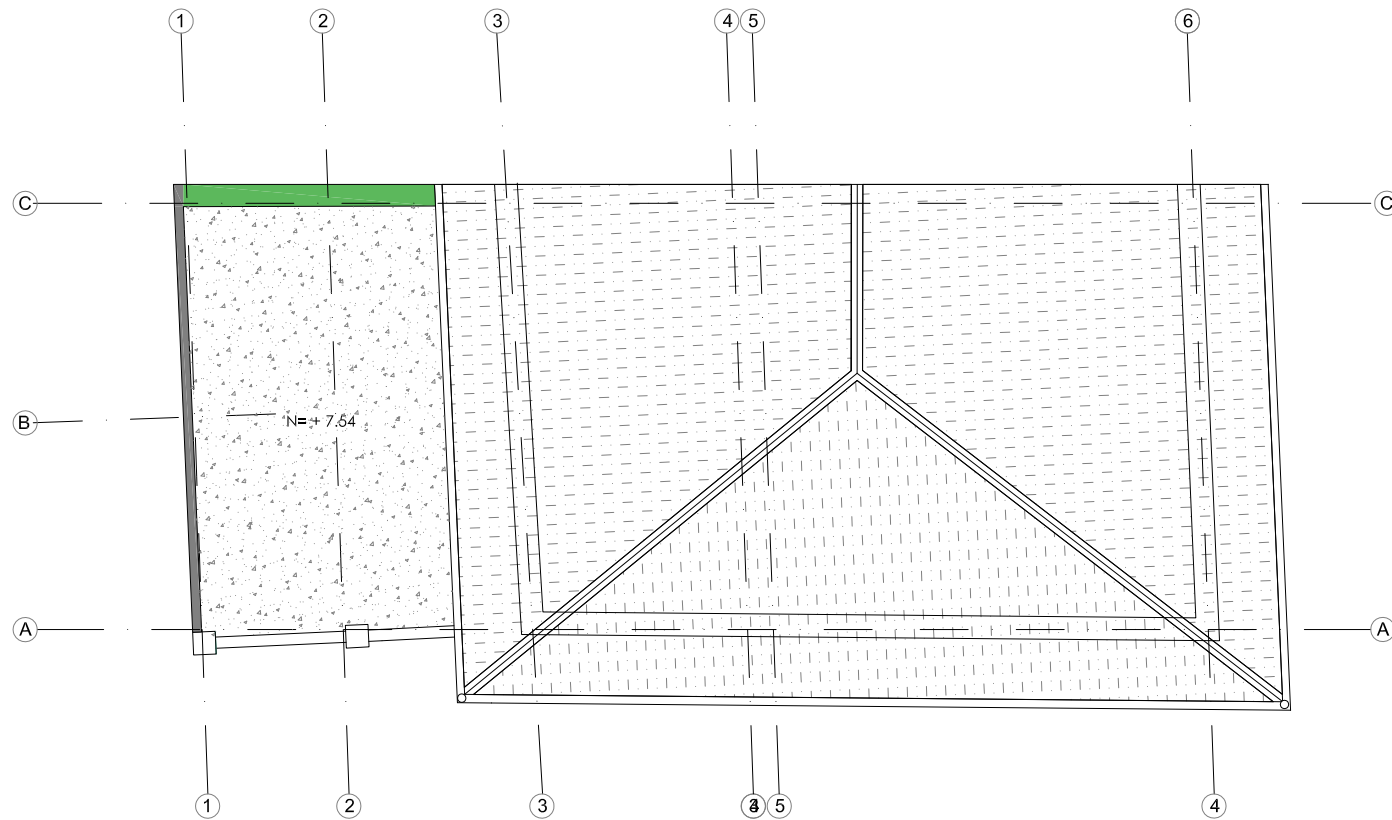
	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA








SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:100










PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1924 aproximadamente)







SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

	ADOBE
	BAHAREQUE
	LADRILLO
	MADERA
	MIXTOS

PAVIMENTOS

	CERÁMICA
	CEMENTO
	LADRILLO
	ENDUELADO
	MÁRMOL ORIGINAL
	MÁRMOL NUEVO
	PARQUET
	VINIL
	BALDOSA

CUBIERTAS

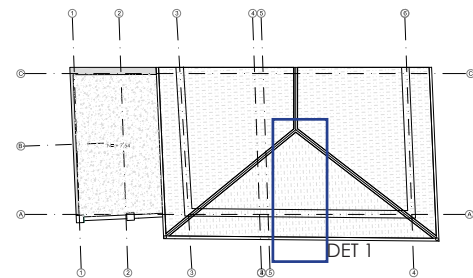
	ZINC
	LATÓN
	ARDEX
	TEJA



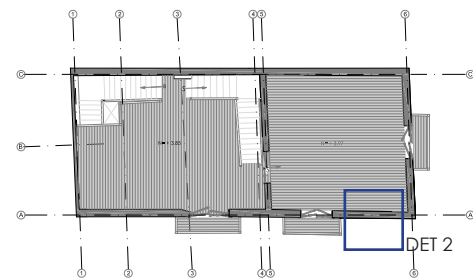
PLANTA DE CUBIERTAS

ESC: 1:100

DETALLES CONSTRUCTIVOS

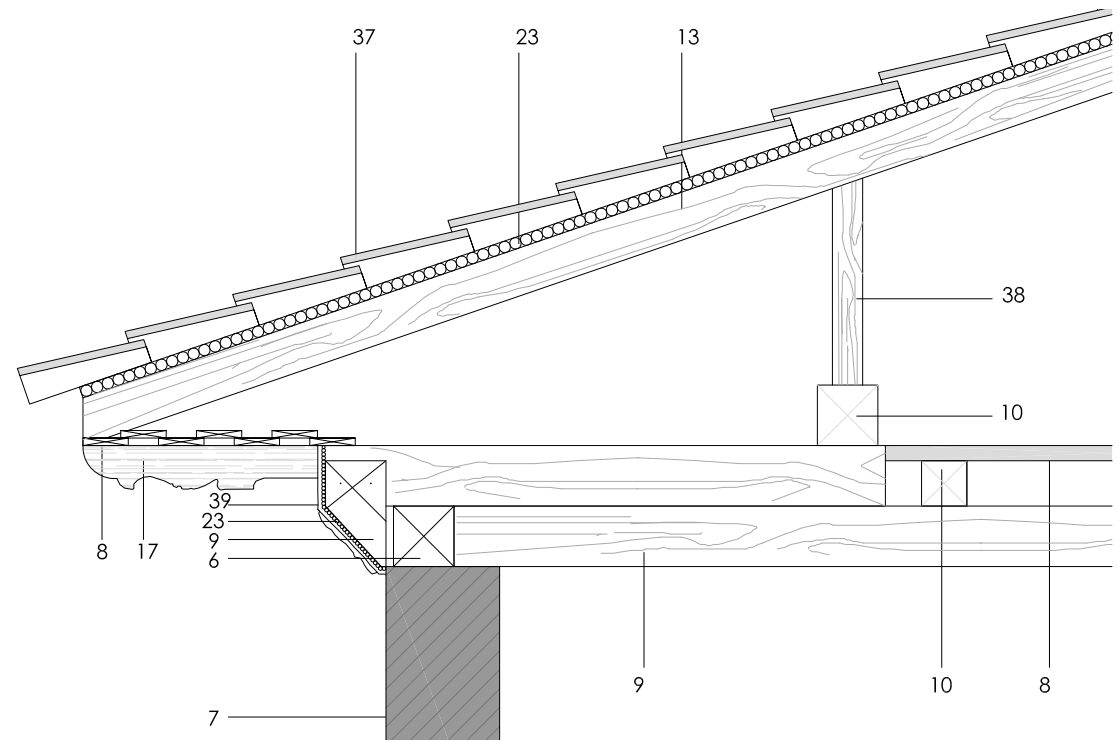


PLANTA DE CUBIERTAS

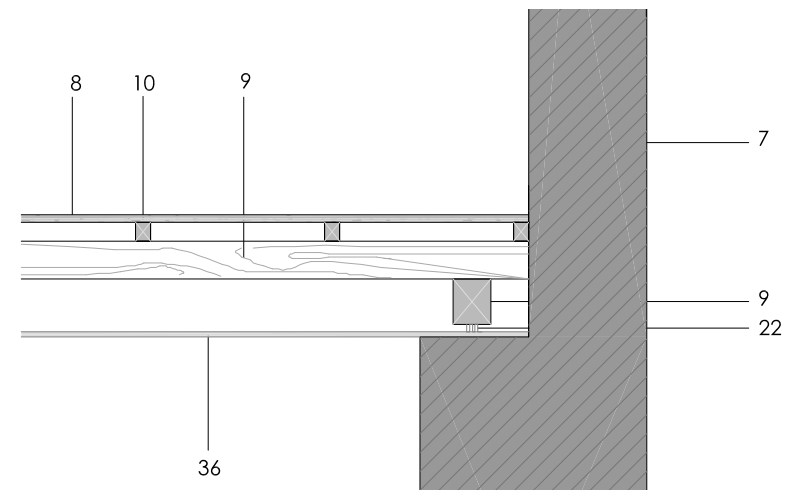


PRIMERA PLANTA ALTA

- 6 Solera de madera
- 7 Muro de adobe
- 8 Entablado de madera
- 9 Viga de madera
- 10 Tira de madera
- 13 Par de madera
- 17 Canecillo de madera
- 22 Cabuya
- 28 Carrizo
- 36 Cielo raso de yeso
- 37 Tocho de madera
- 38 Cornisa



DET 1_ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA
ESC: 1:20



DET 2_ENTREPISO DE MADERA
ESC: 1:20



La vivienda hacia el año de 1939. Se observan al Sr. Luis Rodríguez y su primera esposa la Sra. Alegría Marín, así como a una empleada del comercio. Archivo del Sr. Jorge Mejía.

3. Análisis estético o expresivo

Interiormente como la mayoría de viviendas de la época se encontraba decorada con pintura mural, en este caso mayormente geométrica y en tonos verdosos y azulados, la poca evidencia se encuentra en los más inusuales lugares, donde por el difícil acceso han permanecido como testigos de su anterior existencia.

Además según la cultura de la época, la habitación principal era elegantemente decorada con cielos rasos de latones y cenfas policromados como la de la primera planta alta donde se hallaba el dormitorio principal. Una importante lámpara remata el conjunto. En el resto de la vivienda los cielos rasos eran simplemente empañetados sobre armazones de carrizo, con excepción de algunas zonas donde también existía pintura, semejante a *"una circunferencia con sus adornos."*²²⁵

Tres cuerpos horizontales y un único vertical componen la fachada Oeste. En planta baja las dos puertas ocupan casi por completo el nivel y en los dos pisos superiores una puerta central en cada uno de ellos da paso a un balcón de madera, asentado sobre canecillos. Antes de la cubierta inclinada de teja artesanal, existe una cenefa que remata las fachada.

La fachada Norte, se compone en sentido vertical al igual que la Oeste por tres cuerpos y en el vertical por

tres. En planta baja y continuando con lo existente en la otra fachada se ubican dos puertas de iguales características ornamentales, es decir de madera, enmarcadas por pilares del igual material y rematas por un vitral en semicírculo. Estas cuatro puertas muestran mayor protagonismo con respecto a las dos últimas existentes, al conformar la esquina del comercio.

En el segundo y tercer cuerpo horizontal se encuentran en cada uno dos puertas de madera que llevan hacia el balcón, con excepción de la última del nivel 3, que muestra una balastrada de madera. En el tercer nivel además se ubica la terraza.

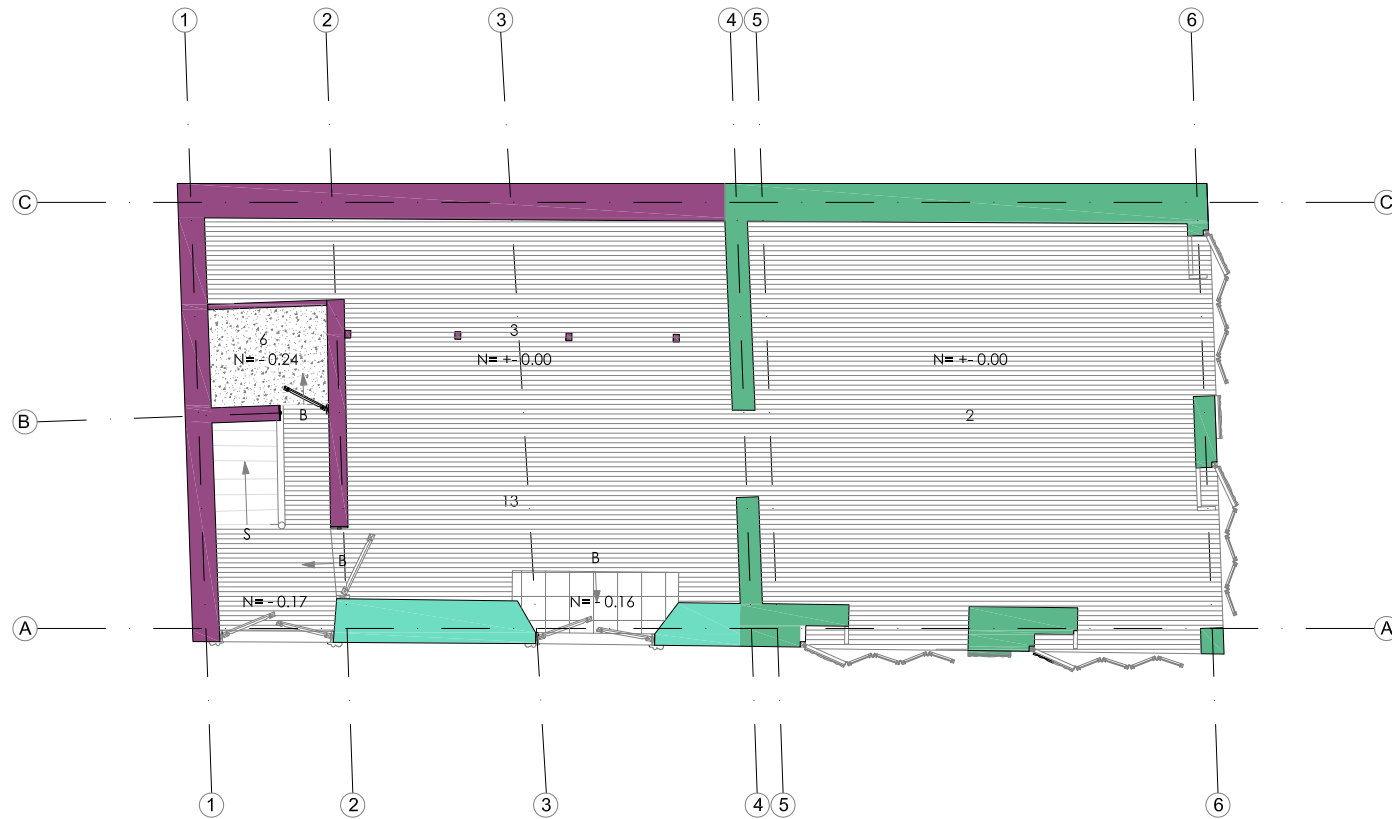
Con las modificaciones del año 72, se incluye la ventana que se observa en el segundo nivel, sustituye la balastrada original y agregan las luminarias, como ya se ha comentado con anterioridad.

ESTILO

Como es una edificación concebida como obra nueva, en su totalidad muestra la misma condición y calidad estética.

Al construirse hacia la tercera década del siglo XX y por tanto, dentro del proceso de auge económico de la ciudad sus características corresponde directamente a las del proceso europeizante. Latones y pinturas murales interiormente, así como molduras,

PLANO DE USOS (1924 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

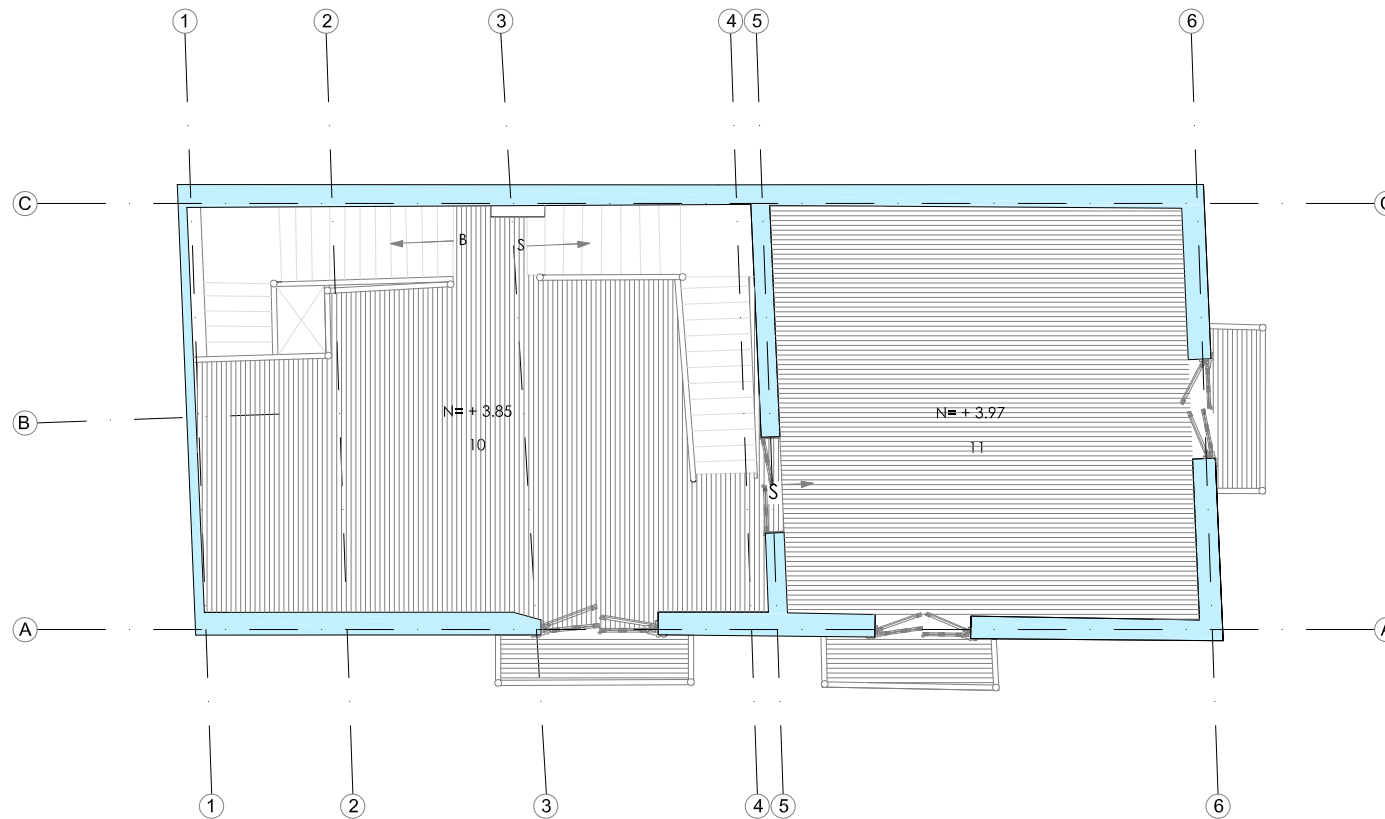
- 2 Tienda
- 3 Cocina
- 6 Cuarto de baño
- 8 Bodega
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 13 Comedor
- 16 Terraza



PLANTA BAJA

ESC: 1:100

PLANO DE USOS (1924 aproximadamente)

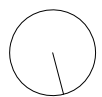


DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

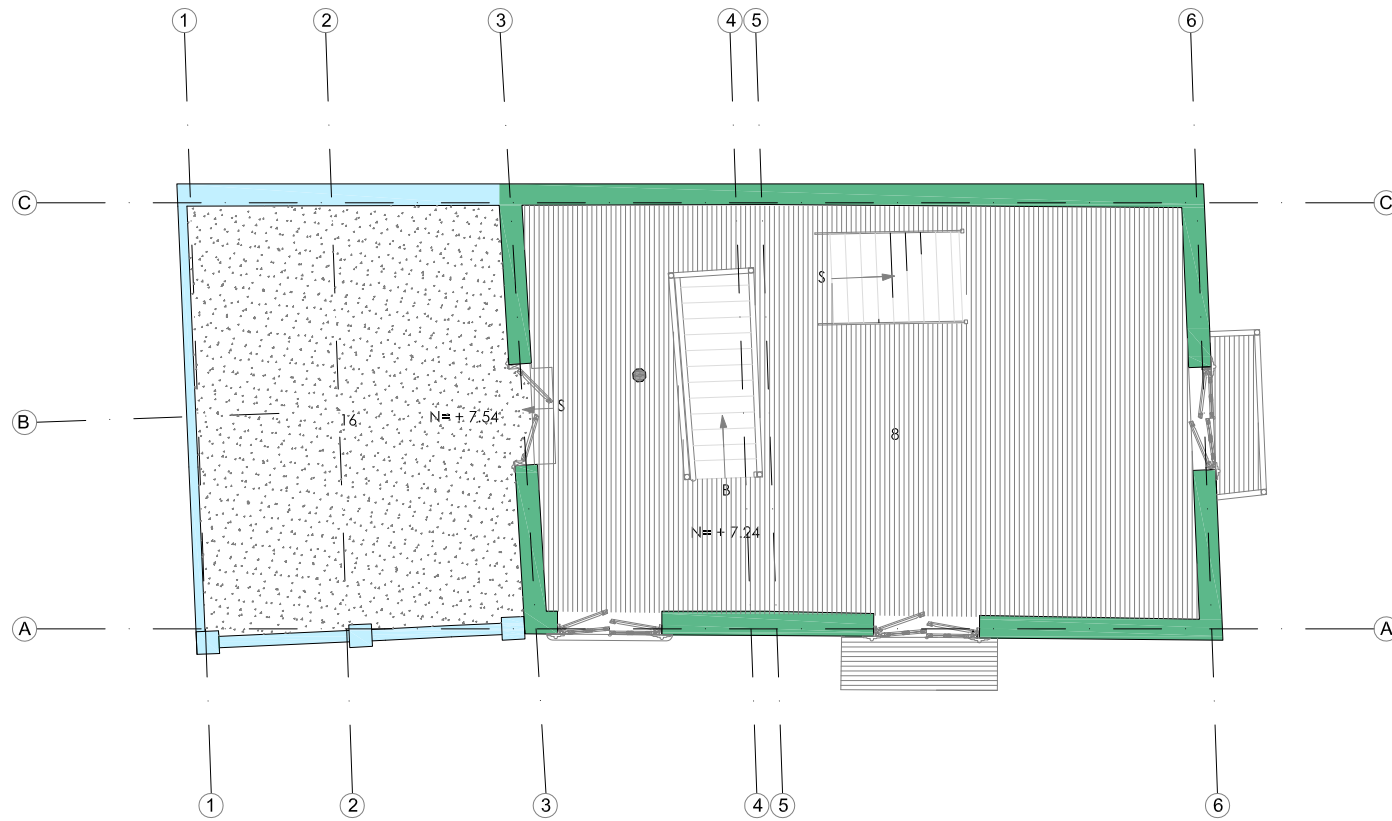
- 2 Tienda
- 3 Cocina
- 6 Cuarto de baño
- 8 Bodega
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 13 Comedor
- 16 Terraza



PRIMERA PLANTA ALTA

ESC: 1:100

PLANO DE USOS (1924 aproximadamente)



DESCRIPCIÓN DE ZONAS

- Vano modificado
- Area de servicio
- Habitaciones de arriendo
- Adiciones
- Actividades laborales
- Area social
- Area de descanso
- Circulación
- Circulación entre niveles

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 2 Tienda
- 3 Cocina
- 6 Cuarto de baño
- 8 Bodega
- 10 Salón principal
- 11 Dormitorio
- 13 Comedor
- 16 Terraza



SEGUNDA PLANTA ALTA

ESC: 1:100

GRADO DE TRANSFORMACIÓN

- 1 Acomodo funcional
- 2 Ampliación en planta alta
Incorporación de la tienda
- 3 Integración de las viviendas
Acomodo funcional
Incorporaciones de tipo estético
- 4 Nuevo bloque
Reacomodo funcional
Incorporación del taller
Se destinan piezas para arriendo
- 5 Obra nueva de la edificación completa



Casa del Sr. Luis Rodríguez M. Grupo de tesis.

ETAPAS	AÑO	TRANSFORMACIÓN									
		TIPOS					GRADOS				
		MATERIAL			INMATERIAL	USO					
		ESTÉTICO	FUNCIONAL	TECNOLOGÍCO							
1	1901										
	1923	X	X						X		
2	1923	Destrucción total									X
3	1924	X	X	X	X	X					X

Gráfico 43: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. Tipos y grados de transformación. Grupo de tesis.

balaustres de madera y cerámica configuran la estética republicana de la edificación y le dan sus aires correspondientes a la época. A pesar de esto y obseando de manera general su composición existe una marcada permanencia de los rasgos de la arquitectura vernácula.

FASE 3: ESTUDIO INMATERIAL DEL BIEN

Desde los inicios de su emplazamientos la edificación por albergar al hasta ahora muy popular comercio y por su cercanía a la balanza municipal se constituyó un punto urbano de referencia para propios y extraños, tanto por la diversidad de los productos que se comercializaban cuanto por la demanda de los comerciantes por el empleo de la balanza del mismo para verificar las medidas de los productos negociados.

Considerando la particularidad del caso, se determina en las diferentes instancias de análisis que los cambios que afectaron negativamente en la edificación fueron aquellos realizados en la década de los 70s. Cambios estéticos, funcionales, así como los varios accidentes vehiculares sucitados en la esquina, los cuales provocaron la pérdida de diversos componentes físicos de la edificación.

SINTESIS DE LAS TRANSFORMACIONES

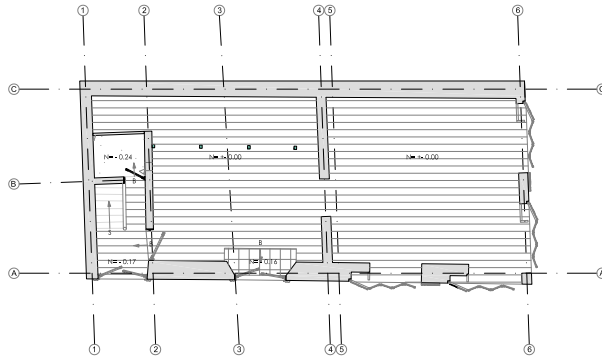
En esta edificación, se pueden observar tres momentos definidos por los diferentes periodos en los que la edificación registra transformaciones de un mismo tipo, en este caso, la etapa uno, está enfocada a una adecuación de la vivienda que fue desmembrada y luego vendida en la parte esquinera, la etapa dos por el contrario está enfocada a la época en la cual esta casa deja de existir debido a las necesidades del propietario, para dar paso a una tercera etapa, que es el surgimiento de la actual casa.

Como es evidente en los cuadros anteriores, la principal transformación de la edificación, de tipo funcional además se da en 1901, cuando la edificación formaba parte de una vivienda familiar, luego al ser dividida, tiene un uso comercial y en 1923 es destruida totalmente con la intención levantar una nueva vivienda familiar y comercial. (Ver gráfico 43)



casa del sr. luis rodríguez m.
VALORACIÓN 4

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES ANTES DE LA TRANSFORMACIÓN (1924 aproximadamente)



DIMENSIONES

ARTISTICA

HISTÓRICA

TÉCNICA

SOCIAL

FORMA Y DISEÑO

MATERIALES Y SUSTANCIA

La existencia de una robusta balaustrada de cerámica vidriada en la terraza, el único espacio descubierto de la casa, era un detalle singular de la casa.

USO Y FUNCIÓN

Los comerciantes de la ciudad, ante la desconfianza que les generaba la balanza municipal, concurrían a este local comercial para verificar sus medidas.

TRADICIÓN, TÉCNICAS Y EXPERTICIAS

LUGARES Y ASENTAMIENTOS

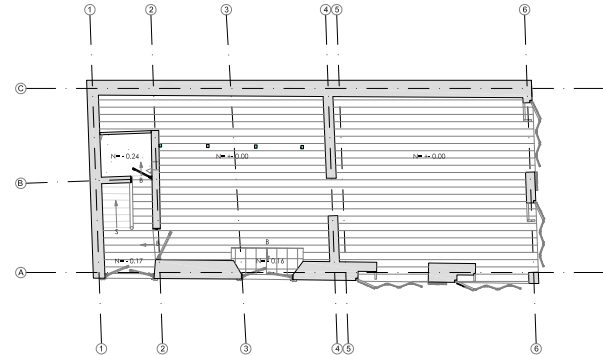
Al estar ubicada la edificación en la zona más comercial de la ciudad, la esquina fue identificada fácilmente por su cercanía a la balanza municipal.

Existía una estrecha relación entre la sociedad con este comercio, debido a la existencia en este lugar de la balanza, la cual les permitía verificar sus medidas.

ESPÍRITU Y SENTIMIENTO

ASPECTOS

APLICACIÓN DE LA MATRIZ DE NARA PARA DETECTAR LOS VALORES DESPUÉS DE LA TRANSFORMACIÓN (1970 aproximadamente)



DIMENSIONES

ARTISTICA

HISTÓRICA

TÉCNICA

SOCIAL

FORMA Y DISEÑO

MATERIALES Y
SUSTANCIA

USO Y FUNCIÓN

TRADICIÓN, TÉCNICAS
Y EXPERTICIAS

LUGARES Y
ASENTAMIENTOS

ESPÍRITU Y SENTIMIENTO

Debido al período de tiempo en que la balanza se ubicó en esta esquina, quedó en la memoria colectiva de la gente, manteniendo su protagonismo.



Estado actual de la Casa del Sr. Luis Rodríguez M. **Arce**, Carlos, Juan Diego Vele, Marco Barahona, "Metodología para el relevamiento arquitectónico de edificaciones patrimoniales", Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2010.

ANÁLISIS DE LA AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

Sabiendo que la casa fue construida dentro del período de estudio definido para esta investigación, no es posible analizar las transformaciones dentro del mismo, sino mas bien, con el objeto de comprobar la validación del método de valoración definido igualmente para esta investigación, se tomó como ejemplo la transformación hacia 1968, año en el cual se registra cierta alteración e incluso pérdida de valores.

Para la explicación de cómo las transformaciones han alterado los valores de esta casa nos referiremos a las Matrices de Nara que se han elaborado previamente.

Los valores que se identifican en la Matriz hacia 1924 se ven en su totalidad alterados hacia la década de los 60s y 70s, pues la mayoría de estos desaparecen, pero nace un nuevo **valor social** referente al **espíritu y sentimiento**, aproximadamente en 1970, ya que por la anterior existencia de la balanza municipal en esta esquina de la ciudad, la casa Rodríguez quedó en la memoria colectiva de la sociedad y se mantiene hasta la actualidad su protagonismo frente al resto de comercios de la zona.

Gracias al valor social, y al mantener la tradición comercial de la familia, su autenticidad no ha sido alterada.

En cuanto a los valores que se han perdido, como se puede observar en la Matriz del año 68, de dice que en la **dimensión artística del aspecto materiales y sustancias**, el hecho de haber perdido la robusta balastrada vidriada, que era un singular detalle de la edificación, compromete su integridad, pero debido a que la transformación es mínima, por tratarse de una sustitución realizada con la debida pertinencia y coherencia, no se puede hablar de que la integridad se ha perdido. De la misma manera la autenticidad de la edificación no se ve alterada por esta transformación, ya que éste detalle estético no es un elemento que


afecte drásticamente su legitimidad y legibilidad.

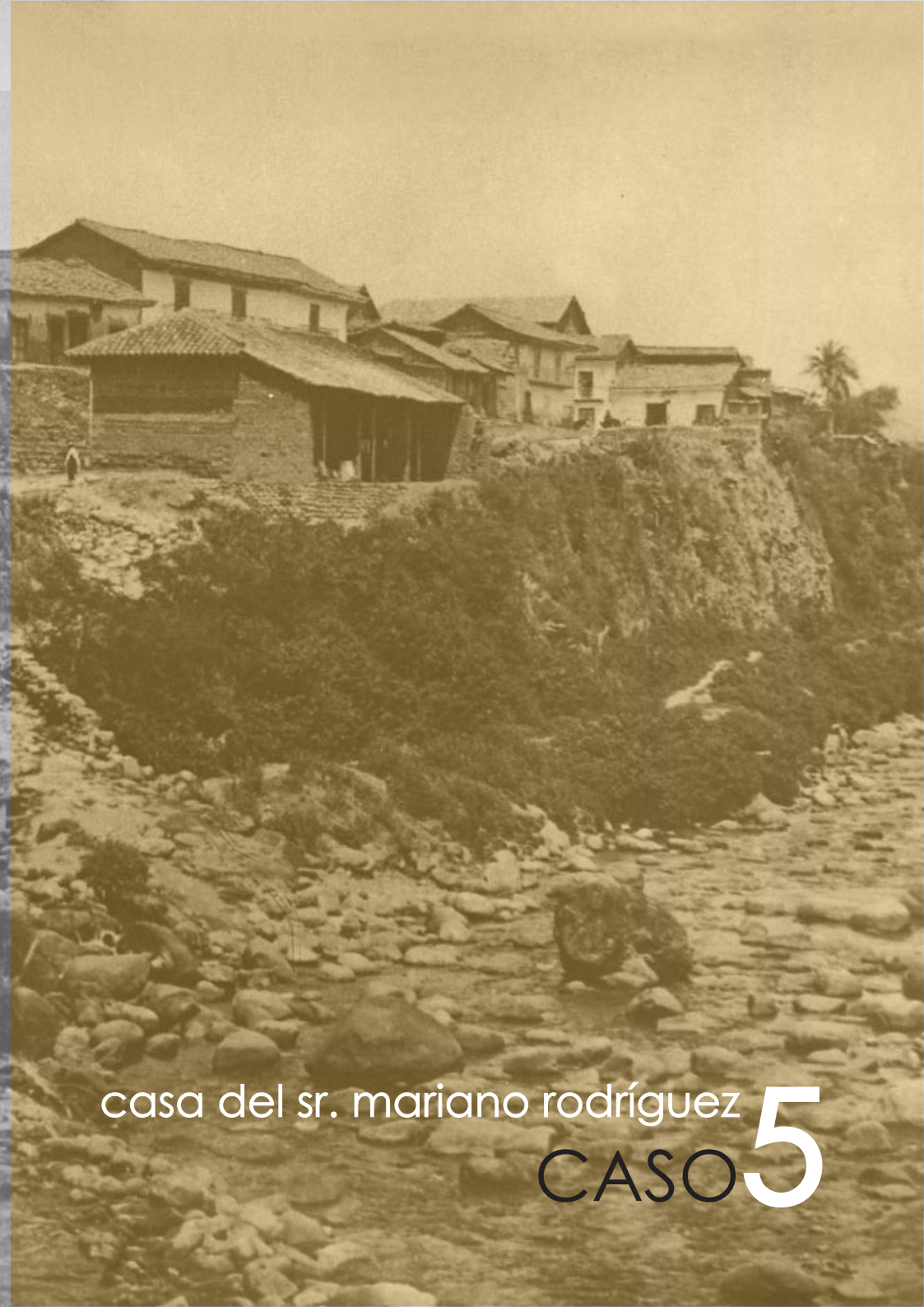
El hecho de que en la balanza municipal fue retirada de la esquina frente a éste comercio, se podría hablar de una pérdida de valor, en la **dimensión social e histórica**, ya que hacia 1968, el Mercado Central de la ciudad que se ubicaba a una cuadra de éste comercio, cambia de uso, los comerciantes y habitantes dejan de concurrir hacia esta zona, sin embargo, la pérdida de este valor no altera la autenticidad de la casa, debido a que éste comercio sigue teniendo importancia por la gran demanda de los productos que comercializa y la gran acogida de la gente.

A pesar de que la mayoría de los valores de la edificación se han perdido, ésta sigue siendo auténtica, y ha ganado otros valores, ya que es reconocida por la sociedad cuencana por su antigüedad y por estar estrechamente vinculada a su memoria colectiva.



Cuenca.-Entrada a la ciudad, parte sur.

Fot. 



casa del sr. mariano rodríguez

CASO 5



Vista hacia el Vado, en donde se puede apreciar que la vivienda en estudio consta de planta alta. Fundación El Barranco.



Bloque lateral construido en 1910, que consta de dos piezas y un gabinete. Grupo de tesis.

LOCALIZACIÓN

Calle Juan Montalvo y La Condamine

FASE 1: CRONOLOGÍA

1836

El Sr. Mariano Rodríguez declara en su testamento la casa de El Vado en sus bienes.

1843

La Sra. Mariana Montero viuda de Rodríguez divide la casa en tres partes y las vende a su hijo Mariano Rodríguez y a su nieto Nicolás Rodríguez.

1845-1847

La Sra. Manuela Rodríguez hija de Mariano Rodríguez hereda de sus padres la fracción de casa.

1874

La Sra. Manuela Rodríguez vende una fracción de su casa.

1910

La Sra. Manuela Rodríguez hereda su casa a su hija Francisca Maldonado.

Se construye un bloque hacia el lindero Sur del lote.

1935

La Sra. Francisca Maldonado vende una parte de la propiedad al Sr. Luis Cabrera y a su esposa Manuela Vasquez.

Al construirse una pared medianera para dividir ambas propiedades, se destruye la planta alta de la crujía frontal.

1942

La Sra. Francisca Maldonado vende el resto de la casa a su hija Manuela Vasquez.

Gráfico 45: Secuencia cronológica. Casa del Sr. Mariano Rodríguez. Grupo de tesis.

Secuencia cronológica completa:

1809, octubre 8

La Sra. Juana Ruiz de Cabrera vende a la Sra Rosa Crespo una casa.

En la escritura pública, Juana Ruiz de Cabrera viuda de Martín Merchán, donde vende a Rosa Crespo unas "(...) casitas medianas a media agua(...)" que linda, por la parte de arriba con casa de Mariano Rodríguez(...)" situadas en "(...)el alto del Río del Bado de San Francisco(...)".²²⁶ Mariano Rodríguez era propietario de un bien colindante.

1836, noviembre 17

Testamento del Sr. Mariano Rodríguez

El Señor Mariano Rodríguez, declara entre sus "(...) bienes, las casas de piezas alta y baja de medio uso, situada en el alto del río del Matadero (...)".²²⁷

Para esta fecha, la casa constaba de una crujía frontal de dos plantas. (Ver Gráfico 46, p. 205)

1843

Mariana Montero enajena la propiedad en dos partes.

El 4 de mayo vende "(...) una tienda, la mitad de la pieza alta con una ventana al patio y un corredor al centro (...)".²²⁸ a su hijo Mariano Rodríguez y su esposa Josefa Cabrera.

El 15 de mayo vende el resto de la casa a su nieto Nicolás Rodríguez (hijo de Ana) y su mujer Rosalía Durán. La casa está "(...) cubierta de teja sobre paredes de adobes, compuesta de una tienda, saguan, de altos y bajos; puerta de calle y las piezas; corredores altos y bajos, su traspatio, cocina que continua con el Molino

²²⁶ ANH/C. No. 10. Notaría 4. 8 de octubre 1809. Folio 438v.

²²⁷ ANH/C. No. 17. Notaría 4. 17 de noviembre 1836. Folio 119v.

²²⁸ ANH/C. No. 645. Notaría 2. 3 de mayo 1843. Folio 63.



y dichas puestas circundan el patio, siendo sus linderos, por arriba con la tienda del ciudadano Mariano Rodríguez y parte con la casa del ciudadano Diego Rodríguez, molino de agua al medio, por el frente con la calle pública que baja al puente del Bado (...).²²⁹

1848

Posiblemente antes de esta fecha –entre 1843 y 1847-, la parte posterior de la casa pasó a manos del Sr. Mariano Rodríguez, ya que en una escritura de venta de la propiedad vecina aparece como dueño colindante, pero no hay un documento que apoye esta teoría.²³⁰

desconocido

Manuela Rodríguez, hija de Mariano Rodríguez y Josefa Cabrera, hereda de sus padres la casa, como lo declara en su testamento.²³¹

1874

, agosto 29

El Sr. José Maldonado y la Sra. Manuela Rodríguez venden una casa.

José Maldonado y Manuela Rodríguez venden "(...) una tienda en la loma del Bado desmembrado de la casa que tiene la vendedora, siendo dicha tienda cubierta de teja, sobre paredes de adobe, puerta de dos ojos, chapa, llave, con su interior de una oja que dirige a un comedor el que se incluye en la venta, el que de ancho y largo tiene la misma dimensión que la tienda, pues se halla ya con pilares y cubierta que manifiesta lo que se vende; pudiendo los compradores fabricar en dicho corredor una pieza con ventana a la casa de los vendedores los que consienten en que ponga esta servidumbre. Los linderos de la tienda y comedor son por arriba, con la casa de Gregoria Navarro siendo la propiedad propia de la Navarro,

por abajo y por un lado con casa de la vendedora, y por el frente con la de la Señora Dolores Álvarez, calle al medio, adquirido lo que se vende por herencia de la Rodríguez (...)."²³²

1888

, abril 24

La Sra. Manuela Rodríguez hipoteca su vivienda.

Manuela Rodríguez realiza una hipoteca de la casa. Se indica que es una casa de habitación cubierta de teja situada en el "barrio de la Cruz del Vado".²³³

1892

, enero 22

La Sra. Manuela Rodríguez hipoteca su vivienda.

Manuela Rodríguez realiza una segunda hipoteca sobre la casa "(...) limita por arriba, el molino del Carmen, y la calle pública al Medio; por abajo con casa del Señor Manuel Arias y pared medianera; por un costado con la de los Señores Amadeo y Luis Pauta y pared por medio, y por el último con la de Georgina Navarro y pared al medio (...)."²³⁴

1910

Testamento de la Señora Manuela Rodríguez.

Francisca Maldonado hereda "(...) una casa y una tienda adyacente situados en la esquina de la Cruz del Vado (...)."²³⁵ (Ver Gráfico 47, p. 205)

En este año, a la edad de 70 años, la Sra. Rodríguez, contrata un maestro para construir (...) dos piezas y un gabinete (...) en su casa de habitación.²³⁶

1935

, julio 14

Francisca Maldonado "(...) vende y transfiere a favor



Vista desde el interior del acceso a la vivienda. Grupo de tesis.

²²⁹ ANH/C. No. 645. Notaría 2. 15 de mayo 1843. Folio 65v.

²³⁰ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para el proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal, sector de La Cruz, Barrio El Vado", Cuenca 2006. p. 54.

²³¹ Ibid.

²³² ANH/C. No. 29. Notaría 2. 29 de agosto de 1874. Folio 162.

²³³ ANH/C. No. 11. Tomo II. Notaría 1. 24 de abril de 1888. Folio 616.

²³⁴ ANH/C. No. 676. Notaría 2. 22 de enero de 1892. Folio 124.

²³⁵ **Ilustre Municipalidad de Cuenca:** "Investigación histórica para el proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal, sector de La Cruz, Barrio El Vado", Cuenca 2006. p. 55.

²³⁶ Ibid. p. 63.



Entrada a la ciudad, parte Sur. Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central. AHF 8358.

de Luis Cabrera Vicuña y de su esposa Manuela Vásquez una fracción de casa desmembrando de su propiedad (...)", La parte vendida, situada en la calle Juan Montalvo "(...) se compone de una tienda que queda hacia la referida calle, un corredor y una pieza también interior que corresponde al corredor; fracción de casa que íntegramente tiene la linderación siguiente: por el Occidente con la referida calle Juan Montalvo, por el Oriente con el resto de la propiedad de la vendedora, pared que pondrá el comprador al medio; por el Sur con el callejón de entrada a la casa de la vendedora, pared medianera al medio y por el Oriente, con la casa de la vendedora Norte, con propiedades de Dolores Álvarez, en parte y en el resto, con propiedad del Señor Manuel Álvarez, paredes medianeras al medio. La fracción de casa descrita transmite en el comprador con derecho a que éste coloque una ventana que de luz a su propiedad que adquiere por este instrumento tan luego como se construya la pared divisoria que quedará al lindero oriental de la fracción de cada que se enajena, con sus mismas costumbres y servidumbres legales quedando obligada la vendedora de recibir las aguas lluvias en el resto de la propiedad (...)"²³⁷ (Ver

Gráfico 48, p. 206)

1942

La Sra. Francisca Maldonado vende parte de su casa.

La compradora, es su hija, la Sra. Manuela Vásquez Maldonado. En esta escritura no coincide el lindero de la casa de Luis Cabrera con el documento anterior, ya que en la venta de 1935 se trata de la parte que da hacia el lindero Norte, pero en el de 1942 indica que Luis Cabrera es dueño de las casas del lindero Sur, por lo tanto es posible que vendiera su casa a Filomena Hidalgo que ahora consta como propietaria del lindero Norte.

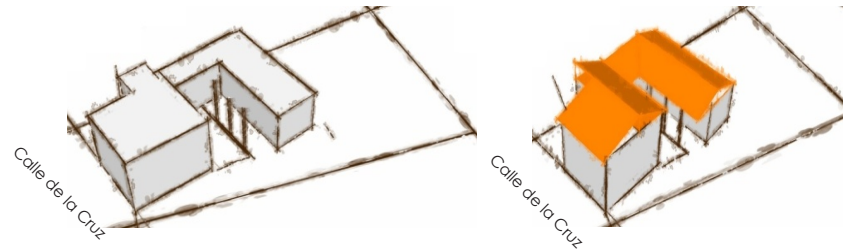
Por lo anterior, la casa debió haber sufrido una división más entre 1935 y 1942, posiblemente de una parte de la entrada donde actualmente se produce un corte en el empedrado del suelo.

²³⁷ ANH/C. No. 722. Notaría 2. 14 de julio de 1935. Folio 123v.

²³⁸ **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** "Investigación histórica para el proyecto de restauración y adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal, sector de La Cruz, Barrio El Vado", Cuenca 2006. p. 56.

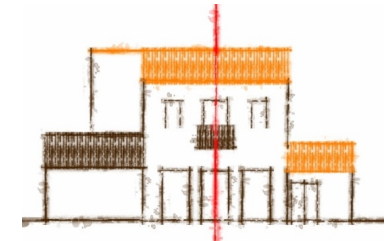
			MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
MORFOLÓGICO		ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO				
GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	TRADICIONAL	x OTRO			

1836



Esta, como la gran mayoría de las edificaciones de la ciudad en aquella época, es edificada con un sistema constructivo tradicional en adobe, con estructura de madera en portales, el uso de la piedra en pisos, cubiertas de teja, puertas y ventanas de madera, es decir con materiales de lugar, por lo tanto se la puede catalogar como arquitectura vernácula.

Desde que se tiene datos de la casa en 1809, la vivienda se encuentra en su apogeo, contando con espacios amplios sociales, de descanso, así como de servicios, obedeciendo a la tipología de vivienda del Centro Histórico de Cuenca, con patios y en torno a ellos sus dependencias.

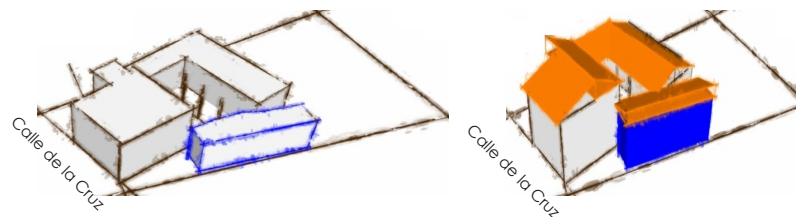


USO Vivienda, tienda

Gráfico 46: Casa del Sr. Mariano Rodríguez. Grupo de tesis.

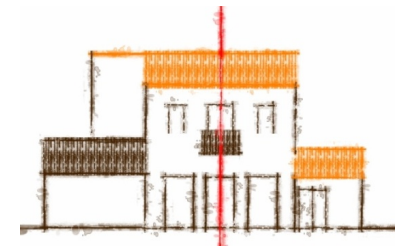
MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
		TRADICIONAL	x OTRO		

1910



Por ser los volúmenes incrementados, espacios complementarios, y por una necesidad funcional, se los construye de bahareque, es decir, una estructura interior en madera, entretejida con carrizo y cabuya, y rellena con barro y cisco. Finalmente revestida de igual manera con barro..

Se incorpora un bloque lateral construido en bahareque, de una planta, el cual consta de dos piezas y un gabinete, los mismos que complementan los usos de la vivienda, tomando en cuenta que para este año ha sido vendida una fracción frontal de la vivienda.



USO Vivienda, tienda

Gráfico 47: del Sr. Mariano Rodríguez. Grupo de tesis.

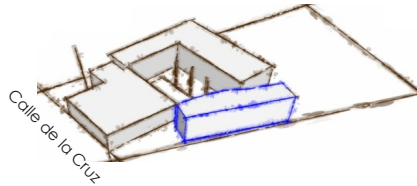
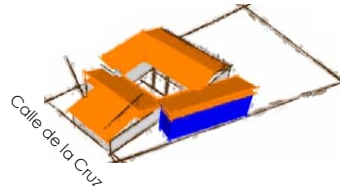
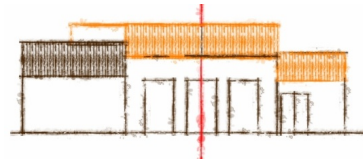
	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1935			El cambio que se produce en este año es de destrucción de la parte alta de la crujía frontal, y el incremento de una pared de ladrillo, necesaria para dividir las dos viviendas. El sistema del muro construido es portante, sobre cimientos de canto rodado.		Por causa de una fragmentación adicional en la vivienda, se levanta una pared de ladrillo que divide la crujía frontal, del resto de la casa, de manera que se destruye toda la planta alta, afectando el uso de la misma. Por el contrario, la edificación posterior no se ve afecta.	
USO	Vivienda, tienda					

Gráfico 48: Casa del Sr. Mariano Rodríguez. Grupo de tesis.

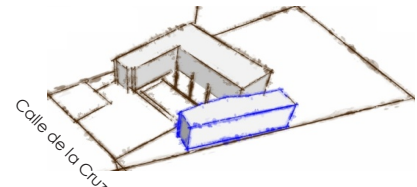
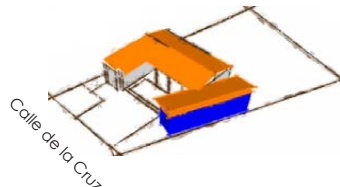

	MORFOLÓGICO		MATERIAL		FUNCIONAL	ESTÉTICO
	GEOMÉTRICO	DISPOSICIONAL	ESTRUCTURAL Y TECNOLÓGICO			
			TRADICIONAL	OTRO		
1942			Finalmente, la edificación desde esta época hasta la actualidad cuenta con dos sistemas contruidos, el de adobe, usado en los espacios más importantes de la vivienda, y el de bahareque, utilizado para las áreas funcionalmente complementarias.		La crujía frontal de la edificación es vendida, y posteriormente se reconstruirá el segundo piso. La vivienda posterior conserva su uso y función.	
USO	Vivienda, tienda					

Gráfico 49: del Sr. Mariano Rodríguez. Grupo de tesis.

Finalizando la cronología, se realizó la reconstrucción de la edificación evidenciada en sus plantas.²³⁸ (Ver Gráfico 49, p. 206)

FASE 2: ESTUDIO MATERIAL DEL BIEN

1. Análisis morfológico, estructural y tecnológico

Análisis morfológico

Morfológicamente, esta vivienda obedece a un esquema común en las viviendas coloniales del Centro Histórico de Cuenca, en especial del sector de El Vado, en las cuales los volúmenes construidos se configuraban en torno a un patio central, y con la particularidad de que la crujía frontal tenía un acceso central y dos tiendas o talleres a sus lados. (Ver Gráfico 46, 47, 48 y 49, p. 205 - 206)

Correspondiendo esta edificación a la descripción anterior y al poseer dos patios, se desarrolla en torno a ellos de la siguiente manera, alrededor del primero las dependencias de la vivienda como y hacia el posterior o traspatio, la huerta. Detalladamente, en el primero se pueden observar cuatro bloques consolidados y claramente definidos; el primero, ubicado hacia la calle, el posterior, de adobe, que consta de dos habitaciones amplias, y hacia los costados, los dos últimos bloques, como pequeñas habitaciones que

complementan las funciones que se requerían en la vivienda, como cocina, bodega, etc.

Por ser el inmueble de origen colonial, posee las características de anchos muros de adobe, pequeños vanos para ventanas de madera, así como sus puertas, cubiertas inclinadas, estructuras de madera en portales y pisos de piedra o ladrillo, todo esto plasmado en los volúmenes construidos en torno a patios. (Ver Plano Cronológico, p. 208)

Análisis estructural y tecnológico

Se utilizan dos sistemas constructivos. En primer lugar el de muros portantes de adobe, usados en las dos habitaciones más amplias del bloque posterior; y el segundo, el de estructura de madera y cerramientos de bahareque. (Ver Planos de Materiales y Sistemas Constructivos, p. 209 y 210). En ambos casos el revestimiento o revoque, es de barro, sobre pequeños pedazos de cerámicos denominado "cisco".

Por otra parte, los cimientos, como era lo común en la época, son de canto rodado. Con respecto a las cubiertas, se utiliza el sistema de unión a media madera, en el que se traban las dos piezas llamadas pares, en el caso de la elemental cubierta a dos aguas sobre las cuales se asienta el enchacaleado, es decir al carrizo amarrado con cabuya, sobre el cual se coloca una capa de barro, y finalmente la teja. (Ver

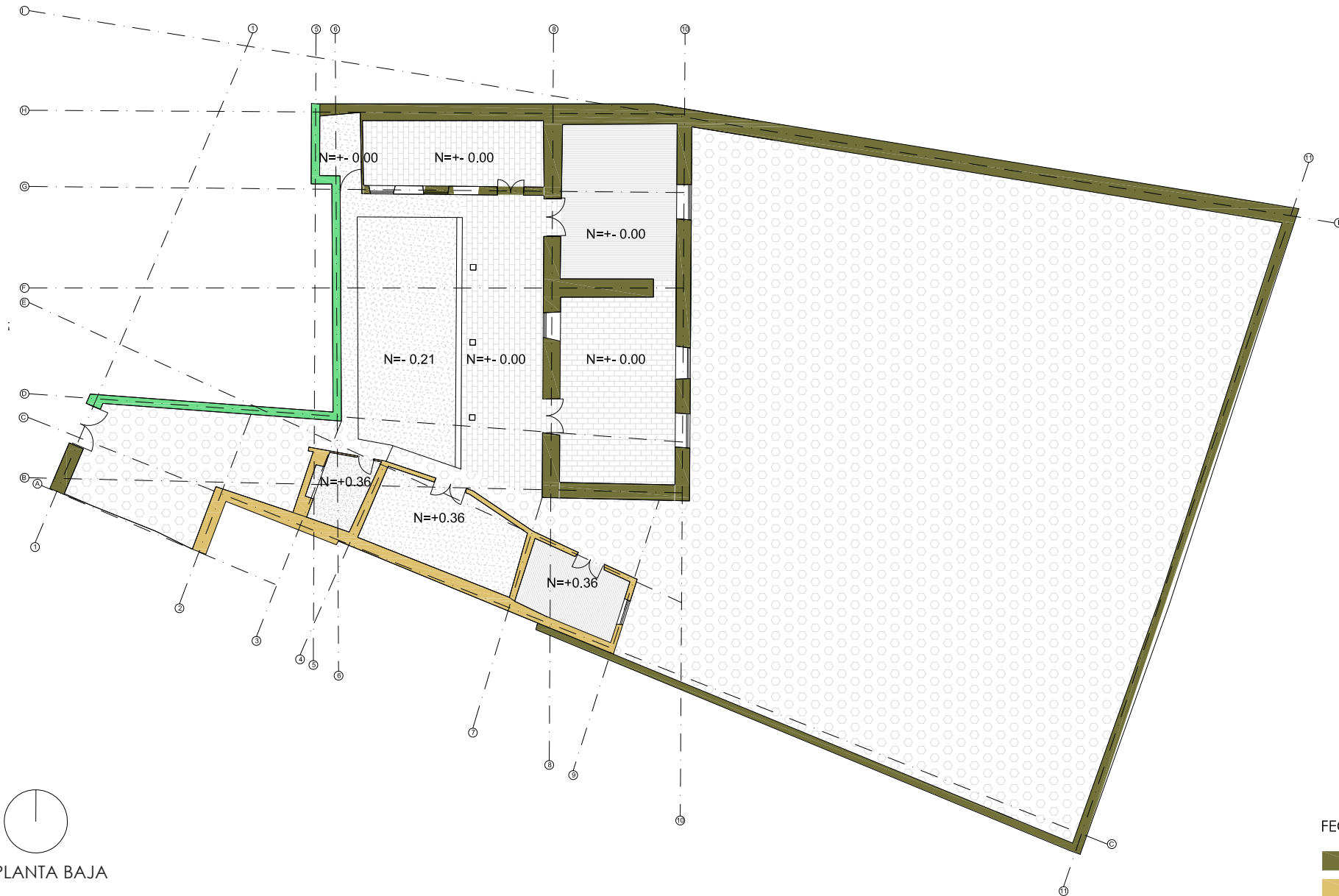


Piso de piedra del corredor de acceso a la vivienda. Grupo de tesis.



Piso de ladrillo del portal del bloque posterior de la vivienda. Grupo de tesis.

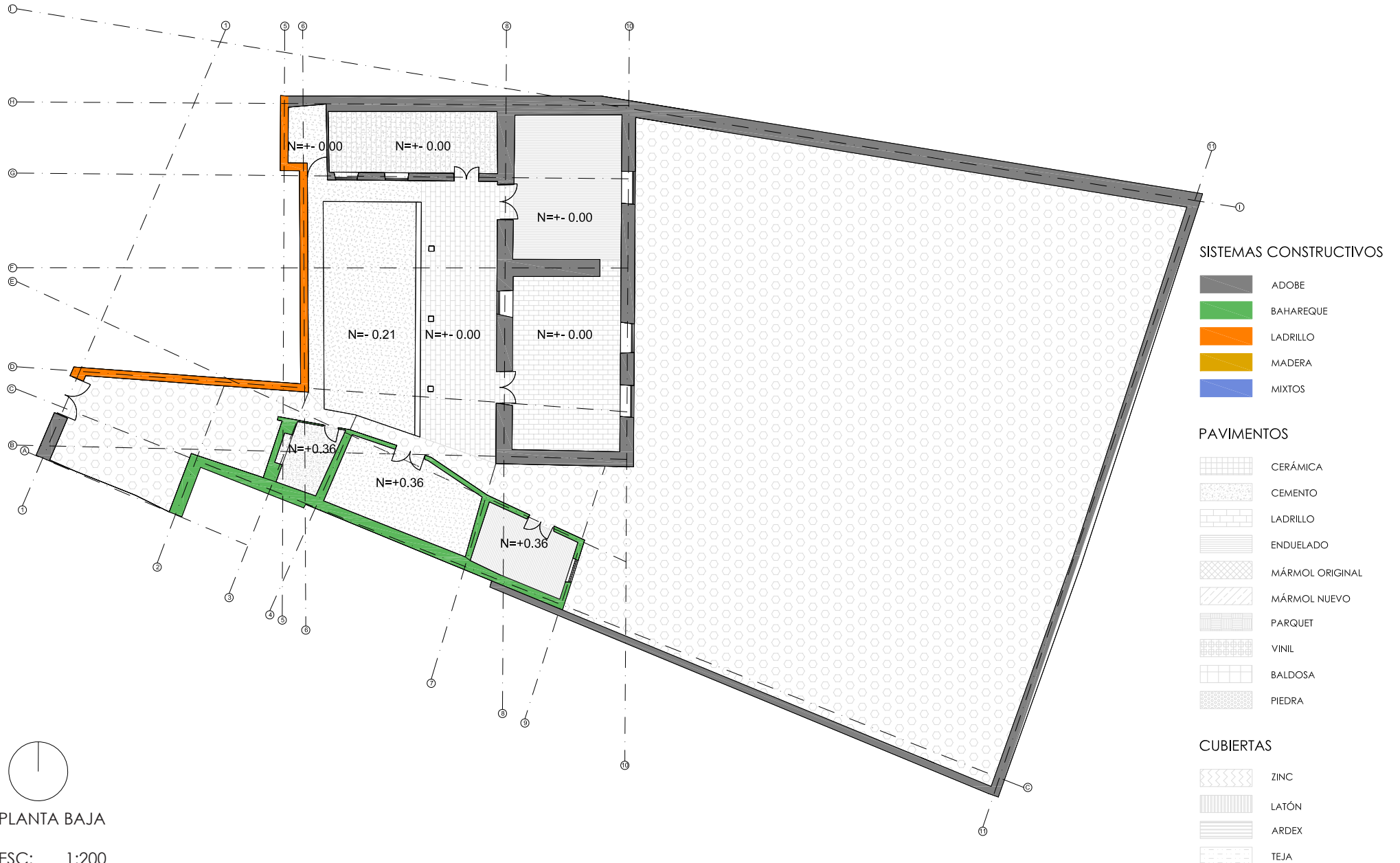
PLANO CRONOLÓGICO



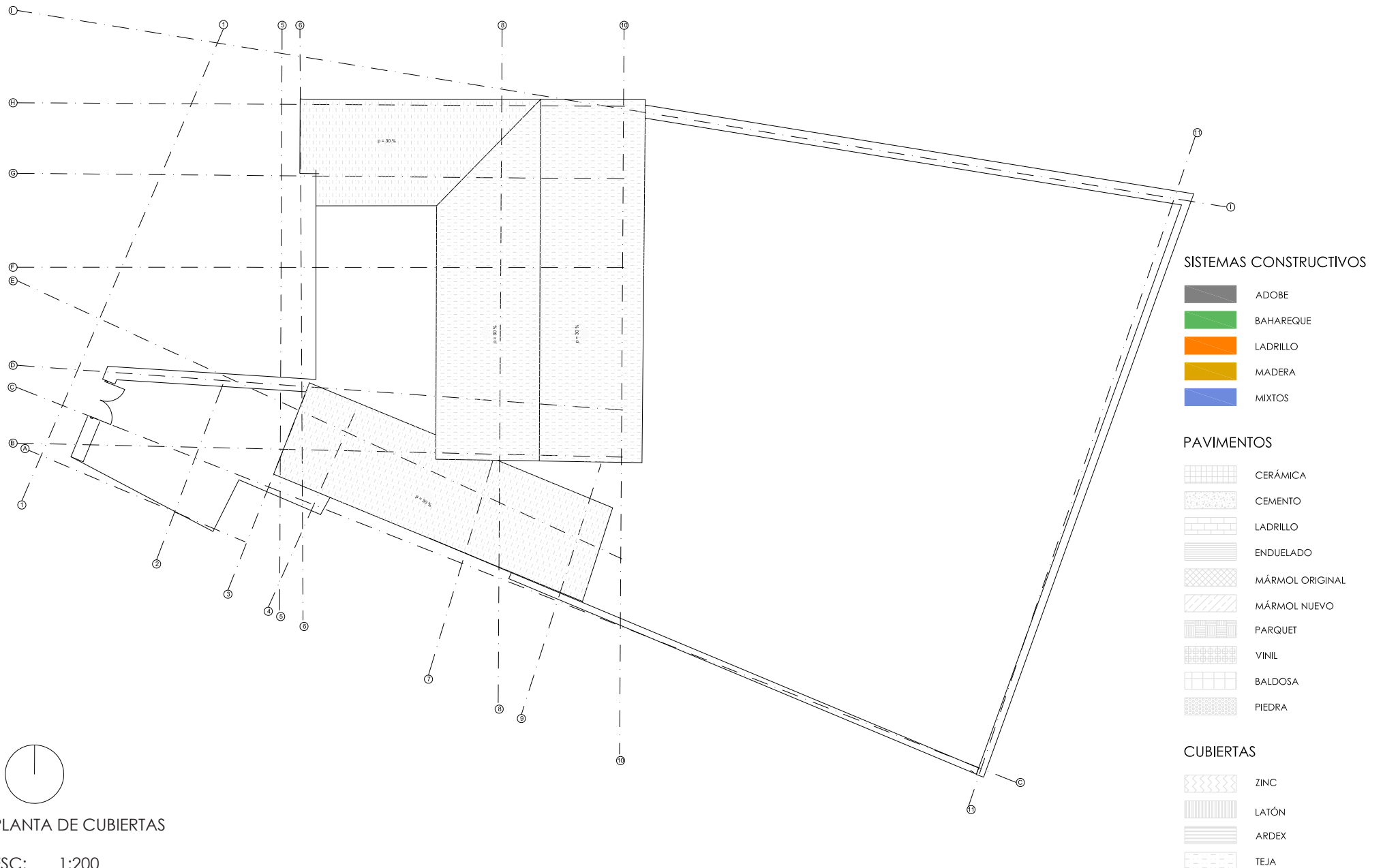
PLANTA BAJA
ESC: 1:200

FECHA	
	antes de 1809
	1892
	1935

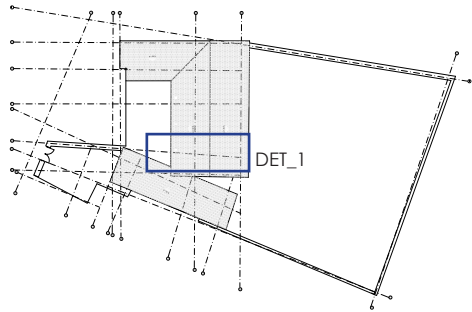
PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1942 aproximadamente)



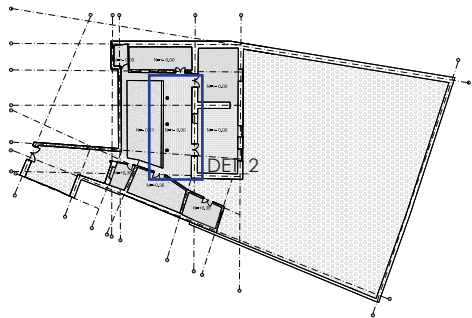
PLANO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS (1942 aproximadamente)



DETALLES CONSTRUCTIVOS

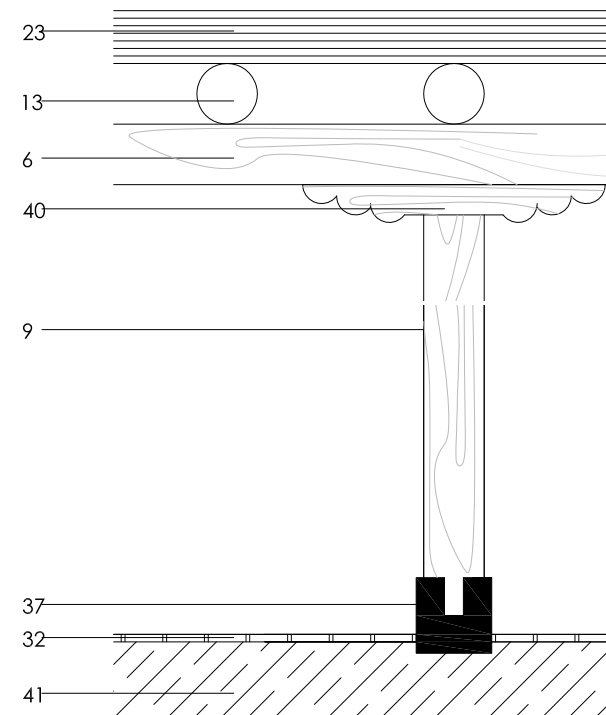
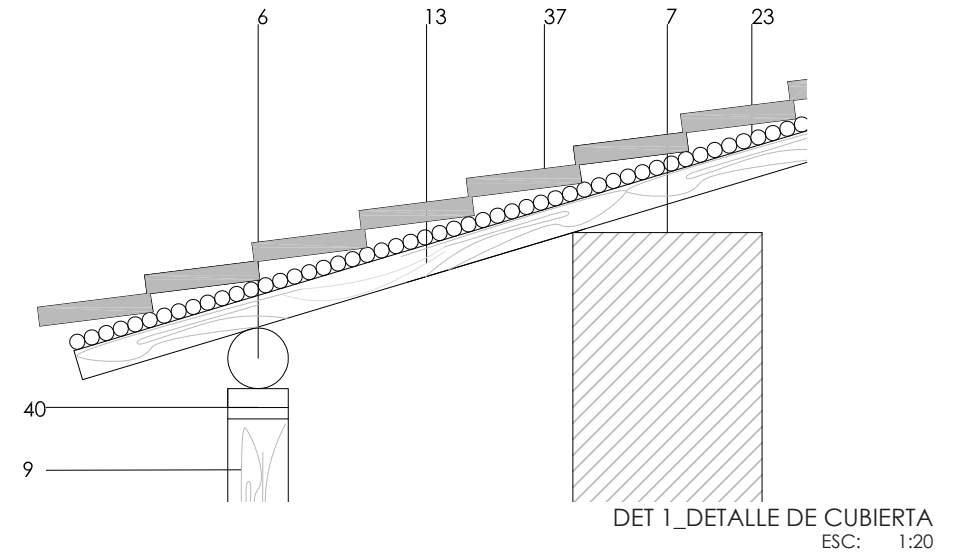


PLANTA DE CUBIERTAS



PLANTA UNICA

- 5 Pilar de madera
- 6 Solera de madera
- 7 Muro de adobe
- 9 Columna de madera
- 13 Par de madera
- 23 Carrizo
- 29 Capitel
- 32 Ladrillo
- 35 Basa de piedra
- 37 Teja artesanal
- 40 Capitel
- 41 Superficie de tierra





Vista del ingreso a la edificación y del tramo desde la Plazoleta de EL Vado. Fundación El Barranco. Cuenca.

DET_1, p. 211) Hacia el interior, el cielo raso se reviste con yeso.

En los portales se utiliza la estructura de madera, sobre basas de piedra talladas de forma cúbica, las cuales se asientan en el suelo, y forman con la madera un sistema de caja y espiga para garantizar la sujeción. Hacia la parte superior se une a un capitel igualmente de madera, sobre el cual se asienta la solera que distribuye el peso de la cubierta a lo largo de los pilares que conforman el portal. (Ver DET_2, p. 211)

La carpintería es de madera, generalmente de dos hojas, mientras que las bisagras utilizan el sistema de argollas.

2. Análisis funcional

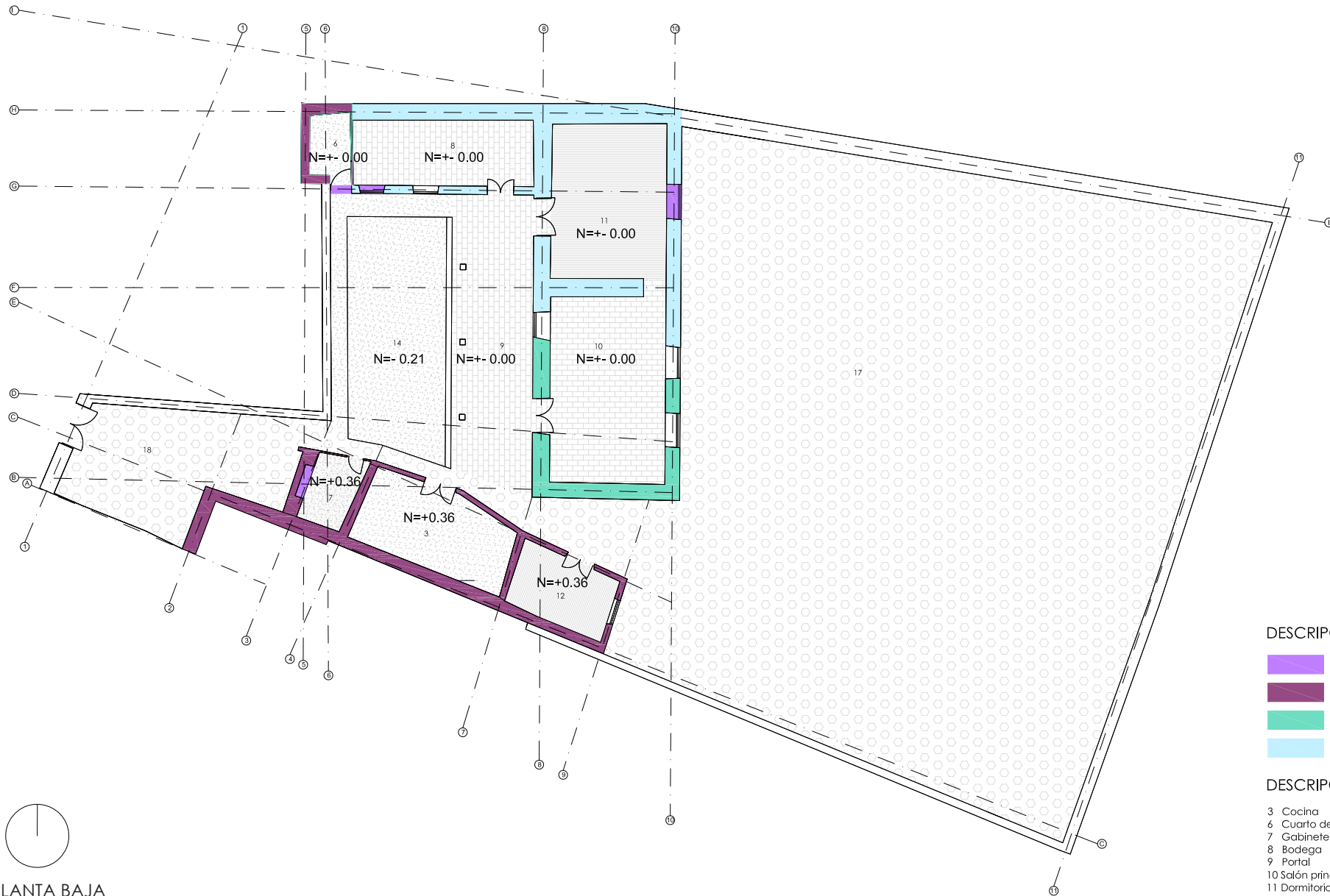
Funcionalmente, la edificación obedece al modelo tradicional de la ciudad, es decir, un acceso con pasillo, en la crujía frontal las áreas sociales, y alrededor del primer patio el comedor y la cocina hacia un lado, y las que las áreas de descanso hacia el otro. Seguidamente se ubica el traspatio usado para los animales y el cultivo de comestibles para el consumo de la vivienda. (Ver Plano de Usos, p. 213)

De esta manera, antes de haberse dividido la vivienda, posiblemente la planta alta de la crujía frontal fue el salón. En la planta baja se ubicaban dos tiendas y entre ellas y hacia el centro, el acceso, que conducía



Bloque posterior de la vivienda, con frente hacia el primer patio. Fundación El Barranco. Cuenca.

PLANO DE USOS (1942 aproximadamente)

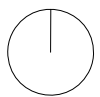


DESCRIPCIÓN DE ZONAS

	Vano modificado
	Area de servicio
	Area social
	Area de descanso

DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS

- 3 Cocina
- 6 Cuarto de baño
- 7 Gabinete
- 8 Bodega
- 9 Portal
- 10 Sal6n principal
- 11 Dormitorio
- 12 Despensa - Alacena
- 14 Patio
- 17 Traspatio - Huerta
- 18 Corredor



PLANTA BAJA

ESC: 1:200



Vista desde la calle de la Cruz. Grupo de tesis.

hacia el patio principal; luego del cual se encontraban dos habitaciones amplias, posiblemente usadas para dormitorio y comedor. Hacia el lateral derecho tres pequeños espacios, uno de ellos posiblemente usado para cocina y alacena, ya que en algún momento existieron marcas de hollín, y hacia la izquierda una dependencia de la que no se puede precisar su uso, pero se cree fue bodega, o se lo destinaba para algún oficio. Finalmente se ubica el traspatio, con las funciones ya definidas inicialmente.

Al desmembrarse el bloque frontal de la casa, cambiaron los usos, ya que los dos cuerpos se convirtieron en viviendas independientes, y además de tamaño reducido, en especial la frontal, la cual constaba de una tienda en la planta baja y un espacio igualmente pequeño en planta alta, puesto que la otra tienda también fue vendida. De esta manera, el área social pudo ubicarse en uno de los espacios del bloque posterior, y en el otro el área de descanso.

3. Análisis estético o expresivo

Gracias a una fotografía de 1945 y a su condición actual, podemos asegurar que la vivienda no fue afectada por la influencia extranjera, muy marcada en la época de estudio en la gran mayoría de las viviendas del lugar, de manera que conserva su imagen colonial, con materiales propios del lugar y rasgos formales igualmente vernáculos.

FASE 3: ANÁLISIS INMATERIAL

En esta edificación denotan dos particularidades que le confieren valor, además de su aspecto físico, en primera instancia, el hecho de haber pertenecido por más de ciento cincuenta años a una misma familia, heredada o vendida, de generación en generación, de manera que para sus descendientes tiene un gran significado sentimental su permanencia, lo cual además nos ha servido para permitimos nombrar como Rodríguez a esta edificación.

El segundo motivo, se enmarcan dentro de un hecho social, al haber formado parte del pequeño grupo



ETAPAS	AÑO	TRANSFORMACIÓN								
		TIPOS					GRADOS			
		MATERIAL			INMATERIAL	USO				
		E	F	T			1	2	3	4
1	1836									
	1843		X					X		
	1848		X					X		
	1874		X					X		
2	1910		X	X					X	
3	1935	X	X						X	
4	1942		X		X	X			X	

Gráfico 50: Casa del Sr. Mariano Rodríguez. Tipos y grados de transformación. Grupo de tesis.

de edificaciones a través de las cuales atravesaba el cauce de la sequía de agua que llegaba al molino del Carmen, el cual se utilizaba para dividir los diferentes lotes, y principalmente para el abastecimiento de agua de los habitantes, quienes tenían la fortuna de contar con este elemento dentro de su predio.

Es importante reconocer que por su ubicación próxima a la Cruz de El Vado, uno de los humilladeros de la ciudad, además de una de sus entradas y salidas desde el Sur y testigo de peregrinaje de gran cantidad de propios y extraños que llegaban a Cuenca.

SÍNTESIS DE LA TRANSFORMACIÓN

La primera etapa de la edificación contempla su concepción, su construcción en una crujía frontal de dos plantas, un patio, dos bloques construidos, uno posterior y un lateral, y finalmente una huerta.

La segunda etapa se da al construirse un bloque lateral con dos piezas y gabinete, como espacios complementarios para las funciones de la vivienda.

En la tercera etapa se pierde una parte importante de la vivienda como es la planta alta de la crujía frontal, por encontrarse la edificación en mal estado, además de verse afectada por la construcción de un muro de ladrillo para dividir el lote en dos viviendas independientes.

La cuarta etapa es lo que podemos apreciar hasta la actualidad, es decir un acceso pequeño desde la calle, dependencias en torno al patio central, y un huerto.

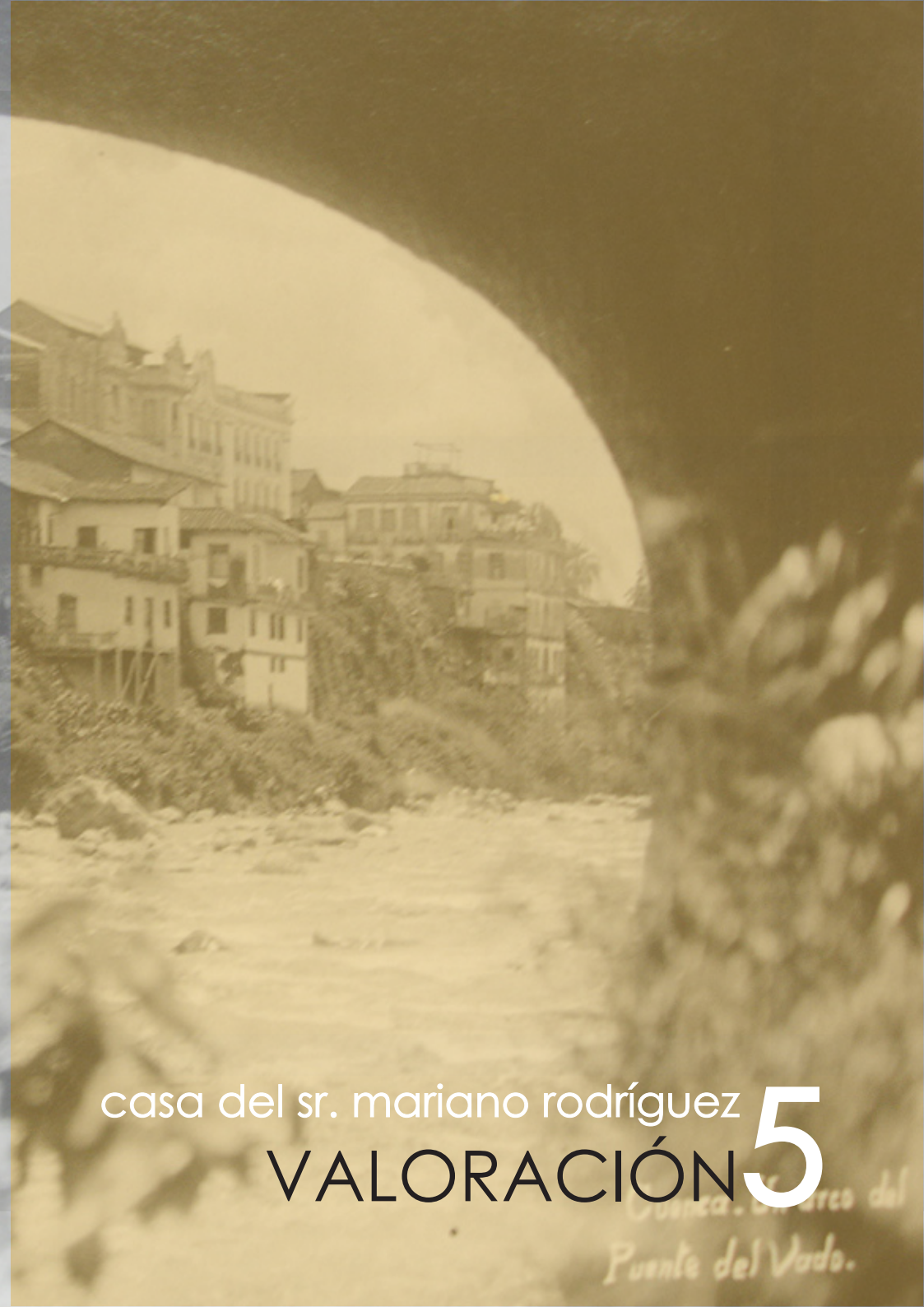
En el ámbito material, en sus primeras décadas, sufre varias transformaciones netamente funcionales, por consecuencia de haberse fraccionado en dos viviendas, hasta que en la segunda etapa a más de modificarse su función, se producen cambios tecnológicos, al incrementar un bloque lateral con diferente sistema constructivo al usado en el resto de la vivienda. Posteriormente el bien se ve afectado por un fuerte cambio estético al derruirse la mitad superior de su fachada, la cual no volvió a recuperarse. Finalmente en la última etapa, la cual es la imagen que se tiene hasta la actualidad, lo único que ha cambiado ha sido su funcionalidad, al formar parte de un taller, complementado con las viviendas circundantes que pertenecen al Proyecto Casa Europa.

En el sentido inmaterial, el bien tiene un gran significado para los descendientes de la familia Rodríguez ya que les perteneció por siglo y medio.

De las leves transformaciones detectadas se puede deducir que ha sido y es evidentemente indiferente a los procesos transformadores, lo cual indica a su vez que la condición de bien sin valor corresponde justamente a dicha actitud.

GRADO DE TRANSFORMACIÓN

- 1 Acomodo funcional
- 2 Ampliación en planta alta
Incorporación de la tienda
- 3 Integración de las viviendas
Acomodo funcional
Incorporaciones de tipo estético
- 4 Nuevo bloque
Reacomodo funcional
Incorporación del taller
Se destinan piezas para arriendo
- 5 Obra nueva de la edificación completa



casa del sr. mariano rodríguez

VALORACIÓN 5

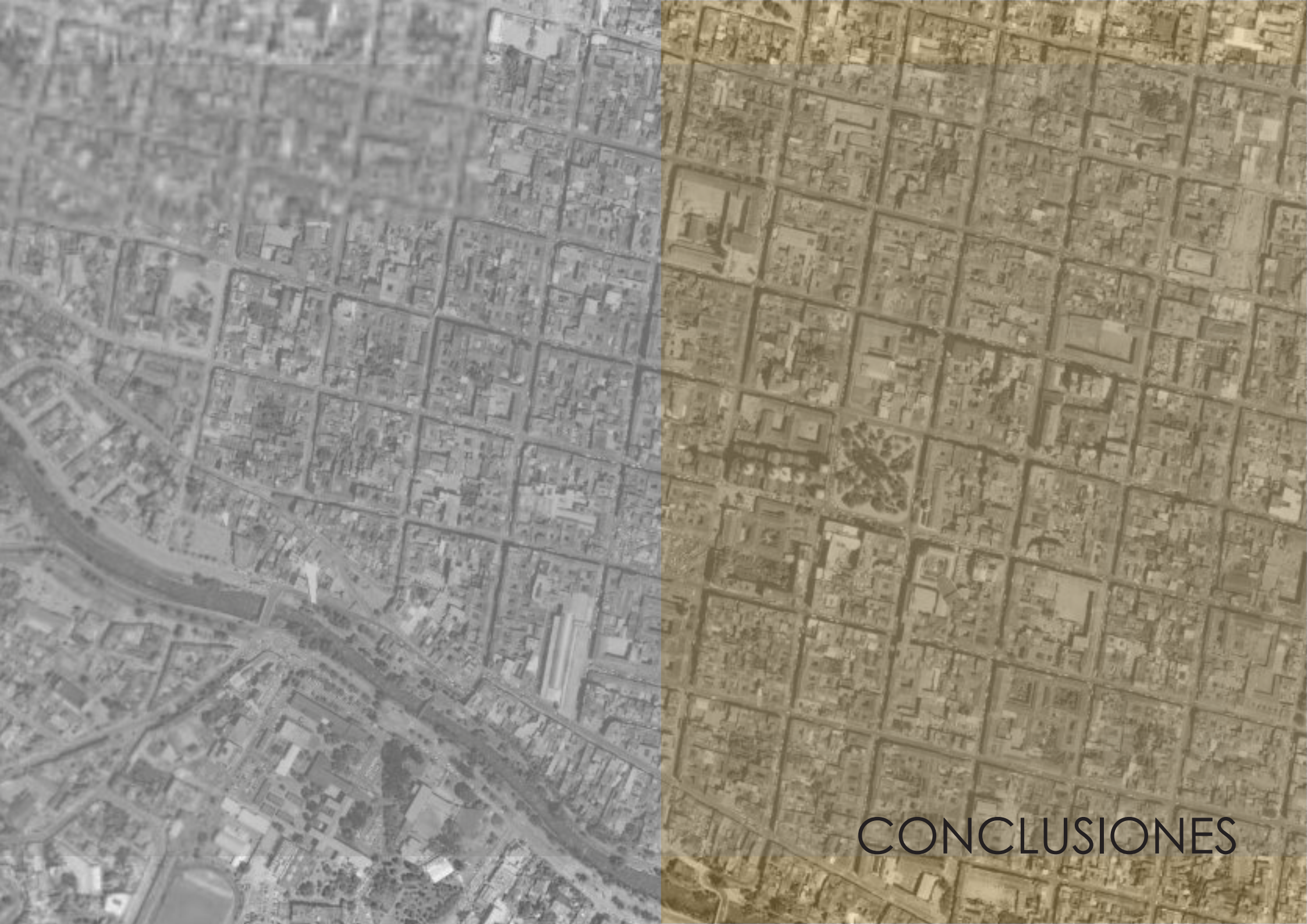
*Guinea. El arco del
Puente del Vado.*



Vista del tramo de la calle Juan Montalvo. Fundación El Barranco. Cuenca.

ANÁLISIS DE LA AUTENTICIDAD E INTEGRIDAD

Puesto que es nuestro interés es detectar y analizar las transformaciones de las edificaciones y como consecuencias de estas las variaciones de sus valores, no se aplica para en este caso, la Matriz de Nara como herramienta de valoración, puesto que no ha sufrido desde su creación, durante el periodo de estudio y hasta la actualidad transformaciones que generen cambios en sus valores, autenticidad o integridad.



CONCLUSIONES

A partir del año 99, con la declaratoria de Ciudad Patrimonio Mundial, los esfuerzos por el conocimiento, investigación y difusión de la riqueza cultural de Cuenca se han intensificado, por ello nuestro tema de investigación se planteó como una forma de analizar la dinámica transformadora de la arquitectura de la ciudad, durante uno de sus momentos más significativos e importantes en la formación de dicho patrimonio.

El propósito de la investigación es también establecer la relación entre la transformación que sufre la arquitectura, y cómo ésta incide en sus valores para entender al proceso transformador, no como un agente deconfigurador, sino como reconfigurador, que mediante la agregación o eliminación de componentes busca el establecimiento de un nuevo orden y una nueva lógica acorde al momento. Es fundamental además visualizar y entender que las acciones transformadoras se desarrollan dentro de rangos de aceptabilidad y cuando son coherentes, legítimas y armónicas favorecen las condiciones de valor de la edificación, y las que son realizadas de manera arbitraria, lo afectan incluso en algunos casos irreversiblemente.

A medida que se estudiaron los casos puntuales, fue comprobada esta realidad, la cual nos permitió entender de mejor manera la riqueza y diversidad de las técnicas constructivas y materiales, relaciones funcionales, expresión y valor inmaterial del patrimonio de nuestra ciudad. En este arduo proceso, el ir avanzando en el cumplimiento de los objetivos planteados resultó el mejor incentivo para su culminación.

Iniciamos con la definición teórica de los conceptos fundamentales de la investigación, como son "transformación" y "valoración", seguidamente los relacionamos entre sí y finalmente con la arquitectura de un momento histórico específico de Cuenca, podemos obtener los siguientes resultados:

1. En función de la muestra seleccionada se han determinado que las acciones que entre 1870 y 1940 se dieron como resultado del proceso reconfigurador de la arquitectura local que

fueron:

1. Obra nueva como sustitución de una edificación derruida.
2. Transformación estética.
3. Unión de construcciones que se consolidan para formar una única edificación.
4. Conservación de la preexistencia colonial.

Estas acciones pueden ser generalizadas de la siguiente forma, al considerar que sobre una edificación pueden realizarse más de un tipo de acciones.

En el caso de la arquitectura de obra nueva, se dan inclusiones tecnológicas, materiales, funcionales y obviamente estéticas, es decir, son aquellas transformaciones más contundentes.

En el caso de las edificaciones que sufren cambios estéticos a nivel de fachada e interiores, se incluyen materiales nuevos, propios de la época, como los latones policromados y el mármol entre otros, cuyos fines son únicamente ornamentales.

Finalizando las edificaciones transformadas se encuentran aquellas en las que al integrarse varios cuerpos construidos se configura una nueva edificación, la cual muestra diversidad de materiales y sistemas constructivos, usos, expresiones estéticas y en algunos casos hasta valores simbólicos.

Morfológicamente, a pesar de que las edificaciones registran transformaciones, conservan el modelo colonial, lo cual define la fuerza y carácter del mismo y por tanto la garantía de su permanencia. Éste, el grupo más representativo de edificaciones, es importante también porque su presencia o ausencia ha influido en la conformación del paisaje natural y urbano, y son un referente claro de la sociedad cuencana de la época, y además en algunas ocasiones, han llegado a constituirse como hitos urbanos.

CASOS DE ESTUDIO

1870 - 1940	Edificaciones		Casos	
	Transformadas	Obra nueva	2	Casa Rodríguez Mendieta Casa de la Lira
		Cambio estético	3	Casa de la Bienal Casa Maldonado Casa de la Lira
		Articulación edilicia	2	Casa de la Bienal Casa Maldonado
	Sin transformación	Conservación de la preexistencia	1	Casa Rodríguez

Gráfico 52: Resumen de casos de estudio. Grupo de tesis.

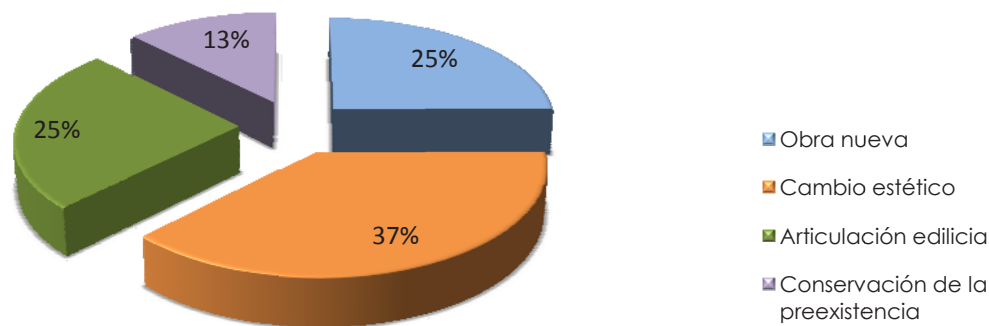


Gráfico 53: Resultados del proceso de transformación. Grupo de tesis.

Las transformaciones registradas se pueden también apreciar gráficamente. Según el gráfico 53, el 87% de las edificaciones estudiadas se transforman, mientras que solo el 13% se conservan inalteradas. Esta diferencia certifica la gran incidencia de la influencia europea en Cuenca, hacia esta época, y la diversidad de formas de adaptación de la misma. (Ver Adaptación Arquitectónica, p. 61-63)

- Habiendo terminado el análisis transformador, es fundamental definir su relación con los valores de las edificaciones sobre las cuales se ejecutan, pues si bien la relación existente entre estos es directa, su incremento o disminución están condicionados a los criterios bajo los cuales se realizan. Basadas en la

utilización de la Matriz de Nara, (Ver Matriz de Nara, p. 39) como herramienta para el reconocimiento de los valores de las edificaciones antes de producirse las transformaciones, es reconocible que los rangos de aceptabilidad de las acciones transformadoras se condicionan a los aspectos considerados, de la siguiente manera:

1. Son viables todas las acciones que siendo realizadas, que aunque comprometan la integridad y autenticidad del bien, como lo son la eliminación o reemplazo de sus elementos, son indispensables de ser ejecutadas, ya que el no llevarlas a cabo, ponen en peligro la permanencia de la



edificación. (Ver Caso 4, Casa del Señor Luis Rodríguez Mendieta, p. 175 - 200)

2. Se podría decir también que es aceptable que en una edificación construida bajo los sistemas tradicionales y comunes en el Centro Histórico de Cuenca, como el adobe, madera y bahareque, se realicen intervenciones tecnológicas usando materiales como el ladrillo, ya que la relación entre estos materiales es buena. Entonces se puede decir que no son tolerables las acciones realizadas con materiales que no tienen una buena relación con los materiales tradicionales, o que agreden a la estética de la edificación y de su entorno, como el cemento y el metal en su máxima representatividad. (Ver Caso 1, Casa de la Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, p. 77-115). El uso inadecuado de ciertos materiales y sistemas constructivos, además de alterar la integridad de una edificación, pueden afectar de manera negativa en su autenticidad.
3. En el aspecto funcional, son factibles y no atentan contra los valores de los bienes arquitectónicos, aquellas redefiniciones (Ver Gráfico 11, p.73) que son compatibles con el uso anterior, pues aquellos cambios drásticos y que requieren la incorporación de elementos adicionales muy frecuentemente tienden a deteriorar el bien y sus valores. (Ver Análisis de Autenticidad e Integridad, p. 38)
4. Expresivamente las acciones que se realizan con fines de mantenimiento del edificio deben realizarse por profesionales en el tema, puesto que ciertos elementos decorativos asociados como molduras; conmemorativos como placas; o pictóricos como los murales, se pueden ver comprometidos y hasta podrían perderse.
3. En medio de este reconocimiento de las transformaciones del Centro Histórico Patrimonial de Cuenca y su arquitectura, se debe considerar

que éstas no terminan. El transcurso del tiempo y los nuevos desafíos vislumbran su promoción, así como el hecho de potenciar su excepcionalidad y su identidad cultural, es por esto y por el reconocimiento de sus valores, que se debe hacer del nuestro, un "territorio inteligente" ²³⁹, es decir "que se afronten los retos y los riesgos de la globalización con coherencia, descubriendo un equilibrio entre los aspectos de competitividad económica, cohesión y desarrollo social y sostenibilidad ambiental y cultural"²⁴⁰, donde el patrimonio es una ventaja por excelencia competitiva. Su conformación involucra también ampliar la noción de identidad tanto a la pasada, la presente como a la futura, que se construye en base a transformaciones de diversas índoles.

"La conservación del patrimonio construido (considerándolo siempre en su sentido más amplio y de forma contextual, es decir, el edificio en su totalidad así como el entorno que le rodea y su ubicación en la trama urbana) contribuye a la definición de la identidad colectiva e identidad urbana que ayuda a explicar la historia y el presente de la ciudad, y a su vez ofrece un valioso punto de partida para proyectos de futuro". ²⁴¹

Uno de los retos para Cuenca es entonces, *"conjugar tradición y modernidad, con el objetivo de potenciar el espacio como productor de sentido, adaptando el crecimiento de la ciudad y dando respuesta a las necesidades cambiantes de la sociedad de forma que se integren sistemáticamente elementos y mecanismos de recuperación e innovación, restauración y nueva creación, funcionalidad y significación."* ²⁴²

La legislación y difusión de los procesos investigativos deben ser importantes motores para la rehabilitación del patrimonio, para la incorporación de nuevos usos y para encontrar mecanismos efectivos para su promoción.

"Las superficies históricas arquitectónicas son muy importantes porque guardan valores, significados y mucha información acumulados por años y que se pueden

²³⁹ Un día para compartir. I Seminario Taller. LABEIN-Tecnalia. 2005. [http://www.labein.es/labeinweb/noticias.nsf/8d5b1ea354a61619c125701f003f8573/c964439e69e36c28c12570eb003ebbd3/\\$FILE/Ciudad%20y%20Patrimonio.pdf](http://www.labein.es/labeinweb/noticias.nsf/8d5b1ea354a61619c125701f003f8573/c964439e69e36c28c12570eb003ebbd3/$FILE/Ciudad%20y%20Patrimonio.pdf)

²⁴⁰ Ibid.

²⁴¹ Ibid.

²⁴² Ibid.



recuperar".²⁴³

4. Finalmente, todo este proceso investigativo termina con el planteamiento de integrar los contenidos obtenidos, no sólo en éste, sino en todos los trabajos que se realicen en la ciudad y prioritariamente en el Centro Histórico, al Sistema SIG de Control de Permisos del Centro Histórico de la Ilustre Municipalidad de Cuenca, el cual permite un fácil acceso a la información, su constante actualización, incremento de contenidos y supervisión de las acciones que se desarrollan sobre el patrimonio arquitectónico de la ciudad. De esta manera se garantiza el encadenamiento de la información, así como su conservación.

²⁴³ **Correa**, María Isabel; "Monumentos, sitios y ciudades: Ejemplos de tipologías y criterios de conservación de superficies arquitectónicas", Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio. Seminario Taller. Fonsal. Quito. 2004.



ANEXOS

ANEXO 1

VALORES DE UN BIEN

El valor de uso

El valor de uso, o valor utilitario, es la capacidad que tiene el bien para albergar actividades concretas y actuales en su momento. Este valor implica la capacidad de ser bien usado.¹

"(...) un monumento o sitio se conserva cuando tiene sentido para alguien (...)"²

"El valor de uso se refiere a los beneficios para la gente que utiliza los monumentos con fines utilitarios. Esto incluye lo que William Lipe llama "valor económico"³

"El valor de uso es indiferente al tratamiento de un monumento siempre y cuando la existencia del monumento no se afecte (...)"⁴

Valor simbólico o inmaterial

"Es aquel que sin prescindir de la historia, toma de ella ciertas referencias que hace que determinado inmueble adquiera por determinadas circunstancias históricas el carácter de símbolo, valor conferido por la gente a través del uso, la tradición y su imagen"⁵

"(...) una vez construido, el edificio para a formar parte del entorno de la misma manera que un árbol o una roca. (...)"⁶

Valor económico

"Expresa el valor monetario (...) su depreciación o revaloración a través de la conservación. Expresa -además- el poder económico de la clase que origina el inmueble."⁷

"Este valor se asigna a las formas o edificaciones que tienen en sus elementos urbanos y arquitectónicos, características de repetición, y que forman conjuntos más o menos homogéneos, que conforman la trama urbana. También se les considera dentro de esta categoría a los distintos componentes o factores que aportan una determinada imagen al paisaje natural o urbano."⁸

ASPECTOS DE LA AUTENTICIDAD

1. **Autenticidad del diseño:** Es decir, que respeta la intención del diseño original y las intervenciones están en armonía con él.
2. **Autenticidad de los materiales:** Toda intervención debe respetar los materiales históricos y diferenciarlos de los nuevos. Se debe dar mantenimiento y "evitar reemplazar las estructuras antiguas ya que conforman la continuidad histórica del bien".⁹
3. **Autenticidad de la construcción:** Referida a la mano de obra original en los materiales y su tratamiento, sistemas constructivos y técnicas, cuya evidencia es respetada en pro de armonizar con las intervenciones nuevas y el uso de mano de obra tradicional.
4. **Autenticidad del emplazamiento:** Hace referencia al mantener el bien en su lugar original, conservar su relación con los alrededores y promover su integración urbana y territorial, así como prolongar la vida útil de los materiales y estructura originales.

Según el Documento de San Antonio, es importante tener en cuenta las siguientes relaciones:

1. **Autenticidad y la identidad:** Las culturas y el patrimonio son distintas, y sin embargo existen fuertes lazos, entre ellas y el patrimonio

¹ Orellana, Fabián; "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Tesis previa a la obtención de título de Magister en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 40.

² Achig, María Cecilia; "Los valores presentes en la arquitectura religiosa patrimonial", presentación de clases. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.

³ www.fspace.library.utoronto.ca. Último acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00.

⁴ Ibid.

⁵ Bolívar, Cesar; "Plan de Conservación e la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado", Tesis previa a la obtención de título de Magister en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Marzo, 2008.

⁶ Roth, Lelant; "Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999. p.127.

⁷ Bolívar, Cesar; "Plan de Conservación e la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado", Tesis previa a la obtención de título de Magister en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios, Marzo, 2008.

⁸ Orellana, Fabián; "Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca". Tesis previa a la obtención de título de Magister en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007. p. 38.

⁹ Fellden, Bernard M. y Jukka Jokilehto; "Manual para el manejo de los Sitios Culturales del Patrimonio Mundial", Italia. Primera Edición. 1993. ICCROM. p. 89.

¹⁰ Documento de San Antonio, 1996.



autóctono, que no ha sido totalmente destruido a pesar de la aculturación en la conquista y ha contribuido a la pluriculturalidad de nuestra identidad.

Dentro de la diversidad cultural, los grupos con identidades separadas coexisten en el mismo espacio y tiempo, en el intercambio de manifestaciones culturales, y en la asignación de valores diferentes a ellos, por lo que la diversidad constituye la suma de las identidades nacionales.

Las Américas deben reconocer los valores de las mayorías y minorías, sin imponer un predominio jerárquico.

2. **Autenticidad y la historia:** Es importante entender los orígenes y la evolución del sitio, así como los valores asociados con él. La historia de un sitio no debe ser manipulada para mejorar los valores de ciertos grupos sobre otros.
3. **Autenticidad y materiales:** La antigüedad y originalidad de los elementos es parte de la naturaleza básica de un sitio patrimonio. Los elementos materiales del patrimonio tangible son portadores de información importante sobre el pasado y nuestra identidad, por lo que deben ser identificados, evaluados y protegidos para transmitir sus valores a las futuras generaciones.
4. **Autenticidad y valor social:** Los sitios patrimoniales deben llevar un profundo mensaje espiritual a través de costumbres y tradiciones, éstas deben ser preservadas para enriquecer la espiritualidad humana.
5. **Autenticidad en la dinámica y los sitios:** Ante la adaptación de las necesidades humanas, los sitios culturales siguen siendo utilizados por la sociedad, así como los sitios estáticos, las ruinas, contribuyen a mantener la continuidad entre presente, pasado y futuro. La evolución es normal y es parte del patrimonio.

Los testigos de la estratigrafía original deben

mantenerse para que futuras generaciones puedan analizarlos con técnicas más sofisticadas. Las intervenciones contemporáneas deben rescatar el carácter cultural, sin transformar su escénica y equilibrio.

6. **Autenticidad y la administración:** Tanto la comunidad como las autoridades deben proporcionar los medios para el conocimiento y evaluación del patrimonio, su protección, conservación y uso educativo.
7. **Autenticidad y la economía:** Los turistas constituyen uno de los grupos que tiene valor e interés en el sitio, para su significado y conservación.

Las reconstrucciones destinadas a promover el turismo reducen la autenticidad, por la inclusión de materiales y técnicas nuevos, alterando la apariencia del sitio, así mismo es concienciar a los pobladores de los núcleos históricos con el fin de evitar su deterioro.¹⁰

ANEXO 2 (digital)

Fotografías de la documentación proveniente del Archivo Nacional de Historia utilizada para cada caso de estudio.



CRÉDITOS



IMÁGENES:

- Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- Archivo Histórico Fotográfico Dr. Miguel Díaz Cueva.
- Fundación El Barranco
- Décimo de Restauración. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca. Ciclo octubre 2009 - enero 2010.
- Grupo de tesis.

CAPITULO I

- Encarta Student 2009.
- www.comune.rimini.it
- www.iss.uio.no
- www.mty.it.es
- www.upload.wikimedia.org
- www.3.bp.blogspot.com
- www.viaggioadriatico.it
- www.chateaurouquetaillade.free.fr
- www.mural.uv.es
- www.answer.com
- www.napoli.com
- www.cesarebrandi.org
- Otros gráficos: grupo de tesis.

CAPITULO II

- Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, "*Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central*". Cuenca. 2009.
- **Venegas**, Andrés y Jorge Yunga; "*Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca*", Tesis. previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.

CAPITULO III

- www.revistadvance.com
- **Albornoz**, Boris; "*Planos e Imágenes de Cuenca*". Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.
- Archivo Histórico Fotográfico del Banco Central.
- Archivo Histórico Fotográfico Dr. Miguel Díaz Cueva.
- **Costa**, Claudia; Fernanda Cordero y Gabriela Pacají; "*Metodología para la catalogación y valoración del patrimonio del espacio urbano y paisajístico de la ciudad de Cuenca*". Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.
- Décimo de Restauración, Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca, ciclo octubre 2009 - febrero del 2010.
- Fundación El Barranco.
- Ficha de Inventario. Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- Google Earth



- **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** *"Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central"*. Cuenca. 2009.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** *"Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Biental"*, Cuenca 2005 – 2006.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca,** *"Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio el El Vado"*. Cuenca. 2006.
- Ing. Jorge Mejía.

PLANOS:

- Casa de la Biental
Levantamiento: Arq. Gustavo Llorét.
Detalles: Arq. Gustavo Llorét.
Planos Temáticos: Grupo de Tesis.
- Casa de la Lira:
Levantamiento: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
Detalles: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
Planos Temáticos: Grupo de Tesis.
- Casa del Sr. Belisario Maldonado
Levantamiento: **Andrade, Roberto y otros;** *"Experiencia piloto de Rehabilitación de Viviendas en el Barranco"*, Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2003.
Detalles: Grupo de tesis.
Planos Temáticos: Grupo de Tesis.
- Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta
Levantamiento: **Arce,** Carlos, Juan Diego Vele, Marco Barahona, *"Metodología para el relevamiento arquitectónico de edificaciones patrimoniales"*, Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la

Universidad de Cuenca. 2010.

Detalles: **Arce,** Carlos, Juan Diego Vele, Marco Barahona, *"Metodología para el relevamiento arquitectónico de edificaciones patrimoniales"*, Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2010.

Planos Temáticos: Grupo de Tesis.

- Casa del Sr. Mariano Rodríguez:
Levantamiento: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
Detalles: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
Planos Temáticos: Grupo de Tesis.

CUADROS:

- Grupo de Tesis

GRÁFICOS:

- Grupo de Tesis

TRATAMIENTO DE IMÁGENES:

- Grupo de Tesis

CUIDADO DE LA EDICIÓN:

- Grupo de Tesis



BIBLIOGRAFIA



CAPITULO I ANTECEDENTES CONCEPTUALES

FUENTES SECUNDARIAS

- **Achig**, María Cecilia; *"Los valores presentes en la arquitectura religiosa patrimonial"*, presentación de clases. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.
- **Bolívar**, César, *"Plan de Conservación e la arquitectura y la plazoleta del barrio de El Vado"*, Tesis previa a la obtención de Título de Magister en Conservación de Monumentos y Sitios, Marzo: 2008.
- **Brandi**, Cesare; *"Teoría de la Restauración"*, Versión de Tojas Roger María de los Ángeles. Alianza Editorial. España. 2000.
- **Burden**, Ernest; Diccionario Ilustrado de Arquitectura. Editorial McGraw-Hill. México. 2002. p. 220.
- **Cantú Chapa**, Rubén; *"Centro Histórico Ciudad de México"*. Medio ambiente Socio-urbano", Plaza y Valdez S.A. México. 2000.
- **Cardoso Martínez**, Fausto; *"Historia y Teoría de la Restauración"*. Documento Docente. Cuenca. 2003.
- Carta de Cracovia, 2000.
- Carta de México, 1976.
- Carta de Burra, 1999.
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999.
- Carta de Washington, 1935.
- **Castañeda Hernández**, Magdalena; Bringas Botello, Jennifer; *"Breve historia de la Restauración"*. Adabi. México.
- **Cely Baquero**, Claudia Fernanda; *"Restauración*
- *crítica del patrimonio industrial y vinculación con arquitectura contemporánea"*. Universidad piloto de Colombia. Facultad de Arquitectura. Bogotá. 2009.
- **Costa**, Claudia; Fernanda Cordero y Gabriela Pacají; *"Metodología para la catalogación y valoración del patrimonio del espacio urbano y paisajístico de la ciudad de Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca.
- **Correa**, María Isabel; *"Monumentos, sitios y ciudades: Ejemplos de tipologías y criterios de conservación de superficies arquitectónicas"*, Técnicas Vernáculas en la Restauración del Patrimonio. Seminario Taller. Fonsal. Quito. 2004.
- Décimo Ciclo de la Opción de Restauración de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, *"Propuesta de conservación de los bienes patrimoniales inmuebles de la parroquia Susudel"*. Cuenca. 2009.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. Tomo II. Madrid. 2001.
- Directrices Prácticas para Aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial.
- Documento de Nara, 1994.
- Documento de San Antonio, 1996.
- **Engestrom**, Yrjo, *"Valores, Basura y el Lugar de Trabajo"*, basado en The Rubbish Theory. Universidad de California, San Diego y Helsinki.
- **Fellden**, Bernard M. y Jukka Jokilehto, *"Manual para el manejo de los Sitios Culturales del Patrimonio Mundial"*. Primera Edición. ICCROM. Italia. 1993.
- **Grassi**, Giorgio, *"Algunas consideraciones sobre la restauración de los monumentos. A propósito del Teatro de Sagunto"*. Teatros romanos de hispania. Cuadernos de arquitectura romana,



vol. 2. 1993.

- **ICCROM, UNESCO**, Centro del Patrimonio Mundial, e ICOMOS, *"Algunas reflexiones sobre autenticidad"*. 2003.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, *"Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central"*. Cuenca. 2009.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, *"Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador, en la lista de patrimonio mundial"*, Cuenca. 1998.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca**, *"Guía de Arquitectura"*. Junta de Andalucía. Cuenca. 2007.
- **Instituto Nacional de Patrimonio Cultural – Ecuador**, *"Cartilla para el maestro y promotores de patrimonio"*, UNESCO – PNUD.
- **Larrea Donoso, Galo**, *"Patrimonio Natural y Cultural Ecuatoriano, Leyes e Instrumentos Internacionales para su defensa"*, Banco Central del Ecuador. Editora Offset. Quito. 1982.
- **Marziano Sepúlveda, Sandro**; *"La restauración crítica. Principios fundamentales"*. VIII Congreso internacional de rehabilitación del patrimonio arquitectónico y edificación, Argentina. 2006.
- Matriz de Nara. Arq. Verónica Heras. Material de Clase. Décimo Ciclo de la Opción de Restauración. Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca. Ciclo enero - julio 2010.
- **Medina, Nancy**; *"Criterios de valorización y catalogación del patrimonio edificado"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 1993.
- **Mónaco, Antonello**, *"Desde la transformación de la arquitectura a la arquitectura de la transformación,*

hacia un proyecto en crecimiento", Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad Politécnica de Madrid. Tesis doctoral, Madrid, 1999.

- **Orellana, Fabián**; *"Lecturas y estrategias de intervención en el Barranco de Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Magister en Estudios para la Conservación de Monumentos y Sitios. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad de Cuenca. Marzo, 2007.
- "Primer Congreso Nacional para la conservación del Patrimonio Cultural, Ponencias". Riobamba. 9 – 12 noviembre. 1994.
- **Roth, Lelant**; *"Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado"*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- **Russell, Roslyn y Lylie Winkworth**; *"Significance 2.0. A guide to assessing the significance of collections."* Collections Council of Australia Ltd. p. 20.
- **Valdivieso Vintimilla, Simón**; *"Cuenca, patrimonio cultural y turismo"*.

PÁGINAS WEB

- Un día para compartir. I Seminario Taller. Labein-Tecnalia. 2005. [http://www.labein.es/labeinweb/noticias.nsf/8d5b1ea354a61619c125701f003f8573/c964439e69e36c28c12570eb003ebbd3/\\$FILE/Ciudad%20y%20Patrimonio.pdf](http://www.labein.es/labeinweb/noticias.nsf/8d5b1ea354a61619c125701f003f8573/c964439e69e36c28c12570eb003ebbd3/$FILE/Ciudad%20y%20Patrimonio.pdf)
- www.tspace.library.utoronto.ca. Ultimo acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00.
- www.wikipedia.com. Ultimo acceso lunes 4 de enero de 2010. 17h00.
- www.raco.cat. Ultima visita viernes 29 de enero de 2009. 10:00 am. Cháves, Norberto; "Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época "sin estilo"".



CAPITULO II

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y CONTEXTUALES

FUENTES SECUNDARIAS

- **Achig Subía**, Lucas, *"Economía y sociedad de Cuenca y su región en el siglo XIX"*, Prefectura Provincial del Azuay, Encuentro Nacional de Historia sobre el Azuay, Gráficas Hernández. Cuenca. 2008.
- **Achig**, María Cecilia y María Cecilia Paredes. *"Arqueología del color: historia, mundo y significación. Estudio y propuesta de color par el Centro Histórico de Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2001.
- **Aguilar**, María Leonor; *"El sombrero de paja toquilla esencial en la industria Cuencana"*, Libro de Cuenca, Offset Hno. Miguel, Cuenca. 1862.
- **Arteaga**, Diego; *"Cuenca y sus gentes 1875-1900"*, Universidad del Azuay. Cuenca. 2008.
- **Burbano**, María; *"Los estilo Art Nouveau y Art Déco en Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.
- **Cardoso**, Fausto, *"Cuenca, nueve años en la lista del Patrimonio de la Humanidad"*, Facultad de Arquitectura, 50 Años, Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008.
- **Carpio**, Julio, *"La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX"*. Cuenca. Instituto de Investigaciones Sociales. Universidad de Cuenca. Cuenca. 1983.
- **Casa de la Cultura Ecuatoriana**, Núcleo del Azuay, Instituto de Investigaciones Sociales; *"Ensayos sobre historia regional. La Región centro sur."*, Cuenca. 1982.
- **Crespo Toral**, Remigio, *"Cuenca a la vista"*, Mora, Luis F. y Arquímedes Landázuri, "Monografía del Azuay", Cuenca. 1926.
- **Eljuri**, Gabriela, *"La Fiesta Popular en Cuenca"*, No. 43. Revista Universidad y Verdad, Revista de la Universidad del Azuay. Agosto de 2007.
- **Espinoza**, Pedro y María Isabel María Isabel Calle, *"La cité cuencana"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.
- **González**, Iván. *"Cuenca, Barrios de tierra y fuego. Desintegración de los barrios artesanales"*. Fundación Paúl Rivet. Cuenca. 1991.
- **Guerra**, Jaime, y Raúl Calle; *"Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2004.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca**; *"Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bional"*, Cuenca 2005 – 2006.
- **Jamieson**, Ross W; *"Arquitectura y Arqueología Colonial"* en De Tomebamba a Cuenca.
- **Kennedy**, Alexandra, *"Valoración y conservación del patrimonio edificado de Cuenca"*, Facultad de Arquitectura, 50 Años, Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008.
- **López Monsalve**, Rodrigo; *"Cuenca, patrimonio mundial"*. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
- **Martínez**, Juan, *"Una Historia cotidiana de Cuenca"*. Cuenca, Santa Ana de las Aguas. Ediciones Libri Mundi. Quito. 2004.
- **Merchán**, Cornelio, Pérez, Germán, Vintimilla, Edmundo. *"El Vado: Propuesta de Rehabilitación Urbano Arquitectónica"*, Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de



Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2002.

- **Muñoz Vega**, Patricio, "*La Arquitectura en la provincia del Azuay*", Libro de Cuenca, Offset Hno. Miguel, Cuenca. 1862.
- **Serpa Ronquillo**, Paul; Vásconez Salinas, John; "*Catalogación de Puertas Ventanas y Balcones de la Arquitectura de influencia Neoclásica Francesa en Cuenca*", Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2003.
- **Ochoa**, Francisco. "*El templo y Convento de San Francisco de Cuenca. Del ocaso a la renovación*". Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2008.
- **Venegas**, Andrés y Yunga Jorge; "*Arquitectura civil cuencana del siglo XVIII. Reconstrucción hipotética de la vivienda colonial del siglo XVII: el caso de Cuenca*", Tesis previa a la obtención del Título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Cuenca. 2007.
- **Wolf**, Teodoro; "*Provincia del Azuay*", citado en: L.A. León, Compilación de crónicas relatos y descripciones de Cuenca y su provincia, Tercera parte.

REVISTAS

- La parroquia de San Sebastián. Coloquio, Revista de la UDA. Cuenca. Julio-Septiembre 2008.

CAPITULO III EL ÁREA DE ESTUDIO

FUENTES PRIMARIAS

Archivo Nacional de Historia. Sección Azuay.

CASO 1: Casa de la Bienal.

- ANH/C. No. 15. Notaría 4. 19 de agosto de 1831. Folio 420v.
- ANH/C. No. 599. Notaría 3. 18 de junio de 1984. Folio 628.
- ANH/C. No. 747. Notaría 3. 7 de junio de 1907. Folio 15 v.
- ANH/C. No. 24. Notaría 1. 22 de agosto de 1907. Folio 278.
- ANH/C. No. 23. Notaría 1. Segunda Clase. 3 de abril de 1910. Folio 27 (411).
- ANH/C. No. 24. Notaría 1. 9 de mayo de 1911. Folio 84.
- ANH/C. No. 24. Notaría 1. 21 de agosto de 1911. Folio 267 v.
- ANH/C. No. 85. Notaría 4. 21 de julio de 1927. Folio 136.
- Notaría 5. 30 de noviembre de 1928.

CASO 2: Casa de La Lira.

- ANH/C. Not. 1ª, Libro # 6, 23 de julio de 1878, fol. 365v.

CASO 3: Casa del Sr. Belisario Maldonado.

- ANH/C. No. 11. Tomo II. Notaría 1. 11 de diciembre de 1888. Folio 909v.
- ANH/C. No. 599. Notaría 3. 25 de febrero de 1893. Folio 28v.
- ANH/C. No. 24. Notaría 1. 13 de mayo de 1907. Folio 151.
- ANH/C. No. 693. Notaría 2. 20 de enero de 1912.



Folio 544.

- ANH/C. No. 708. Notaría 2. 18 de abril de 1921. Folio 112.
- ANH/C. No. 718. Documentos Habilitantes. Notaría 2. 24 de diciembre de 1931. Folio 167.
- ANH/C. No. 771. Notaría 3. 12 de marzo de 1934. Folio 814.
- ANH/C. No. 783. Notaría 3. 26 de marzo de 1936. Folio 505v.
- Notaría 5. Mayor Cuantía. Tomo 77. Folio 140 – 143.
- Notaría 5. Mayor Cuantía. Tomo 79. Folio 63 - 64.
- Notaría 5. Mayor Cuantía. Tomo 79. Folio 83 - 84.

CASO 4: Casa del Sr. Luis Rodríguez Mendieta.

- ANH/C. No. 20. Notaría 1. Tomo II. 25 de febrero de 1902. Folio 608.
- ANH/C. No. 71. Notaría 4. Tercera clase. 25 de mayo de 1917. Folio 86v.
- ANH/C. No. 761. Notaría 3. 14 de abril de 1923. Folio 87.
- ANH/C. No. 760. Notaría 3. 14 de septiembre de 1923. Folio 290.
- ANH/C. No. 761. Notaría 3. 22 de abril de 1924. Folio 316.
- ANH/C. No. 97. Notaría 3. 15 de enero de 1930. Folio 206.
- ANH/C. No. 761. Notaría 2. 28 de septiembre de 1940. Folio 417v.
- Notaría 4. Testamento del Sr. Luis Rodríguez Mendieta. 1 de octubre de 1968.

CASO 5: Casa del Sr. Mariano Rodríguez.

- ANH/C. No. 10. Notaría 4. 8 de octubre 1809. Folio 438v.
- ANH/C. No. 17. Notaría 4. 17 de noviembre 1836. Folio 119v.
- ANH/C. No. 645. Notaría 2. 3 de mayo 1843. Folio 63.
- ANH/C. No. 645. Notaría 2. 15 de mayo 1843. Folio 65v.
- ANH/C. No. 29. Notaría 2. 29 de agosto de 1874. Folio 162.
- ANH/C. No. 11. Tomo II. Notaría 1. 24 de abril de 1888. Folio 616.
- ANH/C. No. 676. Notaría 2. 22 de enero de 1892. Folio 124.
- ANH/C. No. 722. Notaría 2. 14 de julio de 1935. Folio 123v.

FUENTES SECUNDARIAS

- **Albormoz, Boris**; *"Planos e Imágenes de Cuenca"*. Monsalve Moreno. Cuenca. 2008.
- **Andrade, Roberto y otros**; *"Experiencia piloto de Rehabilitación de Viviendas en el Barranco"*, Tesis previa a la obtención el título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. 2003.
- **Artesanías de América**, Revista del CIDAP. No. 62. Diciembre del 2006. p. 122 .
- **Avendaño de, Joaquín**; *"Imagen del Ecuador. Economía y sociedad vistas por un viajero del siglo XIX"*. Colección Ecuador. Testimonios de autores extranjeros. Volumen 6. Corporación Editora Nacional. 1985.



- **Burbano, María;** *"Los estilo Art Nouveau y Art Déco en Cuenca"*. Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.
- **Guzhñay, Sonia;** *"Casas – Patio"*, Tesis previa a la obtención del título de Arquitecto. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca. Octubre 2007.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** *"Investigación histórica para la Restauración de la Casa de la Bienal"*, Cuenca 2005 – 2006.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca,** *"Estudios de Restauración y adaptación a nuevo uso del inmueble de propiedad municipal, ubicado con frente a las calles Gran Colombia y Benigno Malo, conocido como Escuela Central"*. Cuenca. 2009.
- **Ilustre Municipalidad de Cuenca;** *"Investigación Histórica para el Proyecto de Restauración y Adaptación a nuevo uso de las casas de propiedad municipal sector de la Cruz, barrio El Vado"*. Cuenca. 2006.
- **López Monsalve, Rodrigo;** *"Cuenca, patrimonio mundial"*. Editor Rodrigo López Monsalve. Cuenca. 2003.
- **Moreno Mora, Vicente;** *"Álbum Guía de la ciudad de Cuenca"*. Cuenca. 1932.
- **Roth, Lelant,** *"Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado"*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1999.

REVISTAS

- Artesanías de América, Revista del CIDAP. No. 62. Diciembre del 2006.

PAGINAS WEB

- www.humanistart.net.mht. Ultimo acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Samir Younés, Francis and Kathleen. "The Value of Monuments".
- www.cmap.upb.edu.co. Ultimo acceso jueves 17 de diciembre de 2009. 21h00. Sanín Santamaría, Diego. "Estudios de la Cultura Material". Universidad Nacional de Colombia. Maestría en Estética.
- www.raco.cat. Ultima visita viernes 29 de enero de 2009. 10:00 am. Cháves, Norberto; "Regla, estilo y época. El dilema de los referentes del diseño en una época "sin estilo""
- www.arpa.ucv.cl. Garré, Fabián. "Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda". Ultimo acceso viernes 8 de enero de 2010.

